

HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

INTERRELACIONES CON
LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN
LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

Antonio Rafael Fernández Paradas,
Mercedes Fernández Paradas, Rafael Ravina Ripoll
y Luis Bayardo Tobar Pesántez (Edits.)



narcea

**HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES
INTERRELACIONES CON LAS
NUEVAS
TECNOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD
DEL CONOCIMIENTO**

**HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES
INTERRELACIONES
CON LAS NUEVAS
TECNOLOGÍAS
EN LA SOCIEDAD
DEL CONOCIMIENTO**

**ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS
MERCEDES FERNÁNDEZ PARADAS
RAFAEL RAVINA RIPOLL
LUIS BAYARDO TOBAR PESÁNTEZ
(Editores)**

NARCEA, S. A. DE EDICIONES

ÍNDICE

Presentación

Luis Bayardo Tobar Pesántez, Antonio Rafael Fernández Paradas, Mercedes Fernández Paradas y Rafael Ravina Ripoll

I. ARTE

Capítulo 1

La historia pintada de España, una visión artística
Rubén Sánchez Guzmán y Antonio Rafael Fernández Paradas

Capítulo 2

Investigación en red para una historia del diseño español hecho por mujeres
Sonia Ríos Moyano

Capítulo 3

Nuevas estrategias metodológicas para el fomento de la educación patrimonial en torno a los hitos culturales costeros: los itinerarios y el ABP
Guadalupe Romero Sánchez y María Lourdes Gutiérrez-Carrillo

Capítulo 4

La gestión sostenible de activos digitales abiertos del patrimonio cultural: un estándar de

aprendizaje en el currículo de educación para la ciudadanía y derechos humanos de educación primaria en Andalucía

Aurora Arjones Fernández

Capítulo 5

La globalización económica de las obras de arte: las bases de datos de cotizaciones como fuentes para la construcción del conocimiento social

Antonio Rafael Fernández Paradas y Luis Bayardo Tobar Pesántez

II. HISTORIA

Capítulo 6

El rincón de ciencias sociales, el viaje digital que comienza en el aula

Irina Esteban Estévez y Antonio Rafael Fernández Paradas

Capítulo 7

Las series de televisión: su uso pedagógico

María Elena del Valle Mejías

Capítulo 8

La enseñanza-aprendizaje de la historia a través de los videojuegos

Daniel Camuñas García y María de la Encarnación Cambil Hernández

Capítulo 9

La evaluación de cinco blogs sobre historia para educación secundaria

Elba Álvarez Romera

Capítulo 10

Recursos didácticos digitales de la guerra civil

española para bachillerato: análisis de contenido
Álvaro Anguita Ortega

Capítulo 11

La transición en el NO-DO. Los fondos online de la filmoteca española

Encarnación Barranquero Texeira

Capítulo 12

Aprendiendo y enseñando: el uso de las tic para el conocimiento y la enseñanza de la historia medieval con alumnos del grado de historia de la UNIFAL-MG, Brasil

Adailson José Rui y Luiz Eduardo da Silva

Capítulo 13

«La España que vivimos»: los alumnos de comunicación audiovisual como realizadores y reporteros de un documental sobre la historia reciente de España

Antonio Jesús Pinto Tortosa

Capítulo 14

Las competencias digitales en el grado de historia de la Universidad de Granada

Juan Jesús Bravo Caro, José Escalante Jiménez y Mercedes Fernández Paradas

Capítulo 15

Fuentes hemerográficas digitales para la didáctica de la historia económica

Marta Luque Aranda y Víctor Manuel Heredia Flores

Capítulo 16

La enseñanza de la historia económica y las TIC. Retos y oportunidades

***Mariano Castro-Valdivia, Carlos Larrinaga
Rodríguez y María Vázquez Fariñas***

III. GEOGRAFÍA Y COMUNICACIÓN

Capítulo 17

Reflexiones y conclusiones en relación a una experiencia para la contextualización de la elaboración de la cartografía temática

Federico Benjamín Galacho-Jiménez

Capítulo 18

El empleo de herramientas de anotación colaborativa en la docencia universitaria de la Geografía

Juan José Natera Rivas, Ana Ester Batista Zamora y Remedios Larrubia Vargas

Capítulo 19

Evaluación del grado de adquisición de competencias virutales por los alumnos de la licenciatura en Geografía de la Universidad Nacional de Tucuman (Argentina)

Ana Ester Batista Zamora, Juan José Natera Rivas y Susana Rosa Navarro Rodríguez

Capítulo 20

La implementación de las competencias digitales en el grado de Geografía e Historia de la Universidad de Vigo

Manuel Onieva Tarifa y Jorge Ranea de Oses

Capítulo 21

El debate de Oxford como aprendizaje colaborativo para la mejora de las competencias transversales en las asignaturas de marketing, comunicación y empresa en la sociedad digital

***Araceli Galiano Coronil, Rafael Ravina Ripoll y
Belén Macías Varela***

Autores y autoras

PRESENTACIÓN

La innovación docente resulta fundamental para adaptar nuestro sistema educativo y nuestra sociedad a los retos que plantea la Era Digital. Teniendo muy presente dicho propósito, el Espacio Europeo de Educación Superior persigue que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para acceder con éxito a mercados laborales muy cambiantes que exigen una gran capacidad de adaptación, en los que las Competencias Digitales resultan fundamentales. En este sentido, las autoridades, a nivel europeo y nacional, han planteado estrategias para promover las Competencias Digitales.

El Parlamento Europeo y el Consejo, en su Recomendación 2006/962/CE, de 18 de diciembre de 2006, señala entre las competencias clave para el aprendizaje permanente la Competencia Digital. En 2011 la Comisión Europea impulsó la Agenda Digital con el objetivo de favorecer el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y la economía europea. Un año después propuso La Estrategia «Replantear Educación» en la que destaca la relevancia de formar en dichas competencias, consideradas como un prerrequisito para que el alumnado pueda aprovechar las posibilidades que ofrece la tecnología para un aprendizaje más motivador, eficaz e inclusivo. En junio de 2016 el centro de investigación de la Comisión Europea *Joint Research Centre* elabora la propuesta marco DIGCOMP 2.0. con la finalidad de identificar descriptores de las Competencias Digitales. Por su parte, en 2013 el

Gobierno de España aprueba la «Agenda Digital para España» con el propósito de promover la economía y la sociedad digital. En concreto, aquí nos interesan dos de los objetivos que plantea: la alfabetización digital y la formación de profesionales en TIC.

