

La Historia Oral en el nivel inicial

**Recursos para construir
una pedagogía de la pregunta**

Benadiba, Laura

La historia oral en el nivel inicial: recursos para construir una pedagogía de la pregunta / Laura Benadiba. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2020.

Libro digital, PDF - (0 a 5 La educación en los primeros años; 108)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-538-698-3

1. Historia Oral. 2. Pedagogía. 3. Actos Escolares. I. Título.

CDD 371.23

Dirección general: *Daniel Horacio Kaplan*

Coordinación pedagógica: *Silvia N. Itkin*

Corrección de estilo: *Miriam Steinberg*

Diseño de portada: *Andrea Melle*

Imágenes de portada y contratapa: *www.123rf.com/Tyler Olson*

Diseño y diagramación del interior: *Déborah Glezer*

Imágenes del interior: *Bigstock.com, Freepik.com, 123rf.com y material enviado por las autoras*

El copyright de las imágenes pertenece a sus respectivos autores y son utilizadas con fines educativos.

Los editores adhieren al enfoque que sostiene la necesidad de revisar y ajustar el lenguaje para evitar un uso sexista que invisibiliza tanto a las mujeres como a otros géneros.

No obstante, a los fines de hacer más amable la lectura de los textos, dejan constancia de que, hasta encontrar una forma más satisfactoria, utilizarán los plurales en masculino.

1ª edición impresa, agosto de 2017

1ª edición digital, marzo de 2020

Ediciones Novedades Educativas

© del Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico S.R.L.

Av. Corrientes 4345 (C1195AAC) Buenos Aires - Argentina

Tel.: (54 11) 5278-2200

E-mail: contacto@noveduc.com

www.noveduc.com

ISBN 978-987-538-698-3

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

La Historia Oral en el nivel inicial

Recursos para construir
una pedagogía de la pregunta

Laura Benadiba

Ediciones **NOVEDADES
EDUCATIVAS**

0a5
LA EDUCACIÓN EN LOS
PRIMEROS AÑOS

La autora

Laura
Benadiba

Historiadora y especialista en la metodología de la Historia Oral. Directora del Programa de Historia Oral de la Escuela ORT. Presidenta de la Asociación "Otras Memorias". Asesora pedagógica del Archivo Nacional de la Memoria (Secretaría de DD.HH., Presidencia de la Nación).

Coordina junto con el profesor catalán, Tomás Biosca Esteve, el Proyecto ArCa (Argentina-Cataluña) "La persistencia del silencio después de la dictadura" (3º Accésit - Premios Leandro Colomer 2006/2007, Universidad Autónoma de Barcelona).

Autora y coautora de múltiples trabajos relacionados con la Historia Oral. Entre ellos, ha publicado en *Novedades Educativas* para la colección Biblioteca Didáctica: como coautora, *Historia Oral. Construcción del archivo histórico escolar. Una herramienta para la enseñanza de las Ciencias Sociales* (Mención de Honor, Premio XII Jornadas de Educación, 28ª Feria Internacional del Libro 2001) y como compiladora, *Recursos metodológicos para enseñar Ciencias Sociales* (2013).

Índice

Introducción	El aula como espacio para la construcción del conocimiento social	9
	Cambian las reglas de juego	10
	La entrevista de Historia Oral como recurso	11
Capítulo 1.	Historia Oral. ¿Qué es y para qué?	13
	¿Qué es la Historia Oral?.....	14
	Recordar en primera persona.....	14
	La investigación desde el nivel inicial	15
	Comenzar a deconstruir la realidad	16
	Construcción de fuentes orales.....	16
Capítulo 2.	El juego como eje articulador entre la realidad cotidiana de los niños y las Ciencias Sociales	23
	“Es así como trabajamos, aunque parezca que jugamos”	25
	 Actividad <i>Los juegos en la sala</i>	25
	<i>Cuando una imagen “lejana” acorta las distancias</i>	26
	<i>Elección del tema a investigar</i>	27
	<i>Preparación y realización de la entrevista</i>	28
	<i>Confrontación de la información</i>	28
	Historia Oral, “cada cual atiende su juego y el de los demás”	29
Capítulo 3.	Construir conocimiento a partir de la reflexión	33
	A las palabras... ¿se las lleva el viento?.....	34
	Memorias compartidas	36

