

# **La creatividad en las escuelas infantiles**

---

**Propuestas didácticas desde las ciencias,  
las artes y la expresividad lúdica**

La creatividad en las escuelas infantiles: propuestas didácticas desde las ciencias, las artes y la expresividad lúdica / Delia Azzerboni... [et al.]; compilado por Delia Azzerboni. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2020. Libro digital, PDF - (0 a 5 La educación en los primeros años; 100)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-538-714-0

3. Didáctica. I. Azzerboni, Delia II. Azzerboni, Delia, comp.  
CDD 372.21

Dirección general: *Daniel Horacio Kaplan*

Coordinación pedagógica: *Silvia N. Itkin*

Corrección de estilo: *Miriam Steinberg*

Diseño de portada: *Andrea Melle*

Imagen de portada: [123rf.com/Oksana Kuzmina](http://123rf.com/Oksana_Kuzmina)

Imagen de contratapa: [Bigstock.com/pablocicasso](http://Bigstock.com/pablocicasso)

Diseño y diagramación del interior: *Déborah Glezer*

Imágenes del interior: *Bigstock.com, Freepik.com, 123rf.com y material enviado por las autoras*

1ª edición impresa, noviembre de 2015

1ª edición digital, marzo de 2020

#### **Ediciones Novedades Educativas**

© del Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico S.R.L.

Av. Corrientes 4345 (C1195AAC) Buenos Aires - Argentina

Tel.: (54 11) 5278-2200

E-mail: [contacto@noveduc.com](mailto:contacto@noveduc.com)

**[www.noveduc.com](http://www.noveduc.com)**

ISBN 978-987-538-714-0

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

# La creatividad en las escuelas infantiles

---

Propuestas didácticas desde las ciencias,  
las artes y la expresividad lúdica

Delia R. Azzerboni (comp.)

Delia R. Azzerboni  
Laura L. Bianchi  
Claudia Mabel Díaz  
Fabrizio Origlio  
Ana María Porstein  
Jorge Ullúa

Ediciones **NOVEDADES  
EDUCATIVAS**

**0a5**  
LA EDUCACIÓN EN LOS  
PRIMEROS AÑOS

# Los autores

**Delia Rosa  
Azzeroni** Licenciada en Psicología egresada de la Universidad de Buenos Aires. Profesora de jardín de infantes, egresada del instituto "Sara C. de Eccleston". Posee un diploma superior en Ciencias Sociales, de FLACSO. Se desempeña como capacitadora y disertante a nivel nacional e internacional, consultora en educación, capacitadora en la diplomatura en Gestión Institucional de la UNSaM. Ha sido directora del Área de Educación Inicial de Buenos Aires; regente, vicerrectora y rectora del instituto "Sara C. de Eccleston"; profesora en institutos de formación docente; investigadora; jurado en concursos; consultora de planes y programas de estudio y de evaluación; disertante en Perú, México, Guatemala, Venezuela, Uruguay, Honduras. Autora y coautora de numerosas publicaciones.

**Laura Liliana  
Bianchi** Licenciada en Artes Visuales y profesora universitaria, egresada de UNA. Profesora en distintas cátedras de artes visuales, en los institutos de formación docente "Juan B. Justo", "Sara C. de Eccleston" y en el instituto de formación artística "Rogelio Yrurtia". Capacitadora docente especializada en Educación Artística en distintas provincias del país. Autora del documento "Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares" en el Área de Lenguajes Artístico Expresivos (Profesorado de Educación Inicial, Instituto Nacional de Formación Docente, 2009). Autora de varios libros, artículos y módulos de capacitación a distancia, dedicados a la educación artística.

**Claudia Mabel  
Díaz** Licenciada en Ciencias Biológicas y profesora de nivel medio y superior de Ciencias Naturales, egresada de la UBA. Profesora en numerosas cátedras e investigadora en institutos de formación docente. Coordinadora del Campo de la Formación Específica y adjunta del seminario de "Educación en y para la salud" del postítulo de Especialización en Jardín Maternal del instituto "Sara C. de Eccleston". Capacitadora y disertante a nivel nacional e internacional. Consultora en diversas instituciones para la producción de planes y programas de estudio.