En el ámbito universitario son importantes las carencias de estudiantes y docentes en relación a las Competencias Digitales, más de lo que pudiera pensarse teniendo en cuenta que los alumnos son nativos digitales, también parte del profesorado. El alumnado universitario, a pesar de ser nativo digital y que emplea las tecnologías de forma habitual, tiene dificultades para lograr la Competencia Digital en el sentido de incorporar esas nuevas herramientas en su proceso de enseñanza-aprendizaje. La generación de conocimiento está experimentando un crecimiento exponencial y es prácticamente inabarcable. Los estudiantes disponen de una ingente cantidad de información y poseen capacidades en Competencias Digitales, pero esto no significa ser competente, para serlo en preciso saber actuar, seleccionar y movilizar los recursos personales y de la Red. El profesorado no suele guiar al alumnado para que desarrolle competencias que le permitan gestionar la información disponible en Internet o para crear objetos digitales.

Este libro¹ es el resultado de las aportaciones de docentes universitarios de diversas disciplinas, todas ellas en el marco de las Ciencias Sociales, así como de profesionales, conscientes de la necesidad de promover que los estudiantes universitarios sean capaces de desenvolverse en la Sociedad del Conocimiento, también cuando accedan al mercado laboral.

La obra se estructura en tres bloques, denominados *Arte*, *Historia* y *Geografía y Comunicación*.

El primer bloque, *Arte*, empieza con el texto de Antonio R. Fernández Paradas y Rubén Sánchez Guzmán, «La

historia pintada de España, una visión artística», en el que los autores analizan cómo se puede construir la visión de España desde la pintura como recurso para la investigación y la docencia. Sonia Ríos Moyano, en «Investigación en red para una historia del diseño español hecho por mujeres» examina los recursos disponibles en Internet para el estudio de las obras de las diseñadoras españolas. Aurora Arjones Fernández, en «La gestión sostenible de activos digitales del patrimonio cultural: un estándar de aprendizaje en el currículo de educación para la ciudadanía y derechos humanos», propone cómo educar en el ejercicio de la ciudadanía democrática activa mediante la gestión sostenible de la imagen digitalizada del patrimonio cultural. Finalmente, Antonio Fernández Paradas y Luis Tobar Pesántez, analiza la importancia de las bases de datos de cotizaciones de obras de arte como fuentes para la economía y la propia historia del arte.

El bloque denominado *Historia*, se inicia con el estudio de Irina Esteban Estévez y Antonio R. Fernández Paradas «El rincón de Ciencias Sociales, el viaje digital que comienza en el aula», donde se aborda la necesidad de diseñar rincones especializados en Ciencias Sociales e Historia, tanto físicos como virtuales. María Elena del Valle Mejías, en «Las series de televisión: su uso pedagógico», reflexiona sobre el uso de las series históricas, en concreto *Downton Abbey*, como recurso docente para fomentar la capacidad de crítica del alumnado. Daniel Camuñas García y María de la Encarnación Cambil Hernández, en «La enseñanza aprendizaje de la historia a través de los videojuegos», exponen una panorámica sobre los videojuegos de temática histórica, así como las posibilidades que brindan para un aprendizaje significativo de la historia. Elba Álvarez Romera, en «La evaluación de cinco Blogs sobre Historia para Educación Secundaria», da a conocer la rúbrica que ha

diseñado y los resultados de su aplicación a blogs destinados a estudiantes de Secundaria.

Juan Jesús Bravo Caro, José Escalante Jiménez y Mercedes Fernández Paradas, en «Las Competencias Digitales en el Grado de Historia de la Universidad de Granada», examinan la presencia de las Competencias Digitales en dicha titulación y proponen propuestas de mejora. Álvaro Anguita Ortega, en «Recursos didácticos digitales de la Guerra Civil Española para Bachillerato: análisis de contenido», propone una rúbrica para el análisis de los recursos digitales de la Guerra Civil que aplica a la web «Los niños que nunca volvieron». Encarnación Barranquero Texeira, en «La Transición en el NO-DO. Los fondos online de la Filmoteca Española», muestra las posibilidades didácticas de los *Documentales y Noticiarios* (NO-DO) para la investigación del Tiempo Presente. Adailson Rui y Luiz Eduardo da Silva, en «Aprendiendo y enseñando: el uso de tecnologías digitales para el conocimiento y la enseñanza de la Historia Medieval del Grado de Historia de la UNIFAL-MG, Brasil», reflexionan sobre su experiencia en la enseñanza de la Historia Medieval mediante el uso del software *ExeLearning*. Antonio Jesús Pinto Tortosa, en «La España que vivimos»: los alumnos de Comunicación Audiovisual como realizadores y reporteros de un documental sobre la historia reciente de España» indaga acerca de la actividad diseñada para que los alumnos de Comunicación Audiovisual puedan realizar un documental sobre la historia más reciente que les permita mejorar sus Competencias Digitales y profundizar en su conocimiento de dicho período histórico.

Marta Luque Aranda y Víctor Manuel Heredia Flores, en «Fuente hemerográficas digitales para la Didáctica de la Historia Económica», ponen en valor el uso de la prensa histórica como instrumento para enseñar historia económica a estudiantes de los grados de Economía y Marketing de la

Universidad de Málaga. Este bloque finaliza con la contribución de Mariano Castro-Valdivia, Carlos Larrinaga Rodríguez y María Vázquez Fariñas, en «La enseñanza de la historia económica y las TIC. Retos y oportunidades», explican qué es innovación educativa y cómo es la enseñanza de la historia económica en los grados de Economía y Administración de Empresas de las universidades españolas.

El tercer Bloque, titulado *Geografía y Comunicación*, empieza con el estudio de Federico Benjamin Galacho-Jiménez, «Reflexiones y conclusiones en relación a una experiencia para la contextualización de la elaboración de la Cartografía Temática», dedicado a reflexionar sobre la coordinación de asignaturas del Grado de Geografía y Gestión del Territorio de la Universidad de Málaga. Juan José Natera Rivas, Ana Ester Batista Zamora y Remedios Larrubia Vargas, en «El empleo de herramientas de anotación colaborativa en la docencia universitaria de la Geografía», examinan el uso de las anotaciones colaborativas sobre vídeos de libre acceso, en concreto el software *CoAnnotation*, por parte de los discentes del Grado de Geografía y Gestión del Territorio de la Universidad de Málaga para mejorar su conocimiento de la titulación. Los mismos autores, en «Evolución del Grado de adquisición de Competencias virtuales por los alumnos de la Licenciatura en Geografía de la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina)», evalúan el dominio de los estudiantes de Geografía de dicha universidad en relación a las Competencias Digitales.

