

# **Nuevos espacios alfabetizadores**

---

**Encuentros con el arte y los medios audiovisuales**

Nuevos espacios alfabetizadores: encuentros con el arte y los medios audiovisuales /

Liliana Waidler... [et al.]; compilado por Liliana Waidler.- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2020.

Libro digital, PDF - (0 a 5 La educación en los primeros años; 111)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-538-709-6

1. Educación Inicial. 2. Arte. 3. Medios Audiovisuales. I. Waidler, Liliana, comp.  
CDD 372.21

Dirección general: *Daniel Horacio Kaplan*

Coordinación pedagógica: *Silvia N. Itkin*

Corrección de estilo: *Miriam Steinberg*

Diseño de portada: *Déborah Glezer*

Imagen de portada: *Material enviado por las autoras*

Imagen de contratapa: *www.123rf.com/cubarf*

Diseño y diagramación del interior: *Déborah Glezer*

Imágenes del interior: *Bigstock.com, Freepik.com, 123rf.com y material enviado por las autoras*

El copyright de las imágenes pertenece a sus respectivos autores y son utilizadas con fines educativos.

Los editores adhieren al enfoque que sostiene la necesidad de revisar y ajustar el lenguaje para evitar un uso sexista que invisibiliza tanto a las mujeres como a otros géneros. No obstante, a los fines de hacer más amable la lectura, dejan constancia de que, hasta encontrar una forma más satisfactoria, utilizarán el masculino para los plurales y para generalizar profesiones y ocupaciones, así como en todo otro caso que el texto lo requiera.

1ª edición impresa, abril de 2018

1ª edición digital, marzo de 2020

### **Ediciones Novedades Educativas**

© del Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico S.R.L.

Av. Corrientes 4345 (C1195AAC) Buenos Aires - Argentina

Tel.: (54 11) 5278-2200

E-mail: [contacto@noveduc.com](mailto:contacto@noveduc.com)

[www.noveduc.com](http://www.noveduc.com)

ISBN 978-987-538-709-6

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

# Nuevos espacios alfabetizadores

---

Encuentros con el arte y los medios audiovisuales

Gabriela Acevedo  
Sandra Basilio  
Silvina Bovone  
Alejandra M. Carbajal  
Cintia Colombino  
Natalí Colque  
Sandra Lucas  
Andrea Olivares

**Liliana Waidler (comp.)**

María José Palópoli  
María Teresa Pastorino  
Lorena Pérez  
Mónica Rodríguez Pardo  
Valeria Sartori Rodríguez  
Marisa Troiano  
Vanina Sarochar  
María Celeste Suárez

# La compiladora

Liliana  
**Waidler**

Profesora de Educación Inicial (Instituto Summa). Se desempeñó como docente y directora en jardines de infantes de la gestión oficial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ejerció como directora del Jardín de Infantes Nucleado "B", D.E. 7º, "La Veleta de Caballito". Coordinó encuentros entre los autores de las diferentes disciplinas del Anteproyecto del Diseño Curricular en 1988 (Dirección General de Planeamiento del Ministerio de Educación, CABA). Participó en el proyecto "Entre la facultad y la escuela" de la Facultad de Agronomía (UBA) para alumnos del nivel inicial, primario y secundario durante 1998 y 1999, el cual resultó finalista del Concurso de Innovación en Educación convocado por la Fundación YPF. Publicó diversas obras en la colección *Oa5, la educación en los primeros años*, editada por Novedades Educativas. Como autora, *Herramientas para proyectos didácticos. Experiencias interdisciplinarias* (2009); *Escenarios didácticos y planes de acción. Secuencias de trabajo y estrategias en situaciones reales* (2012). Como coautora, *Proyectos con literatura. Recorridos con fantasía* (2010) y *Prácticas del lenguaje en contexto de crianza. Literatura, lectura y oralidad* (2014). Y como compiladora, *Proyectos para la educación sexual integral: conocimiento y cuidado del cuerpo* (2015), *Integración de las TIC en la educación infantil* (2017).