**Fabrizio Origlio** Profesor y licenciado en Ciencias de la Educación. Profesor nacional de Música. Dramaturgo y director teatral. Especialización en Diversidad Educativa de la Universidad de Alcalá. Fue asesor de la Dirección de Educación Inicial del Ministerio de Educación de la Nación. Actualmente es profesor de las cátedras de "Juego" y "Problemáticas de la Educación Inicial" en el instituto "Sara C. de Eccleston" y "Políticas educativas" en el conservatorio "Manuel de Falla". Es referente curricular en los diversos diseños para la Educación Inicial. Ha dictado cursos y conferencias en España, Venezuela, México, Colombia y Perú. Participa en un proyecto en los jardines públicos de la Ciudad de Buenos Aires. Es autor y coautor de más de veinte libros editados en Latinoamérica.

**Ana María Porstein** Profesora nacional de Educación Física, Deportes y Natación. Profesora especial de Expresión Corporal. Especialista en Psicomotricidad Educativa. Licenciada en Gestión Educativa. Postítulo en Metodología de la Investigación Educativa. Autora de artículos y libros y disertante en cursos y talleres en Argentina, Chile y Brasil sobre temas que hacen a la cultura corporal.

**Jorge Ullúa** Profesor de Educación Preescolar. Profesor en Ciencias de la Educación. Actualmente se desempeña como coordinador del Campo de Formación Específica del instituto "Sara C. de Eccleston" de la ciudad de Buenos Aires. Ha creado y dirige el jardín de infantes y maternal "El Árbol de los Milagros" (Martínez, Buenos Aires) y el colegio "Árbol del Norte" (Grand Bourg, Buenos Aires).



# Índice

Introducción .....	9
Capítulo 1. <b>Innovar para transformar. Otra mirada sobre lo cotidiano</b> Delia R. Azzerboni.....	13
Capítulo 2. <b>Imaginación, juego y vida cotidiana... o de cómo imaginar con los pies sobre la tierra</b> Jorge Ullúa .....	45
Capítulo 3. <b>¿Es posible la creatividad en la enseñanza de las Ciencias Naturales?</b> Claudia Mabel Díaz .....	63
Capítulo 4. <b>Artes visuales y creatividad: un desafío contemporáneo en la educación de la primera infancia</b> Laura L. Bianchi .....	81
Capítulo 5. <b>Música y creatividad en el aula. Una combinación difícil de lograr</b> Fabrizio Origlio .....	97
Capítulo 6. <b>Modos de creatividad en la expresividad lúdica. La corporeidad del docente y del niño</b> Ana María Porstein .....	111
Epílogo. <b>Epílogo que puede ser un inicio</b> Delia R. Azzerboni.....	123



# Introducción

Vivimos en un mundo vertiginoso, que se transforma aceleradamente, con cambios que impactan en lo productivo, lo social, lo político, es decir, en la vida misma.

Las instituciones educativas requieren asumir un papel altamente relevante en el desafío que es la *transformación para actuar acorde con este mundo que está en cambio permanente*, destacando que una educación de calidad con inclusión apuesta al fortalecimiento de los docentes como el principal motor de mejora.

Nuestra intención, a lo largo de estas páginas, es destacar que la gestión curricular e institucional demanda construcciones responsables, creativas, innovadoras e idóneas del colectivo institucional desde el “empoderamiento”, potenciando competencias y capacidades de cada uno de los docentes y directivos.

La comunidad docente necesita asumir el desafío de revisar las condiciones pedagógicas y materiales de cada institución para garantizar la inclusión de cada niño como sujeto de derecho. El trabajo sostenido y reflexivo podrá dar lugar a prácticas de enseñanza que tengan presente que la función central de la escuela es enseñar para que los niños adquieran los saberes que les permitan una adecuada inserción en el mundo.

La escuela tiene la responsabilidad de construir igualdad, es decir, restituir el lugar de lo común y lo compartido. ¿Cómo lograrlo si se rutinizan las propuestas? ¿Cómo desnaturalizar propuestas empobrecidas? ¿Cómo correrse de lo “establecido” para acercarse a lo nuevo y relevante? La innovación, la creatividad, el ir “más allá de lo obvio” son las alternativas para la mejora y el cambio.