Manuel Onieva Tarifa y Jorge Ranea de Oses, en «La implementación de las Competencias Digitales en el Grado de Geografía e Historia de la Universidad de Vigo», analizan cómo se promociona la adquisición de estas competencias en el alumnado del Grado de Geografía e Historia de la Universidad de Vigo. Finalmente la aportación de Araceli

Galiano, Rafael Ravinal Ripoll y Belén Macían Varela, «El debate de Oxford como aprendizaje colaborativo para la mejora de las competencias transversales en las asignaturas de Marketing, Comunicación y Empresa en la Sociedad Digital», se trata de un recurso didáctico que persigue el debate en el aula, puesto en práctica con los estudiantes de diversas titulaciones de la Universidad de Cádiz. Los resultados de este estudio se han sustentado en las respuestas a los cuestionarios online cumplimentados por el alumnado sobre dicha metodología.

LUIS BAYARDO TOBAR PESÁNTEZ
ANTONIO LUIS RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS
MERCEDES FERNÁNDEZ PARADAS
RAFAEL RAVINA RIPOLL

I.
ARTE

1

LA HISTORIA PINTADA DE ESPAÑA, UNA VISIÓN ARTÍSTICA

RUBÉN SÁNCHEZ GUZMÁN
ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

RESUMEN. El presente capítulo tiene como objetivo analizar las relaciones entre la historia del Arte y la propia Historia de España, de la cual el arte ha sido uno de sus grandes cronistas. Prácticamente encontramos pintura de Historia en todas las grandes etapas, aunque el siglo XIX, marcó un punto de inflexión en el género, al auspicio de las Academias. Una vez realizado el estado de la cuestión, se pretende la extrapolación didáctica, proponiendo una serie de resultados de aprendizaje, gracias a los cuales el alumnado pueda aprender historia de España de una manera lúdica, por medio de la pintura.

PALABRAS CLAVE: *Historia; Historia de España; Pintura; Pintura de Historia.*

1. PINTANDO LA HISTORIA

Uno de los recursos más sugestivos para el conocimiento de la historia de España ha sido el enorme caudal que suponen los cuadros de historia que han salido de los pinceles españoles a lo largo de la historia. Aunque el auge de estas pinturas se dio sobre todo en el siglo XIX de la mano del Estado y las exposiciones nacionales de Bellas Artes, que alentaron y premiaron constantemente estas representaciones, el género ni que decir tiene es mucho más antiguo. No es nuestra intención ni tampoco el objetivo de este texto trazar la historia de la pintura de historia en España, pero baste decir que ya desde la antigüedad existe el género. ¿Qué son, aunque se trate de relieves, las escenas narrativas del antiguo Egipto o de Asiria? Ya en pintura, el pintor griego Apeles, representando la batalla de Isos entre Alejandro Magno y el persa de Darío III, que si bien fue un hecho próximo fue copiado insistentemente por los romanos a posteriori. Durante la edad media menudean las noticias del género histórico por toda Europa, en España son destacables las pinturas del castillo Alcañiz con la conquista de Valencia por Jaime I, o la de Mallorca en el palacio de barcelonés de la Calle Moncada.

La llegada del renacimiento trajo de la mano las representaciones de la historia antigua, si bien en el caso español, estos temas no tuvieron la misma importancia que en otros lugares, reservándose a festividades y decoraciones efímeras. En la España del XVI, sobre todo con Felipe II, proliferan los temas bélicos, como manera de perpetuar las grandes batallas de su reinado, San Quintín o Lepanto, con destino al escorial, si bien la gran obra en este género, la inmensa batalla de la Higuera, de la sala de Batallas, se sale de la «crónica contemporánea» para retratar una batalla que había tenido lugar en 1431, reinando Juan II de Castilla contra los nazaríes granadinos. Con la llegada del XVII, es bien sabido que la decoración del palacio del Buen Retiro de Felipe IV, incluía varios ciclos de pinturas históricas, en el que destaca sin duda el enorme ciclo de batallas del Salón de Reinos, en el que se incluye la famosa Rendición de Breda velazqueña, que, si bien su

génesis difería en parte del concepto actual de pintura de historia, pues tenían una clarísima vocación contemporánea, el paso del tiempo ha hecho que se incorpore a él. El siglo XVIII, vino a subrayar la exaltación del pasado glorioso ya sea de la historia de España, o de la historia antigua canalizado a través de los concursos de las Reales Academias de Bellas Artes.

Con este panorama entraríamos al siglo XIX, momento de mayor esplendor del género, teniendo como preludeo, el dos de mayo de 1808, y los fusilamientos del 3 de mayo de Francisco de Goya pintados en 1814. La primera exposición de Bellas Artes de 1856 premió el enorme cuadro de Colon en la Rábida de Eduardo Cano de la Peña, lo que marcó una clara tendencia a seguir a los pintores, si querían ser premiados en este certamen. Aunque se puede decir que el momento dulce de la pintura de historia decimonónica llegó hasta 1890 cuando fue premiado por primera vez un cuadro de realismo social, *Una desgracia*, de Jiménez Aranda, esta no desapareció y entró aún al siglo XX de las manos de pintores que habían brillado en el siglo anterior, si bien desde la aparición de las vanguardias sufrió la minusvaloración feroz de la crítica anti academicista. El propio Picasso nos dejó contados pero significativos ejemplos de pintura de crónica histórica, como *La Guerra de Corea* pintado en 1951, pero sobre todo por su significación universal el enorme *Guernica* pintado en plena contienda civil española en 1937.

Si bien en la actualidad se puede decir que la pintura de historia en España es inexistente en los grandes circuitos y comercio del arte más contemporáneo, esta no ha desaparecido. Destaca la figura del barcelonés Augusto Ferrer-Dalmau Nieto que plasma con extremo detallismo la historia militar española.

2. APROXIMACIONES DIDÁCTICAS

Como hemos podido ver, el potencial de la pintura de historia en el caso español es tremendamente potente y ya ha sido utilizado en otras ocasiones de manera didáctica para apoyar de manera visual el estudio de la historia. En nuestro caso pretendemos que la profundización del alumnado vaya en dos direcciones, por un lado, el trabajo con los hechos históricos, y por otro, el estudio de la pintura de historia en España, fundamentalmente la del XIX, en un momento, el actual, donde la crítica alejada de panegíricos y desde un punto de vista más objetivo, ha vuelto a considerarla y valorarla.

En primer lugar, queremos apuntar que hemos acotado el tema, al estudio y profundización de la historia de España, a través de cuadros españoles, salvo una excepción, el cuadro del pintor decimonónico francés François Gerard, de la proclamación de Felipe de Anjou, como rey de España.

Por otro lado, los destinatarios de la siguiente actividad, irían desde los alumnos de bachillerato de Historia de España, asignatura común a las tres vías, así como Historia del Arte, opcional en los itinerarios de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales, hasta un nivel universitario en los grados de Historia, Historia del Arte, Humanidades, incluso en la enseñanza no reglada.