# Índice

|              |  |    |
|--------------|--|----|
| Introducción | <i>Liliana Waidler</i> .....   | 13 |
| Capítulo 1.  | <b>Una película, un puente a la música clásica.</b>  |    |
|              | <i>Sandra Lucas</i> .....  | 17 |
|              | La orquestación de la canción .....  | 18 |
|              | Proyección de la película <i>Fantasía</i> .....  | 20 |
|              |  El juego dramático .....   | 21 |
| Capítulo 2.  | <b>Composición de canciones a partir de los personajes de la sala.</b> <i>Alejandra María Carbajal</i> ..... | 23 |
|              | La intención pedagógica .....  | 24 |
|              | Los personajes y lo que inspiró sus canciones .....  | 24 |
|              |  Caruso.....               | 24 |
|              |  Patalina.....            | 26 |
|              |  Tito.....                | 26 |
|              |  Caballos amigos.....     | 27 |
|              |  Billy boy .....          | 28 |
|              |  Libélula .....           | 28 |
|              |  Chanchito Chicho.....    | 29 |

|   |                           |    |
|---|---------------------------|----|
|  | El cuento de Paquito..... | 31 |
|---|---------------------------|----|

|   |                                 |    |
|---|---------------------------------|----|
|  | Mi Caruso, mi señor Vaivén..... | 32 |
|---|---------------------------------|----|

|  |                             |    |
|--|-----------------------------|----|
|  | La decisión de grabar ..... | 32 |
|--|-----------------------------|----|

|  |   |    |
|--|---|----|
|  | El arte del disco, armonizando la música<br>con la ilustración..... | 32 |
|--|---|----|

|  |   |    |
|--|---|----|
|  | Características del título y de las canciones ..... | 33 |
|--|---|----|

|  |                                     |    |
|--|-------------------------------------|----|
|  | El CD se presenta en la radio ..... | 34 |
|--|-------------------------------------|----|

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| Capítulo 3. | <b>La fotografía.</b> <i>María José Palópoli</i> ..... | 35 |
|-------------|--|----|

|  |                                |    |
|--|--------------------------------|----|
|  | Registro de ideas previas..... | 36 |
|--|--------------------------------|----|

|  |  |    |
|--|--|----|
|  | Comunicación del proyecto y repercusión..... | 37 |
|--|--|----|

|   |                          |    |
|---|--------------------------|----|
|  | Mesa de fotografías..... | 38 |
|---|--------------------------|----|

|   |  |    |
|---|--|----|
|  | Identificación de fotografías propias<br>y de los compañeros ..... | 39 |
|---|--|----|

|  |                       |    |
|--|-----------------------|----|
|  | Juegos gestuales..... | 41 |
|--|-----------------------|----|

|  |                          |    |
|--|--------------------------|----|
|  | Producción gráfica ..... | 42 |
|--|--------------------------|----|

|  |                           |    |
|--|---------------------------|----|
|  | Estudio fotográfico ..... | 42 |
|--|---------------------------|----|

|   |                                |    |
|---|--------------------------------|----|
|  | Historia de la fotografía..... | 43 |
|---|--------------------------------|----|

|  |                |    |
|--|----------------|----|
|  | El color ..... | 44 |
|--|----------------|----|

|   |                       |    |
|---|-----------------------|----|
|  | Puesta en cuadro..... | 45 |
|---|-----------------------|----|

|   |                                  |    |
|---|----------------------------------|----|
|  | Estructura social familiar ..... | 46 |
|---|----------------------------------|----|

|   |                            |    |
|---|----------------------------|----|
|  | Juego. “Armar fotos” ..... | 47 |
|---|----------------------------|----|

|  |   |    |
|--|---|----|
|  | Una muestra integral con contenidos de ESI..... | 47 |
|--|---|----|