Capítulo 4.	Las efemérides para empezar a construir sentido de comunidad	39
	De inmigrantes a “hijos de la Patria”	40
	Mentiras verdaderas.....	41
	Memorias en conflicto.....	43
	Los actos escolares en la historia de la escuela.....	46
Capítulo 5.	El pasado más lejano, en el presente	49
	¿Qué recordamos el 20 de Junio en la Argentina?	50
	<i>¿Cómo se llega a la creación de un símbolo que nos represente?</i>	50
	<i>La historia “hace bandera”</i>	51
	<i>Color, color</i>	52
	 Actividad N° 1.	
	<i>Un símbolo para el aula</i>	54
	¿Qué celebramos cada 9 de Julio en la Argentina?	55
	<i>¿Desde cuándo se festeja el 9 de Julio?</i>	
	<i>¿Cómo se festejaba en otras épocas?</i>	56
	 Actividad N° 2.	
	<i>Objetos con memoria</i>	57
	<i>El 9 de Julio a partir de las memorias familiares</i>	57
	1° de Mayo: Día Internacional del Trabajador	58
	<i>¿Por qué 1° de mayo?</i>	58
	 Actividad N° 3.	
	<i>Cine y memoria</i>	59
Capítulo 6.	El pasado más cercano, en el presente	61
	24 de Marzo: Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, en la Argentina	62
	Para trabajar con los niños.....	62



Actividad N° 1.

Análisis de fotografías. Vivir en democracia.....63

El 24 de Marzo en la memoria64

Ana María Bonacci. Recuerdos de guerra y dictadura.....64

Elsa Scheps. Ser docente en dictadura64

Fabián Max Rosenberg. Ser estudiante en dictadura.....65

2 de Abril: Día del Veterano y de los

Caídos en la Guerra de Malvinas.....65

Para trabajar con los niños.....66



Actividad N° 2.

Análisis de fotografías. Noción de soberanía.....67

Malvinas en la memoria68

Edgardo Blaguerman. El servicio militar obligatorio68

Bernardo Doiny. Un voluntario de guerra.....68

Capítulo 7. **A sus palabras NO se las lleva el viento**71

“Nosotros primero”72

La entrevista como recurso73



Actividad

Los niños tienen las palabras75

Capítulo 8. **Dossier con “memoria”**79

Contenidos Básicos Comunes en el nivel inicial.....81

Relación de las entrevistas con los contenidos.....

María Rodríguez Álvarez. Experiencia migratoria.

España82

Sergio Galeana. Fútbol y sociedad82

Celina Korstusky de Jarupkin y Sebastián Jarupkin.

Vida cotidiana en las colonias judías de Entre Ríos83

María Esther Dalila Tuzio de Lafalce. Raíces docentes.....83

Ana Steinberg de Bukinsky. Experiencia migratoria.

Primera entrevista del Archivo de Historia Oral.....84

	<i>Olegario Morillo Martínez. Experiencia migratoria.</i>	
	<i>España</i>	85
	<i>Luisa Sasson de Spector. Experiencia migratoria.</i>	
	<i>Turquía</i>	85
	<i>María Amelia Fernández. Experiencia migratoria.</i>	
	<i>Portugal</i>	85
	<i>Javier Cófreces. Vivir en dictadura</i>	85
	<i>Fanny Sorgen. Los sabores de la memoria</i>	86
	<i>El juego, la Historia Oral y las Ciencias Sociales</i>	86
Anexo	<i>Mi historia alumbrada por una “Farola”</i>	89
Bibliografía		99

Introducción

Las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizajes y solución de problemas, lo mismo que mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se planteen nuevos problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en este continuo trasegar que es la vida.

Paulo Freire

El aula como espacio para la construcción del conocimiento social

Desde muy pequeños los niños conocen más de lo que pueden decir, construyen sus interpretaciones acerca del mundo, de los fenómenos que suceden a su alrededor y de la información de la que se apropian a partir de distintas situaciones. Los conceptos que van construyendo se apoyan, básicamente, en sus entornos sociales.