La actividad si bien contiene a su vez distintas prácticas, estas pueden sustraerse al conjunto y funcionar como prácticas autónomas.

Dicho esto, el paso previo a realizar antes de plantear los ejercicios, es preparar con que vamos a trabajar, en nuestro caso una base de datos con los cuadros que posteriormente manejaremos. Nosotros hemos planteado una tabla ideal con acontecimiento, fecha del acontecimiento, fecha del cuadro, autor del mismo, y recurso online para descargar la imagen, ordenada ya por orden cronológico de los acontecimientos, si bien esta puede ser modificada según criterios del docente. Esta tabla, tal como se expone, sería de uso del profesor. Una vez confeccionada tendríamos el material que podemos seleccionar para ofrecer a los alumnos.

En nuestro caso hemos seleccionado para ofrecer al alumnado los siguientes datos. Fecha del cuadro, autor, imagen el mismo, para que ellos completen las columnas de acontecimiento y fecha del mismo, por lo tanto, es preferible entregar estos datos no siguiendo el orden cronológico, sino desordenados. Una vez que cada alumno tenga terminada por sí mismo esta base de datos, que se convierte en la herramienta indispensable para el trabajo posterior, planteamos las siguientes actividades con los contenidos de la misma. Estas actividades se engloban en dos grandes bloques con la siguiente estructura:

- Bloque Histórico:
 - *La línea del tiempo*. A través de recursos y aplicaciones digitales, crear una cronología o línea del tiempo con los acontecimientos.
 - *El Acontecimiento Histórico*.
- Bloque Artístico:
 - *Historia del Cuadro*.
 - *El cuadro, lo narrado, y los medios audiovisuales*.

Bloque histórico

La línea del tiempo

Se reconoce a Karl Ploetz, pionero en la práctica del uso de cronologías. Ploetz, profesor de secundaria y escritor de libros de texto (de francés e historia), comenzó a aplicar esta técnica con fines didácticos en la enseñanza de la historia. Sus resultados fueron recogidos en un clásico en la metodología de la historia, *Auszug aus der alten, mittleren, neueren und neuesten Geschichte (Extracto de la historia antigua, media y reciente como guía y repeticiones)*, publicado en alemán en 1863, cuya base fundamental es la organización de los datos por listas cronológicas. El libro ya contaba con un antecedente del propio Ploetz, *Les principales dates de l'histoire universelle: Auszug der wichtigsten Jahreszahlen, Namen und Fakten aus der Allgemeinen Weltgeschichte. (Las Principales fechas de Historia universal de: Extracto de fechas importantes, nombres y hechos de la historia general del mundo)*, un pequeño folleto bilingüe de 32 páginas donde se organizaban de forma cronológica los eventos más importantes de la historia universal aparecido en 1955.

El «Gran Ploetz», como fue conocido popularmente el libro de 1863, fue traducido al inglés, y publicado como *Epitome of History (Epitome de la Historia)* en 1883, siendo reeditado en 1915.

El texto original ha visto numerosas revisiones y ediciones, así como una versión reducida, a la décima parte del tamaño original de la obra en 1977; muestra de que nos encontramos de un libro de referencia internacional ya no solo para profesores, sino también para alumnos y lectores en general, es la cantidad de ediciones en alemán, treinta y cinco, que ha visto hasta la última en 2008.

La estela de Ploetz fue continuada por otros teóricos, como el físico alemán Werner Stein, quien publicó *Kulturfahrplan (La cronología de la cultura)*, en 1946; en ella se exponían los distintos conocimientos de las más variadas actividades humanas a lo largo de la historia a través de líneas cronológicas sincronizadas.

Con las nuevas tecnologías 2.0, las posibilidades de creación de líneas cronológicas o temporales, han crecido exponencialmente, al poder incorporarse toda una serie de recursos digitalizados, libros, manuscritos, mapas, fotografías etc. dichas características han servido como núcleo para importantes iniciativas en la red, como la biblioteca mundial digital, auspiciada por la biblioteca del congreso de los estados unidos con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, la UNESCO por sus siglas en inglés.

A tenor de lo expuesto, la primera actividad a desarrollar con la base de datos de cuadros de historia ya expuesta, es que el alumnado realice una cronología, o línea del tiempo, de los acontecimientos allí narrados usando las nuevas aplicaciones disponibles.

Son numerosas las aplicaciones, tanto online, como no, de pago o gratuitas, y en distintos idiomas, para la elaboración de las líneas temporales. Algunas pensadas específicamente para la educación y otras para un uso más personal o privado. En nuestro caso hemos decidido usar TimeLine, desarrollada por readwritethink², donde podemos encontrar numerosos materiales gratuitos interactivos para su aplicación en las aulas. La herramienta TimeLine, se encuentra disponible en inglés y no es necesario registrarse. Que se encuentre en inglés, no es un problema, puesto que con un dominio medio de la lengua se puede usar sin problemas, además es en extremo intuitiva y simple de manejar.

Lo primero que se debe de hacer es poner nuestro nombre y el proyecto del título. En nuestro caso de llamará «Cuadros de Historia». En el centro de la interfaz encontramos las tres posibles opciones para organizar nuestra línea, por fecha, hora o acontecimiento. Una vez terminado presionamos la letra Stars en la parte inferior derecha. La siguiente pantalla muestra propiamente la línea del tiempo (línea puntuada). Para insertar un evento hacemos clic sobre la línea del tiempo. Los acontecimientos los iremos colocando siguiendo el orden cronológico de más antiguo a más modernos, de izquierda a derecha. Al dar el doble clic nos sale un pequeño interfaz en donde iremos elaborando las fichas de los cuadros a ordenar, siguiendo la siguiente plantilla:

- *Label* / etiqueta. Fecha del acontecimiento reflejado en el cuadro.
- *Short Description* / Descripción corta. Título del Cuadro.
- *Full Description* / Autor, fecha del cuadro y localización. Debemos recordar que esta descripción solo aparecerá en la impresión del proyecto.
- *Optional image* / Imagen. Imagen del Cuadro, que debemos de buscar en nuestros ficheros pulsando seleccionar imagen (Choose image). Una vez elegida nos da las opciones de girar y escalar para la presentación definitiva en la ficha.

Es interesante tener en cuenta que en la parte superior derecha de esta plantilla aparece una vista preliminar de la ficha. Una vez que estamos de acuerdo, damos al tic, para confirmar.