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| Capítulo 4. | <b>La fotografía y la pintura como recursos para abordar la alimentación saludable.</b>  |    |
|             | <i>Silvina Bovone y Valeria Sartori Rodríguez</i> .....  | 49 |
|             | Unidad didáctica. La dietética .....   | 50 |
|             | <i>Visita de una abuela celíaca</i> .....  | 50 |
|             |  <b>Visita a la dietética</b> .....                             | 51 |
|             |  <b>Visita de una mamá nutricionista</b> .....                  | 52 |
|             | Conociendo a Carl Warner.....  | 53 |
|             |  <b>La exposición fotográfica de Carl Warner</b> .....          | 54 |
|             |  <b>Conociendo a Giuseppe Arcimboldo</b> .....                  | 57 |
|             | Participación en la exposición de Educación, Arte, Ciencia y Tecnología “Innova” .....   | 59 |
|             | Evaluación .....   | 61 |
| Capítulo 5. | <b>Jornadas para la Prevención de la Violencia de Género.</b>  |    |
|             | <i>Gabriela Acevedo y Marisa Troiano</i> .....   | 63 |
|             |  <b>Lectura de un cuento para derribar estereotipos</b> ..... | 64 |
|             | Jornada con las familias .....   | 67 |
|             |  <b>Un sueño imposible</b> .....                              | 67 |
|             | Reflexionando.....   | 69 |
|             | Desarrollo de los talleres.....  | 70 |
|             | Dar el ejemplo desde el hogar y la escuela.....  | 74 |

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| Capítulo 6. | <b>Producción de un cortometraje.</b> <i>Andrea Olivares</i> .....  | 79  |
|             | Encuesta a los hogares .....  | 80  |
|             | Investigación sobre el cine.....  | 81  |
|             |  <b>Visita al cine</b> .....   | 81  |
|             | <i>Elección del tema del cortometraje</i> .....   | 83  |
|             |  <b>Juego y exploración</b> .....  | 83  |
|             |  <b>La palabra en imagen</b> .....   | 87  |
|             | Elección del nombre .....   | 88  |
|             | Presentación del cortometraje .....   | 88  |
|             | El cortometraje como experiencia artística.....   | 89  |
| Capítulo 7. | <b>Cortometraje: “La Gran Aldea de 1810”.</b>   |     |
|             | <i>Cintia Colombino, Natalí Colque y Vanina Sarochar</i> .....  | 91  |
|             | Articulando proyectos.....  | 92  |
|             | <i>Planificación de la producción del corto</i> .....   | 93  |
|             |  <b>Juego dramático y filmación<br/>de “La Gran Aldea de 1810”</b> ..... | 95  |
|             | Evaluación .....  | 98  |
| Capítulo 8. | <b>Cine debate.</b> <i>Silvina Bovone</i> .....   | 101 |
|             | Presentación del proyecto.....  | 102 |
|             | Debate sobre las películas.....   | 103 |
|             |  <b>Cenicienta</b> .....   | 103 |
|             |  <b>La Bella y la Bestia</b> .....                                       | 107 |

|   |  |     |
|---|--|-----|
|  | Pocahontas.....                          | 110 |
|  | Mulán .....                              | 113 |
|  | El Mago de Oz.....                       | 115 |
|  | Sing .....                               | 118 |
|   | Los valores que dejó este proyecto ..... | 125 |

