

The cover features a highly decorative border composed of intricate, symmetrical scrollwork and floral motifs. At the top center, a small, stylized figure with a face and long hair is integrated into the design. The overall aesthetic is reminiscent of Art Deco or early 20th-century decorative arts.

EL POZO DE

LETEO

O LA TRISTE HISTORIA DE LOS RECUERDOS PERDIDOS

Alexandra Campos Hanon

gratia

A small illustration at the bottom left corner shows a cylindrical well or bucket with a handle, partially filled with water. The drawing is simple and uses black outlines on a white background.



El pozo de Leteo
o la triste historia de los recuerdos perdidos

© D.R. 2020, Alexandra Campos Hanon

© D.R. 2020, Gratia Ediciones

Calz. de las Águilas 94 int. 501 Col. Los Alpes, c.p. 01010

Diseño editorial y portada: David López Soria

Ilustraciones: Anabel López

ISBN: 978-84-17303-97-6

Reservados los derechos

Queda prohibido bajo las sanciones establecidas por las leyes escanear, reproducir total o parcialmente esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público sin previa autorización.

EL POZO DE LETEO

O LA TRISTE HISTORIA DE LOS RECUERDOS
PERDIDOS

Alexandra Campos Hanon
Ilustraciones de Anabel López

La felicidad está en la memoria.

Cristina Sánchez-Andrade,
Bueyes y Rosas Dormían

*Yo sólo soy memoria
y la memoria que de mí se tenga.*

Elena Garro,
Los Recuerdos del Porvenir

—

UNO

Hace muchos años, en una aldea de la que no queda más que este cuento, se mandó construir un pozo. Si bien es cierto que nadie recuerda por mandato de quién, se sabe que ese pozo fue, precisamente, lo que dio nombre a la población: Villa Leteo.



Aunque los fundadores de la villa soñaban con plazas, palacios y ciudadelas, la repentina contaminación de su pozo y la cercanía con una próspera ciudad llamada Inverness, terminó por dar lugar a la paulatina pero inevitable migración de su gente.

Poco a poco la villa perdió sentido y con el tiempo, incluso los habitantes que habían nacido ahí, se cuestionaron el propósito de permanecer en ese pequeñísimo pueblo fantasma del que, sospechaban, pronto no quedaría ni el nombre.