Tras esto, regresamos a la línea del tiempo y elegimos la ubicación de dónde lo queremos, aunque el programa nos permite cambiarlo y reordenarlo después. En nuestro caso solicitamos que todas las fichas de eventos queden ordenadas bajo la línea del tiempo y manteniendo la misma altura y distancia entre todas ellas. Para insertar otro acontecimiento, repetimos el procedimiento, tantas veces sean necesarias. En el caso que tengamos que guardar el proyecto para volverlo a recuperar posteriormente, pulsamos la opción Save/ Salvar Guardar, lo nombramos y guardamos. El archivo se guarda en formato RWT, recordemos que para volverlo a abrir lo tenemos que hacer desde TimeLine, con la opción Open (abrir).

Una vez terminado el proyecto Cuadros de Historia, en el interfaz principal en la parte superior derecha tenemos varias opciones:

- *Save Draft*/Guardar Redacción. Permite guardar el documento del proyecto aun inconcluso.
- *Save Final*. Guardar proyecto definitivo. Lo guarda en formato PDF, perfecto para enviar o imprimir.
- *Send Final*. Permite enviar el documento del proyecto por correo electrónico en formato PDF. En este formato aparecen también los datos de la descripción extensa de la ficha.
- *Print Final*. Permite imprimir el documento final.

El Resultado Final, queda de la siguiente manera. En la primera página la línea del tiempo, con los años de los acontecimientos, nombre del mismo y cuadro, y en la segunda, la descripción completa de la ficha, Autor del cuadro, fecha del mismo y localización.

El acontecimiento histórico

En esta segunda actividad, propondremos que los alumnos analicen lo que acontece en el cuadro, y si lo narrado de ajusta a los acontecimientos históricos, con los datos que disponemos a día de hoy, esto no quiere decir que sean los mismos que se conocían en el momento de elaborar la obra. Se responderán a las siguientes cuestiones:

- El *lugar* se corresponde con el sito histórico. Si es así se ajusta a la realidad del lugar actual.
- Los *personajes* que aparecen se ajustan a la realidad de los hechos.
- El *vestuario* se ajusta a la realidad.
- Los *objetos* son contemporáneos a lo narrado.

Tomemos por ejemplo el enorme lienzo de La batalla de Bailen, obra de José Casado del Alisal conservado en el museo del Prado (Figura 1). Días después de la derrota del ejército napoleónico en Bailén, el 19 de Julio de 1808, y con el propósito de pactar las condiciones de la rendición, se reunieron por parte española el general de Andalucía y jefe de las tropas, Francisco Javier Castaños y por parte francesa el general Pierre Antoine Dupont l'Etang, comandante en jefe del Cuerpo de Observación de la Gironda y uno de los más grandes estrategas del ejército napoleónico, hasta ese momento invicto. Junto a ellos se dan cita además otros personajes que habían sido protagonistas en la batalla. Alrededor de Castaños se localizan al general de origen suizo Teodoro Reding, el Conde de Valdecañas, el Marqués de Coupigny, el coronel Juan de la Cruz Mourgeon, el general Manuel de Lapeña y el Mariscal Félix Jones. Junto a Dupont, se encuentra el general Gobert, y otros personajes identificables con los oficiales Vedel, Charbert y Marescot.



Figura 1. La rendición de Bailén, José Casado del Alisal, 1864. Museo del Prado (Madrid). Foto: Autores.

Sin embargo, cómo Casado interpretó el acontecimiento es un verdadero despropósito histórico, el propio subtítulo del lienzo en el catálogo de la exposición nacional de 1864, ya declaraba que el cuadro había sido compuesto con una combinación de elementos extraídos de la tradición y de la historia. En efecto Casado se dejó llevar por la épica mitificada del acontecimiento elaborada a lo largo del siglo XIX. De tal manera que la capitulación no tuvo lugar en el campo de batalla con Sierra Morena como marco, si no en una casa de postas de Andújar el 22 de julio, días después de la batalla. Por otro lado, tampoco estuvieron presentes todos los militares citados, de los cuatro jefes de las

divisiones españolas, Jones, Lapeña, Coupigny y Reding, los dos últimos no estuvieron presentes, tampoco Gobert, por parte francesa que había fallecido en Mengibar días antes.

A tenor de lo expuesto nos encontramos ante interpretación verosímil de los acontecimientos, pero no realista, a la luz de lo que conocemos del suceso por las fuentes³.

Bloque artístico

Historia del cuadro

En esta tercera actividad, que arranca el bloque más vinculado a la Historia del Arte, proponemos que los alumnos analicen una obra de las anteriormente propuestas desde el punto de vista histórico artístico del cuadro. En nuestro caso hemos preferido que el profesor distribuya los cuadros, para que no haya repeticiones de los mismos y a ser posible que queden todos cubiertos, de ahí que el alumno deba analizar una cantidad variable de cuadros. Para tal fin, entregaremos al alumnado una ficha que puede servir de guion para el desarrollo del análisis. A continuación, mostramos un ejemplo siguiendo el cuadro de Francisco Pradilla de Doña Juana La Loca (Figura 2).

- **Autor:** Francisco Pradilla y Ortiz (Lugar de nacimiento: Villa-nueva de Gállego (Zaragoza), 24/7/1848 - Lugar de defunción: Madrid, 1/11/1921).
- **Título:** Doña Juana la Loca.
- **Datación:** 1877.
- **Lugar de Producción:** Roma.
- **Museo:** Museo del Prado (Madrid).
- **Ubicación actual:** Sala 061 (Expuesto).
- **Inventario:** P004584.
- **Clasificación Genérica:** Pintura.



Figura 2. Doña Isabel la Católica dictando su testamento, Eduardo Rosales Gallina, 1664. Museo del Prado (Madrid). Foto: Autores.

- **Objeto/Documento:** Cuadro.
- **Materia/Soporte:** Lienzo.
- **Técnica:** Óleo.
- **Dimensiones Cuadro:**
 - Altura: 340 cm.
 - Anchura: 500 cm
- **Descripción:** Durante el traslado del cuerpo del cuerpo de Felipe I «El Hermoso» de la Cartuja de Miraflores en Burgos a Granada, caminando entre Torquemada y

Hornillos, Juana de Castilla, embarazada de su hija catalina, mandó sacar el féretro de su esposo de un convento de religiosas para ser velado al aire libre, en pleno mes de diciembre de 1506, rodeado del numeroso séquito de religiosos, damas y caballeros que la acompañaban.