Capítulo 9. **Un proyecto literario a partir de las TIC.**

|   |   |     |
|---|---|-----|
|   | <i>Lorena Pérez y María Celeste Suárez</i> .....                        | 127 |
|   | Habilitar la experiencia creativa.....                                  | 128 |
|   | Conocer al otro, darse a conocer, proponer .....                        | 128 |
|    | Escuchar la palabra... Dar la palabra.....                              | 128 |
|   | La producción de textos estuvo presente.....                            | 130 |
|   | Creación de personajes .....  | 130 |
|   | En búsqueda de nuevos desafíos.....                                     | 131 |
|  | Visita a una librería.....  | 132 |
|   | <i>Visita virtual a una librería</i> .....                              | 133 |
|   | Ofrecer oportunidades para descubrir<br>y disfrutar el libro álbum..... | 133 |
|   | <i>Lectura del cuento “Willy, el soñador”</i> .....                     | 134 |
|   | Lectura en familia de cuentos digitalizados .....                       | 135 |
|   | Ofrecer oportunidades para desarrollar<br>y crear cuentos .....         | 136 |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
|              |    | <b>Cuentos elaborados a partir de programas multimedia</b> ..... 136     |
|              |    | <b>Producciones en pequeños grupos</b> ..... 139                         |
|              |    | <b>Producción final con las familias</b> ..... 141                       |
|              |   | Brindar el espacio, el momento, las herramientas..... 143                |
| Capítulo 10. |   | <b>La fotonovela. María Teresa Pastorino</b> ..... 145                   |
|              |   | Diferencias entre la fotonovela y el cómic..... 146                      |
|              |   | Características de la fotonovela ..... 146                               |
|              |   | Aproximación a los medios de comunicación.....147                        |
|              |    | <b>Presentación de la historieta</b> ..... 147                           |
|              |   | Las expresiones del rostro .....149                                      |
|              |    | <b>Producción de la fotonovela</b> ..... 151                             |
| Capítulo 11. |   | <b>La radio. Sandra Basilio</b> ..... 153                                |
|              |   | Saberes de radio ..... 154   |
|              |   | Sonidos de radio..... 155  |
|              |  | <b>Producción de micros radiales</b> ..... 155                           |
|              |   | Cortina musical ..... 157  |
|              |   | Entrevista a un papá periodista, escritor y productor de radio ..... 157 |
|              |   | Presentación de un periódico ..... 158                                   |
|              |   | Visita a Radio Mitre ..... 159   |
|              |  | <b>Producción de una crónica sobre la visita a la radio</b> ..... 159    |

|              |   |  |            |
|--------------|---|--|------------|
|              |    | <b>Juego centralizado.....</b>   | <b>161</b> |
|              |   | Visita a un estudio de grabación.....                                      | 162        |
|              |   | Visita a la radio FM Flores y emisión del programa.....                    | 162        |
|              |   | Otro modo de expresión.....  | 163        |
| Capítulo 12. |   | <b>La televisión a partir de una secuencia multidisciplinaria.</b>         |            |
|              |   | <i>Silvina Bovone y Mónica Rodríguez Pardo</i> .....                       | 165        |
|              |   | Desde la literatura.....   | 166        |
|              |   | Desde las Ciencias Naturales .....   | 167        |
|              |   | Desde las Ciencias Sociales .....  | 168        |
|              |    | <b>Taller con caracterizaciones<br/>de El Plumerillo y Corrientes.....</b> | <b>169</b> |
|              |   | La comunicación del ayer .....   | 171        |
|              |    | <b>La comunicación del hoy .....</b>                                       | <b>172</b> |
|              |   | Desde el arte plástico .....   | 174        |
|              |   | Cierre desde el arte musical.....  | 175        |
| Capítulo 13. |   | <b>Un audiolibro para la comunidad. Marisa Troiano.....</b>                | <b>177</b> |
|              |   | Experiencias a modo de ejemplo.....  | 179        |
|              |  | <b>Niños y familias descubren el audiolibro.....</b>                       | <b>180</b> |
| Bibliografía |   | .....  | 181        |



# Introducción

La relación educación y comunicación es un territorio interesante para explorar.

En la presentación del primer tomo de nuestro proyecto: *Integración de las TIC en la educación infantil. La comunicación, eje transversal del Proyecto Institucional*, se hace referencia a la importancia de la palabra. Los niños deben tener la oportunidad de hablar y escuchar ante distintas audiencias, con distintos propósitos, en diferentes contextos con el fin de apropiarse de ella para su expresión, participación, cuestionamiento, así como para buscar acuerdos respetando las palabras expresadas por otros. Aprendiendo a confrontar ideas, opiniones, hechos; en definitiva, aprendiendo a convivir en el disenso.