La creatividad y la innovación es consustancial al ser humano; pero hay que fomentarla y desarrollarla, en docentes y directivos, pero particularmente en los niños. De tal

manera, Delia Azzerboni, en el capítulo “Innovar para transformar. Otra mirada sobre lo cotidiano”, sostiene que la escuela puede ser un “laboratorio” para el aprendizaje creativo al crear el clima adecuado para que todos puedan imaginar, preguntar, curiosar, argumentar, combinar, cuestionar, transformar; y destaca que la creatividad es, sin duda alguna, la plataforma esencial para la adaptación de las organizaciones a las diferentes transformaciones que sufre el medio ambiente interno o externo. Además, a través de numerosas preguntas promueve la problematización de las propuestas didácticas para permitirse tomar iniciativas basadas en la innovación y el cambio.

Jorge Ullúa, en su escrito, “Imaginación, juego y vida cotidiana... o de cómo imaginar con los pies sobre la tierra”, propone revisar lo cotidiano que sucede día a día... Sobre lo cotidiano construimos una mirada que convierte lo ordinario en extraordinario. De la vida cotidiana surgen las “nuevas ideas”. De eso que hacemos todos los días tomamos los insumos necesarios para “inventar”, “imaginar”, “recrear”. Cuando estamos en nuestro “día a día” podemos abrir un paréntesis. Pero ¿qué sentido tendría este paréntesis si no es generando un corte en la cotidianidad? Si nuestro estado continuo es de inestabilidad, ¿qué aportaría el juego? Lo disruptivo cobra sentido en un marco de estabilidad; de otro modo pierde su razón de ser.

El siguiente capítulo nos invita a responder... “¿Es posible la creatividad en la enseñanza de las Ciencias Naturales?”. Claudia Mabel Díaz advierte que un concepto muy arraigado respecto a la ciencia es que se trata de una actividad muy mecánica, muy rutinaria y muy aburrida. Pero, por sorprendente que parezca, los científicos también son creativos. Su creatividad se presenta de muchas maneras, y se requiere para las más diversas tareas. En este libro el docente encontrará diversos criterios de enseñanza a los que podría referirse para favorecer la creatividad en las propuestas de Ciencias Naturales.

Laura Liliana Bianchi, en el apartado “Artes visuales y creatividad: un desafío contemporáneo en la educación de la primera infancia”, afirma estar convencida de que las mejores experiencias de vida son las que nos brinda el arte en todas sus manifestaciones. Y que una educación permeable a las poéticas encontrará el clima de placer y distensión que necesita la escuela en la actualidad, en tiempos donde la premura y la inmediatez se imponen y nos alejan de la mirada atenta, la escucha silenciosa, la sutileza y el placer que nos regala la seducción estética. Dependerá de nosotros, los adultos docentes, estar allí para disfrutar junto a los niños del desafío de ser creativos.

En el capítulo “Música y creatividad en el aula. Una combinación difícil de lograr”, Fabrizio Origlio también formula una pregunta para la problematización y el desafío. ¿Puede un docente desde su propia práctica generar sensibilidad musical y

creatividad en su ambiente escolar cotidiano y, por ende, en sus alumnos? Creemos que sí. Quizá no sea un camino sencillo ni conocido. El rol docente es entonces fundamental y complejo ya que resulta el mediador entre el niño y aspectos artísticos, facilitador del desarrollo de la expresividad y creatividad.

En el escrito “Modos de creatividad en la expresividad lúdica. La corporeidad del docente y del niño”, Ana María Porstein propone rescatar estrategias docentes que resultan interesantes en el intento de ser creativos, de explicar la creatividad desde lo cotidiano, como el hecho de incluir elementos para estimular a los chicos de acuerdo a las actitudes de cada uno. Plantea que la corporeidad, como expresión del ser humano, alcanza un papel relevante a través del despliegue de posibilidades de movimiento. Es interesante destacar... ¡cómo se van readaptando a nuevas situaciones espaciales y emocionales, siempre que los adultos no los apuremos ni condicionemos!

Recordemos: en la enseñanza *nada es ingenuo ni inocente*. Cada decisión, cada intervención, cada práctica de gestión institucional y curricular, implica una postura ética e ideológica. Será importante que cada actor institucional se detenga a percibir qué involucra en sus “haceres”, para sensibilizarse y tomar iniciativas desde la innovación y la creatividad.



## **Innovar para transformar.**

### **Otra mirada sobre lo cotidiano**

..... Delia R. Azzerboni

*Para poder responder a las necesidades y demandas, las instituciones educativas que trascienden se recrean llevando adelante proyectos innovadores, con el aporte de múltiples miradas y con la convicción de un equipo docente que apuesta a la creatividad como imprescindible actitud para la transformación personal y social.*