- **Fuentes históricas:** Modesto Lafuente, *Historia General de España* (1850-1867):

«Antes de la partida quiso verle con sus propios ojos, y sin que bastasen a impedirlo las reflexiones de sus consejeros y de los religiosos de la Cartuja de Miraflores, fue menester exhumar el cadáver, abrir las cajas que le guardaban y exponerle a su vista. La reina no se dio por satisfecha hasta que tocó con sus manos aquellos desfigurados restos. No vertió una sola lágrima, porque al decir de un escritor contemporáneo, desde una ocasión en que le pareció descubrir la infidelidad de su esposo con una dama flamenca, lloró tan abundantemente que parecía que desde entonces habían quedado secos los manantiales de sus ojos. En seguida le hizo colocar sobre un magnífico féretro en un carro tirado por cuatro caballos, y se emprendió la marcha fúnebre. Componían la comitiva multitud de prelados, eclesiásticos, nobles y caballeros: la reina llevaba un largo velo en forma de manto que la cubría de la cabeza a los pies, sobrepuesto además por la cabeza y los hombros un grueso paño negro: seguía una larga procesión de gente de a pie y de a caballo con hachas encendidas. Andábase solamente de noche, “porque una mujer honesta, decía ella, después de haber perdido a su marido, que es su sol, debe huir de la luz del día”. En los pueblos en que descansaban de día se le hacían funerales, pero no permitía la reina que entrara en el templo mujer alguna. La pasión de los celos, origen de su trastorno mental, la mortificaba hasta en la tumba del que los había motivado en vida. Refiérese que, en una de estas jornadas, caminando de Torquemada a Hornillos, mandó la reina colocar el féretro en un convento que creyó ser de frailes; mas como luego supiese que era de monjas, se mostró horrorizada y al punto ordenó que le sacaran de allí y le llevaran al campo. Allí hizo permanecer toda la comitiva a la intemperie, sufriendo el riguroso frío de la estación y apagando el viento las luces»⁴, citando a Pedro Martir de Angleria, epístola 339: «Fue la reina al templo, que pertenecía a un convento, suponiendo que era de religiosos; mas sospechó que se había equivocado, preguntó, y le fue respondido que era de monjas el convento. Esto bastó para que, sin esperar un momento, mandase doña Juana sacar de allí el cadáver y ni aún quiso que permaneciese dentro del pueblo. En el campo, sufriendo el hielo y el irresistible frío, tuvieron que pasar la noche».

- **Firmas/Marcas/Etiquetas:**
 - Firmado: «F. Pradilla / Roma 1877» (ángulo inferior derecho).
 - Inventario: «T. 167» (ángulo inferior derecho).
 - Otras inscripciones: «M.A.M. 47 (P)» (ángulo inferior izquierdo).
- **Historia del Objeto:** Adquirido al autor por Real Orden del 10 de enero de 1879 por 20.000 pesetas con destino al Museo Nacional del Prado.
- **Exposiciones:**
 - Roma, 1877.
 - Madrid, 1878.
 - París, 1878.
 - Viena, 1882.
 - Dusseldorf, 1882-1883.
 - Berlín, 1892.
 - Madrid, 1988.
 - Madrid, 1992.
 - Madrid, 2007.

- **Premios y Condecoraciones:**

- Medalla de Honor exposición Nacional de Bellas Artes 1878. (primera medalla de honor concedida en la historia de los certámenes).
- Medalla de Honor exposición Universal de Bellas Artes, París, 1878.
- Caballero de la Legión de Honor francesa.
- Medalla de Honor de la Exposición Universal, Viena, 1882.

- **Dibujos preparatorios:**

- Boceto de la Reina (Colección particular, Paradero Desconocido).
- Boceto dama del extremo derecho que se calienta las manos (Colección particular).

- **Bocetos:**

- Museo Nacional del Prado. Madrid.
- Museo Jaime Morera. Lérida.

- **Réplicas:**

- Doña Juana la Loca. Francisco Pradilla y Ortiz. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.
- Por fotografías (paradero desconocido).

- **Copias e impresiones posteriores:**

- Arturo Carretero Sánchez, 1878. (grabado), publicado en *La Ilustración Española y Americana*. Año XXII. Núm. 34. Madrid, 15 de septiembre de 1878. Sin foliar.
- Bartolomé Maura y Montaner, 1885 (grabado).
- Tomas Muñoz (óleo sobre lienzo). Diputación provincial de Córdoba.

- **Otras obras de temática similares o idéntico protagonista:**

- Demencia de doña Juana la Loca. Lorenzo Vallés, 1986.
- La Reina doña Juana la Loca. Gabriel Maureta y Aracil, 1858.
- La reina doña Juana la Loca, recluida en Tordesillas con su hija, la infanta doña Catalina. Francisco Pradilla y Ortiz, 1907.
- Doña Juana la Loca. Vicente Palmaroli y González, 1884-1885.
- Doña Juana la Loca en los adarves del Castillo de La Mota, Francisco Pradilla y Ortiz, 1876.

- **Trascendencia posterior de la obra en otras artes:**

- Juana la Loca, Opera en nueve actos. Emilio. Serrano, 1888.

- **Bibliografía:**

- GARCÍA LORANCA, M y GARCÍA RAMA, R. *Vida y obra del pintor Francisco Pradilla Ortiz*. Zaragoza, 1989, p. 55-60 y 324.
- DíEZ, J. L. (ed.). *La pintura de Historia del siglo XIX en España*, Catálogo Exposición. Madrid, 1992, p. 308-317.
- RINCÓN. W. *Francisco Pradilla*. Zaragoza, 1999, p. 71-8.
- DíEZ, J. L y BARÓN, J. (ed.). *El siglo XIX en el Prado*. Catálogo Exposición. Madrid, 2007, pp. 238-244.
- <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/pradilla-y-ortiz-francisco/b71fa5b2-2cc6-4195-a7c0-0c850280c6f4> (Fecha de consulta, 8 -XII-2018).
- Obras comentadas: *La reina doña Juana la Loca*, de Francisco Pradilla y Ortiz, 1906: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=BSBPOej9ztg (Fecha de consulta: 8-XII-2018).

Una vez concluido el trabajo personal de cada alumno y que cada cuadro este perfectamente estudiado, se expondrán en clase por el alumnado de manera breve y con apoyo visual, las conclusiones que han extraído en el análisis de los mismos, para el conocimiento general de la clase. Además, y paralelamente poniendo a disposición de los alumnos de manera escrita todo el material recopilado, mucho más completo.

Obras audiovisuales

Para esta última actividad, hemos reflexionado en la importancia actual de la imagen en el mundo contemporáneo y como estas escenas históricas has sido recreadas por los medios audiovisuales. En efecto, algunos de los cuadros analizados han tenido tanta potencia visual a lo largo de la historia, por su constante uso como ilustración en textos históricos de toda índole (libros de texto, novelas históricas, ensayos...) que han servido de fuente de inspiración plástica para el teatro, el cine o la televisión. Así, la imagen de Pradilla de la rendición de Granada esta tan impregnada en el subconsciente colectivo que ante la llegada de una escena que lo recrea el espectador, espera ver lo ideado por el pintor en su imaginación.