Compartimos propuestas referidas a la comunicación interpersonal y la integración de las nuevas tecnologías. Complementamos en este segundo tomo la comunicación desde la perspectiva de los medios audiovisuales, las que demandan a la escuela el tratamiento de nuevos lenguajes.

Observamos una fotografía, leemos e interpretamos una publicidad a partir de nuestra experiencia. Tenemos la oportunidad desde la escuela de ampliar y ver más y mejor al abrirlo al análisis. Cabe mencionar algún ejemplo: poner en debate una película nos permite identificar valores que esta propone, así como reconocer estereotipos de género en antiguas fotografías. Al proponer nuevas miradas, interpelar imágenes sociales favorecemos la construcción progresiva de valores democráticos, actitudes basadas en la honestidad, verdad, amistad, justicia, responsabilidad, solidaridad, entre otras.

El uso de los medios amplía las posibilidades de acceder a la información, al conocimiento, al mundo. Es el docente quien tiene que descubrir este espacio ideal para enseñar múltiples contenidos en proyectos interdisciplinarios, de-

sarrollando instrumentos y procedimientos que favorezcan la enseñanza y el aprendizaje.

Participar de talleres de medios en las escuelas permite al maestro compartir espacios de exploración de códigos, de producción y construcción de nuevos lenguajes, accediendo al saber a través del placer. Y, en simultáneo, ofrecer herramientas a los alumnos para una lectura reflexiva y crítica.

Trabajar con recursos audiovisuales integrados a una propuesta multimedial enriquece el trabajo de análisis de la información, la producción de textos, la producción de mensajes propios en forma creativa y la lectura reflexiva. La presentación de un periódico, una fotografía, programa de radio, televisión, una película, nos invitan a repensar la planificación; tal vez integrándolos como recursos disparadores, como objeto de análisis o proponiéndolos para una producción grupal. Propuestas que se enriquecen a través de la exploración e implementación de las TIC, concibiéndolas de manera transversal a los diferentes campos del conocimiento.

Es importante compartir las experiencias con otros, invitar a un otro receptor, en este caso lector, quien participará en este proceso de comunicación y anhelamos agregue significado a nuestras propuestas, creando así las propias para darles la oportunidad a muchos niños de realizar su propio aprendizaje.

## Sobre la obra

Una película ofrece la oportunidad de apreciar la **música clásica**, acompañar a un grupo en ese recorrido provoca en el docente una emoción particular que, indudablemente, se transmite a los niños. Y, en sentido inverso, una profesora de Música decodifica sus mundos y en el marco de una relación de afecto y entendimiento logra componer canciones y cuentos que, con el paso del tiempo, se atesoran en un disco compacto del circuito comercial y se pueden compartir con otros niños y colegas.

La **fotografía** posibilita a los niños pequeños observarse a sí mismos a lo largo de su crecimiento. Observarse, inclusive en una ecografía les permite tomar conciencia de que los cambios existen desde antes del nacimiento. Interactuar con fotografías de las familias de compañeros da lugar al intercambio acerca de las distintas configuraciones familiares. Se hace propicio trabajar la valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios. A partir de la aproximación a la historia de la fotografía, se comparan las instantáneas que permiten capturar los teléfonos celulares con los retratos de otras épocas.

También la fotografía es un **arte**. La apreciación de obras del fotógrafo Carl Warner y del pintor Giuseppe Arcimboldo, basadas en la representación de frutas y verduras, se articula con la formación de hábitos saludables de alimentación, la incorporación del desayuno en algunos niños y la impartición de conocimientos sobre la celiacía.