La realidad extraescolar –la familia, los medios de comunicación social; el cada vez más temprano uso de las TIC, el grupo de pares, la comunidad– les proporciona una serie de conocimientos y actitudes que incorporan mucho antes de llegar a la escuela.

Entonces, es ese “mundo social” el que juega un rol esencial en la manera en que los niños van comprendiendo, gradualmente y a partir de las prácticas cotidianas, las características, las relaciones, los conflictos que se dan en el entorno del que forman parte. Entorno, que él mismo construye, fundamentalmente, a partir del juego y del lenguaje.

(2:54) Jugaba a la verdulería por ejemplo, en el quincho de mi casa con mis primos, en Lanús. (...) Nos juntábamos con mis primos y poníamos todos diarios. Eran todos diarios y les dábamos formas de verduras y frutas, teníamos el lápiz acá (gesto de lápiz apoyado en la oreja) típico de verdulero, vendíamos, anotábamos, era ese el juego. (Blanca)¹

Cambian las reglas de juego

(8:08) Jugaba a las cartas, a la escoba del 15, a la casita robada... debe ser que me quedó en la memoria (...) porque a los chicos les enseño a jugar y aprenden el tema de los números... cuál es menor, cuál es mayor...

Blanca²

Como docentes sabemos que el juego ocupa un lugar central como contenido cultural para los niños pequeños porque influye en su desarrollo “cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social” (Ley de Educación Nacional N° 26.206, art. 20, inc. d). Pero también sabemos, sobre todo cuando empezamos las prácticas como maestros, que hay un primer momento, en el que nuestras propias experiencias lúdicas, de otros contextos socioculturales y cronológicos, aparecen en nuestra memoria y entran en tensión en el presente compartido, en la sala, con los niños.



Porque esos juegos, como objetos sociales y culturales tienen un sentido y una significación para cada uno de nosotros que entran en tensión cuando “intelectualizamos”³ esa experiencia lúdica, a la hora de promoverla como recurso para la construcción del conocimiento dentro del contexto escolar.

Por eso al trabajar con los juegos, se manifiestan las distintas representaciones que los niños y los docentes tenemos acerca de los procesos sociales y en ese encuentro se producen movilizaciones y resistencias afectivas e intelectuales. En esa interacción social, tanto adultos como niños se implican y los prejuicios y estereotipos sociales pueden aparecer aun en los momentos aparentemente más ingenuos.

Por ese motivo es necesario que los docentes reflexionemos sobre el poder de nuestra intervención y pensemos en el aula como espacio para la construcción del conocimiento conjunto. De esta manera esas resistencias que mencionamos antes, se transformarán en aporte y punto de partida para nuevos enfoques metodológicos.

La entrevista de Historia Oral como recurso

Podemos definir a la Historia Oral como una metodología para la construcción de nuevas fuentes para la investigación histórica, sobre la base de testimonios orales recogidos sistemáticamente bajo métodos, problemas y puntos de partida teóricos propios. Lo que define su carácter renovador no es la oralidad –ya que la historia de los pueblos se ha transmitido a lo largo de los siglos a través de la tradición oral–, sino la labor sistemática de construcción, de recuperación y de utilización de la fuente oral, la entrevista.

En el desarrollo del libro se explorarán las características de esta metodología y su potencial educativo aplicado –por primera vez en este tomo– en el nivel inicial.

Asimismo y con las diferentes propuestas didácticas tanto para el aula como para la organización de actos escolares y efemérides, se pretende que cada docente agregue su propia impronta y la adecúe al contexto en el que trabaja.

Para construir fuentes orales es necesario que tanto los niños como los docentes cuestionen y problematicen.

La formulación de preguntas en una entrevista genera nuevas dudas, pero también nuevos aprendizajes. La construcción del conocimiento social utilizando como uno de los recursos la metodología de la Historia Oral hace más evidente que ese proceso es dinámico y variado, como la vida misma.