Proponemos a los alumnos que rastren la influencia de una de estas obras en los medios audiovisuales, y si esa representación es fiel al cuadro, al hecho histórico, a los dos. Un ejemplo muy potente que puede servir de guía de trabajo es el popular cuadro del Doña Isabel la Católica dictando su testamento pintado por Eduardo Rosales en 1864 (Figura 3), donde el cine se ha encargado de hacer verdaderos tableau vivant del acontecimiento. La manera de presentar en este caso los resultados será de una breve captura de o los fotogramas, junto al cuadro original y un sucinto comentario comparativo de los mismos.

- **Cine:**

- Locura de Amor. Juan de Orduña, 1948.
- Juana la loca... de vez en cuando. José Ramón Larráz, 1983.
- Juana la Loca. Vicente Aranda, 2001.

- **Televisión:**

- *Series:*

- Isabel. Jordi Frades. Diagonal TV/RTVE. Temporada 3. Capítulo 39:
<http://www.rtve.es/alcarta/videos/isabel/isabel-capitulo-39/2880655/>

- *Documentales:*

- Mujeres Insólitas. La reina loca de amor, 1977. TVE. No se recrea el cuadro de rosales, solo aparece en una imagen fija al narrar la muerte de Isabel:
<http://www.rtve.es/alcarta/videos/mujeres-insolitas/mujeres-insolitas-reina-loca-amor-juana-castilla/3970005/>
- Mujeres en la Historia. Isabel la Católica. 2004. TVE. Como en el anterior aparece una foto fija de la reproducción del Palacio Testamentario de Medina del Campo:
<http://www.rtve.es/alcarta/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-isabel-catolica/524237/>

- **Teatro.** Por su propia naturaleza el más difícil de recoger, si no ha quedado documento audiovisual de la escena. No obstante, es destacable. La recreación del cuadro del Pintor Rosales en el palacio Testamentario de Medina del Campo:
<https://www.youtube.com/watch?v=IPSiY9-IUqU>



Figura 3. Doña Juana la Loca, *Francisco Pradilla y Ortiz, 1877. Museo del Prado (Madrid). Foto: Autores.*

4. AGRADECIMIENTOS

Este estudio forma parte de los resultados del Proyecto de Innovación Educativa «Implementación de Mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Competencias Digitales en Humanidades, Ciencias Sociales y Educación», PIE 17-020, de la Universidad de Málaga.

5. REFERENCIAS

- COOPER, H. *Didáctica de la Historia en la Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Morata, 2002.
- DÍAZ BARRADO, M.P. «La imagen en el tiempo: el uso de fuentes visuales en Historia». *Historia Actual Online*, 2012, 29, p. 141-162.
- DÍEZ, J.L. (ed.). *La pintura de Historia del siglo XIX en España*. Catálogo Exposición. Madrid: Museo Nacional del Prado, 1992.
- DÍEZ, J.L y BARÓN, J. (ed.). *El siglo XIX en el Prado*. Catálogo Exposición. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2007, p. 238-244.
- ESPAÑA, M.E. *Propuestas didácticas que integran el arte en la enseñanza de la historia en escuelas secundaria de la ciudad de Rosario*. 2016. <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8080/tesis/bitstream/handle/11185/938/Tesis.pdf?sequence=1> (Fecha de consulta: 8-2018).
- FERNÁNDEZ VALENCIA, A. «La pintura en la enseñanza de la historia: una perspectiva de género». En: *Género Diversidad e Ciudadanía*. Lisboa: Edições Colibri 2008, pp. 75-87.
- GARCÍA LORANCA, M y GARCÍA RAMA, R. *Vida y obra del pintor Francisco Pradilla Ortíz*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, 1989.
- GIL, A. y POL MÉNDEZ, E. «La Obra de Arte, documento primario para el estudio de la Historia». *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 1994, 2, pp. 37-50.
- GONZÁLEZ, L. M. *Fascismo, kitsch y cine histórico español, 1939-1953*. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha, 2009.
- GONZÁLEZ GALLEGU, I. et al. «La imagen artística como instrumento didáctico». *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 2000, 26, pp. 7-9.
- HERNÁNDEZ CARDONA, X. «La iconografía en la didáctica de las Ciencias Sociales», *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 2011, 68, pp. 7-16.

- LAFUENTE, M. *Historia General de España*, Tomo VII. Barcelona: Imprenta Dionisio Chaulie 1888.
- MARTÍN, C. «Tecnologías digitales interactivas y didáctica de las Ciencias Sociales», *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 2011, 68, pp. 33-39.
- MENDÉBIL, A. *España en Serie. Cada serie cuenta una historia, todas juntas cuentan nuestra Historia*. Madrid: Aguilar, 2013.
- PÉREZ VEJO, T. *Pintura de historia e identidad nacional en España*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense, 1996.
- PRATS, J. y VALLS, R. «La didáctica de la historia en España: estado reciente de la cuestión». *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 201, n° 25, pp. 17-35.
- RINCÓN, W. *Francisco Pradilla*. Zaragoza, 1999.
- TREPAT I CARBONELL, C.A. y FELIU TORRUELLA, M. «La enseñanza y el aprendizaje de la historia mediante estrategias didácticas presenciales con el uso de nuevas tecnologías». *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 2007, 21, pp. 3-13.
- VIÑUALES GONZÁLEZ, J. «La pintura de historia en España». *Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, 1988, 2, pp. 239-258.

6. SELECCIÓN DE OBRAS

- | | | | | |
|------|--|------------------------------|------|---|
| 133. | <i>Numancia</i> | Alejo Vera y Estaca | 1881 | https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-08b1-3ccc-174a-19de793abbf2 |
| 139. | <i>La muerte de Viriato, jefe de los lusitanos</i> | José de Madrazo y Agudo | 1807 | https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-5f85ad56062e?searchid=97890be0-75f2-2b1e- |
| 209. | <i>La Continencia de Escipión</i> | Federico de Madrazo | 1831 | http://ceres.mcu.es/pages/Viewer?accion=4&A |
| 589 | <i>La conversión de Recaredo</i> | Antonio Muñoz Degrain | 1888 | http://www.senado.es/web/conocersenado/arte |
| 672 | <i>Wamba renunciando a la corona</i> | Juan Antonio Ribera | 1819 | https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-searchid=8cb4410d-3a54-4260-f367-332de54a |
| 711 | <i>Batalla de Guadalete</i> | Marcelino Unceta y López | 1858 | https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-searchid=acd34119-e3ce-ea18-aa8a-66522308 |
| 722 | <i>Don Pelayo en Covadonga</i> | Luis de Madrazo | 1855 | https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-searchid=29ee1247-6eea-1499-3198-a6f511e9 |
| 939 | <i>Hasday Ibn Shaprut en la Corte de Abderramán III (primer califa de Córdoba) en Medina Azahara</i> | Dionisio Baixeras Verdaguer | 1885 | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commo/Rahman_III.jpg |
| 1212 | <i>El triunfo de la Santa Cruz en la batalla de las Navas de Tolosa</i> | Marcelino Santa María Sedano | 1892 | https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-8d7ca68e96e714ce |
| 1217 | <i>Berenguela</i> | Mariano de | 1866 | https://www.museodelprado.es/coleccion/obra- |