El cine tiende puentes para socializar algunas temáticas, como lo fue cuando se llevaron a cabo las **Jornadas para la Prevención de la Violencia de Género** pautadas por la Dirección del Área Inicial del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. El equipo directivo se planteó la necesidad de planificar encuentros con las familias de todas las escuelas que conforman el nucleamiento considerando la relevancia del tema que se iba a tratar. Ante una numerosa concurrencia en todos los grupos, la proyección de un corto actuó como disparador y dio lugar a la participación, debate, reflexión conjunta sobre los roles de la escuela y la familia, tomando el desafío de ser capaces de revisar críticamente diversos posicionamientos. Para dar amplitud a la propuesta se seleccionó un cuento para ser leído a todos los alumnos del jardín que trata de romper algunos estereotipos sexistas: en este se narra la historia del “forzudo” de un circo. Registros de las voces de familias y alumnos marcan una senda por la cual continuar transitando con el objetivo de revertir este flagelo que aqueja a la sociedad de hoy.

El programa Medios en la Escuela, a través de los talleres de iniciación y asesoramiento pedagógico, andamian varios capítulos presentando actividades como, por ejemplo, la **producción de un cortometraje** que integra lenguajes plásticos, musicales, lingüísticos y teatrales propios del nivel potenciando la creatividad y el trabajo en grupo. Se socializa el paso a paso que dio un grupo de cinco años a lo largo del proyecto para que muchos otros tomen la iniciativa, considerando los avances tecnológicos que hoy facilitan la tarea.

En la búsqueda de nuevas propuestas para conmemorar una **fecha patria**, un grupo de docentes elige **el cine** como un medio para enseñar contenidos de las ciencias sociales. La producción con los niños de distintas escenografías representando espacios de la Ciudad de Buenos Aires en la época colonial y un juego dramático en cada uno de ellos, son los ejes sobre los que se planificó el corto, que las familias apreciaron y valoraron en su proyección en el festejo escolar.

**Cine debate** buscando la mirada del otro, la reflexión con el otro. *¿Cómo se sintieron? ¿Qué personajes les gustó más? ¿Qué sintieron cuando...?*, son algunas de las preguntas que surgen frente a la lectura de un cuento, una novela, así también luego de ver una película. A los niños el cine les resulta sumamente atractivo, les provoca sensaciones, enfatiza sus emociones. Resaltamos la apreciación considerándola como “la toma de contacto desde lo perceptual con obras y producciones artísticas”.

Se presentan una serie de instancias en las que el disfrute del contacto con la literatura y la construcción de saberes de los niños se pusieron en juego para crear sus propias historias. Para ello se realizaron experiencias directas con visitas a la librería del barrio, a la biblioteca de la escuela, visitas virtuales a una librería emblemática, encuentros con libros digitalizados. Se propusieron diferentes caminos para enriquecer la **producción literaria**.

Un grupo de niños de cuatro años se acercó al cómic para luego crear su propia historia sobre la base de otro medio de comunicación: **la fotonovela**.

Producir un programa de **radio** es abrir la puerta de la sala para compartir con el otro las producciones logradas. Los niños reconocieron a la radio como un medio de comunicación, tanto para transmitir e informar, como para recrear y divertir. A partir del desarrollo del proyecto se enriquecieron las posibilidades de escucha de los niños, el respeto por las opiniones diferentes y la valoración del trabajo colaborativo.

Articulando las ciencias naturales y sociales, un grupo de alumnos de cinco años indagó acerca de la provincia argentina de Corrientes, sobre su música y sus murales. La comunicación por **Skype** permitió establecer contactos enriquecedores en ocasión de la visita virtual a un **canal de televisión por cable** de una localidad de dicha provincia.

Surgió la idea de generar un **audiolibro** en un grupo de docentes. Un proyecto-objeto con sentido social, pedagógico, en la línea de educar en igualdad y de disfrute del arte.

*Liliana Waidler*

## Una película, un puente a la música clásica

..... Sandra Lucas

*A lo largo de este proyecto, los niños fueron adquiriendo e incorporando un conocimiento de la música clásica, como también de los distintos estímulos que esta produce para reconocimiento de los rasgos distintivos del sonido. Las distintas expresiones artísticas enriquecen los escenarios de alfabetización de la sala. Las tecnologías acercan lo distante y el docente encuentra en ellas su potencialidad educativa.*

## La orquestación de la canción

Cuando los niños llegan a la clase de Música, incluso antes de saludar y dar inicio a esta, es habitual que se dirijan al docente con comentarios acerca de los paseos familiares, visitas al parque o salidas al cine y muchas veces, mostrarle algún obsequio recibido. En una oportunidad, aparecieron los muñecos de Mickey y Minnie, los personajes de la compañía Disney<sup>1</sup>.

Los niños a la edad de tres, cuatro, cinco años tienen un gran afecto a estos personajes especiales que acompañaron a tantas infancias. Por ese motivo se pensó en la película *Fantasia*<sup>2</sup> a partir de la cual diseñar un proyecto<sup>3</sup> con el objetivo de introducir a los niños de sala de cinco en la música clásica de una manera diferente. Una oportunidad para visualizar la música representada en imágenes, escucharla y apreciar los diferentes matices y, a modo de cierre, lograr la orquestación de una canción.

Se dio inicio a la tarea proponiendo a los niños, un cambio de roles:

- *¿Quién quiere ser hoy el maestro de Música?*

De inmediato todos levantaron la mano y gritaban:

- ¡Yo, yo!...

Para esta propuesta se eligió una canción del músico y docente uruguayo Marcelo Ribeiro, llamada "Tin, Tun, Tan, Ken"<sup>4</sup>, ya conocida por los niños.

De inmediato, el niño elegido comenzó a mover sus brazos de manera balanceada como si fuera el director de una orquesta.

Luego de cantar la canción, los compañeros realizaron la siguiente apreciación:

- *Movía los brazos muy rápido.*
- *Cantamos muy fuerte.*
- *No hizo los sonidos largos.*

Esta actividad permitió comprobar en los niños el reconocimiento de las cualidades del sonido: intensidad, velocidad, dinámica, ritmo. Pero, nunca habían tenido la oportunidad de ver a un director y de escuchar una orquesta. Se planificó entonces la proyección de un video<sup>5</sup>, una obra musical con orquesta del compositor y director japonés Joe Hisaishi.

En su obra "La procesión celestial" se escuchan y observan muy claramente algunos de los instrumentos que los niños manejan en el jardín de infantes, como el triángulo, cascabeles, metalofón, además de violines, flautas traversas, redoblantes, trompetas; instrumentos que sí integran una orquesta.

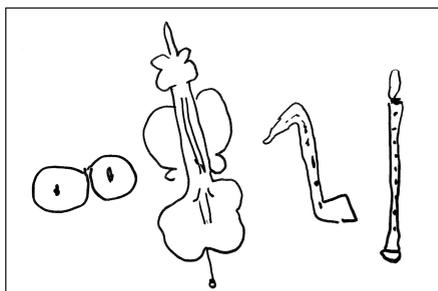
Los niños pueden percibir también los cambios de dirección en el movimiento melódico, que comienza con un *pianissimo* que va ascendiendo y descendiendo, lo que se llama en música “glisandos” y sonidos fuertes y suaves bien marcados.

Cuando vieron el video por primera vez, identificaron rápidamente los instrumentos que les eran familiares. La docente intervino en los comentarios posteriores, preguntando: “¿cómo eran los sonidos que producía la orquesta? ¿Qué hacían los músicos, a quién miraban? ¿Qué hacía el director?”.

- Los sonidos subían y bajaban.
- Nadie hablaba.
- Los músicos miraban al director.
- A veces no tocaban todos.

En otra oportunidad, se expresaron a través de diferentes grafías con marcadores sobre papel al escuchar sonidos largos, cortos que producían los mismos compañeros al ejecutar el triángulo, el pandero, el güiro.

En una siguiente actividad, todos vivenciaron los glisandos ascendentes y descendentes y se invitó a los niños a trabajar con cintas de tela.



Registro de instrumentos que se identifican en una orquesta.



Acompañamiento rítmico con güiros.



Acompañamiento rítmico con cajas chinas.



Acompañamiento rítmico con toc toc.