	<i>coronando a su hijo don Fernando</i>	la Roca y Delgado		8ee3-66d6bb90d750?searchid=d8852e4a-48d4
1238	<i>Entrada triunfal en Valencia del rey don Jaime el Conquistador (año 1238)</i>	Ricardo Rochard Montesinos	1884	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-b024-eda9850c72e6
1262	<i>Alfonso X el Sabio tomando posesión del mar después de la conquista de Cádiz</i>	Matías Moreno	1866	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-36c8a9915f6d?searchid=3d26a0ba-5d64-6ead-
1276	<i>Últimos momentos del rey don Jaime el Conquistador en el acto de entregar su espada a su hijo don Pedro</i>	Ignacio Pinazo Camarlench	1881	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-459242f800c2
1292	<i>Guzmán el Bueno</i>	Salvador Martínez Cubells	1884	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-
1295	<i>María de Molina presentando a su hijo a las Cortes de Valladolid</i>	Antonio Gisbert Pérez	1863	http://www.congreso.es/visitanueva/fotos/fond
1303	<i>Entrada de Roger de Flor en Constantinopla</i>	José Moreno Carbonero	1888	http://www.senado.es/web/conocersenado/arte
1412	<i>Compromiso de Caspe</i>	Dióscoro Teófilo Puebla y Tolín	1867	http://www.congreso.es/docu/transp/patri/comj
1453	<i>Colecta para sepultar el cadáver de don Álvaro de Luna</i>	José María Rodríguez de Losada	1866	http://www.senado.es/web/conocersenado/arte
1468	<i>Manifestación del rey don Enrique IV de Castilla al</i>	Juan García Martínez	1862	https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-1bc1ff3d1637?searchid=0a66dbd0-1fa2-5a15-c

- pueblo segoviano*
- 1492 *Expulsión de los judíos de España (año de 1492)* Emilio Sala Francés 1889 <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-876849dac09c>
- 1492 *Primer desembarco de Cristóbal Colón en América* Dióscoro Teófilo Puebla y Tolín 1862 <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-9adb-83b8c92cbdce?searchid=7802fde2-411a->
- 1504 *Doña Isabel la Católica dictando su testamento* Eduardo Rosales Gallina 1664 <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-65bff0322faa?searchid=31486a5b-35dc-5c91-4>
- 1506 *Doña Juana la Loca* Francisco Pradilla y Ortiz 1877 <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra->
- 1529 *Tratado de Cambray* Francisco Jover y Casanova 1871 <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-searchid=299a4bfb-c4d1-6ff7-f171-9ba29819e!>
- 1541 *La muerte de Francisco Pizarro* Manuel Ramírez Ibañez 1877 <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-searchid=9cc256d7-ce4cb1d4-7772-6efc70457!>
- 1561 *Los Comuneros, Padilla, Bravo y Maldonado en el Patíbulo* Antonio Gisbert Pérez 1860 <http://www.congreso.es/visitanueva/fotos/fond>
- 1598 *Últimos Momentos de Felipe II* Francisco Jover y Casanova 1864 <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-searchid=299a4bfb-c4d1-6ff7-f171-9ba29819e!>
- 1609-1613 *La expulsión de los moriscos.* Gabriel Puig Roda 1894 <https://static.yabiladi.com/files/articles/b4bdeb>
- 1616 *Cervantes, en sus últimos días, escribe la dedicatoria de los trabajos de Persiles y Segismunda al conde de Lemos* Eugenio Oliva y Rodrigo 1883 <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-1dc244d9fcb8?searchid=a66b4676-2442-1f81->
- 1635 *Sor Marcela de San Félix viendo el entierro de su padre, Lope de Vega* Ignacio Suarez Llanos 1862 <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-b0adc951ee75d265>
- 1677 *Prisión de don Fernando de* Manuel Castellano 1866 <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-954ef41267f3a6e8?searchid=3eb68ea2-af26-2>

Valenzuela			
1680	<i>Auto de Fe en la Plaza Mayor</i>	Francisco Ricci	1683 https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-d9cbf2557462
1700	<i>Felipe de Anjou, proclamado como rey de España</i>	François Gerard	1824 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Philip
1707	<i>La Batalla de Almansa</i>	Ricardo Balaca y Orejas Canseco	1862 https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-searchid=0d26060f-6979-d63bbbd-c6ce5f54d4
1766	<i>El Motín de Esquilache</i>	José Martí y Monsó	1864. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-searchid=b4062bbd-a008-e7f8-74b3-d20432cd
1805	<i>Muerte del Almirante Churruca durante la batalla de Trafalgar</i>	Eugenio Álvarez Dumont	1892 https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-searchid=60a8edc8-1499-cbee-246d-f4519ba7
1808	<i>Dos de Mayo</i>	Joaquín Sorolla	1884 https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-7b1d-60ed-1d28-bbfb14a3df59
1808	<i>El 3 de mayo en Madrid o «Los fusilamientos»</i>	Francisco de Goya y Lucientes	1814 https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-847a02c6496c
1808	<i>La rendición de Bailén</i>	José Casado del Alisal	1864 https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-2cce72cec348
1810	<i>El Juramento de las Cortes de Cádiz en 1810</i>	José Casado del Alisal	1862 http://www.congreso.es/visitanueva/fotos/fond
1812	<i>Promulgación de la Constitución de 1812</i>	Salvador Viniegra	1912 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commo
1831	<i>Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga</i>	Antonio Gisbert Pérez	1888 https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-008d26556bbb?searchid=455ecd33-7cf6-3c95-
1833	<i>Enfermedad de Fernando VII</i>	Federico de Madrazo	1833 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commo_1833%2C_La_Enfermedad_de_Fernando_VII_%2
1839	<i>El abrazo de Vergara</i>	Pablo Bejar	1845 http://1.bp.blogspot.com/-bj0nUDvXkEg/Vehx6I
1860	<i>La batalla de Tetuán</i>	Mariano Fortuny	1862-1864 https://www.museunacional.cat/sites/default/fi
1870	<i>El rey Amadeo I</i>	Antonio Gisbert	1870 https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Amadeo