



# *River Of Love*

**Das Songbook von Katharina und Wolfgang Bossinger**

**Katharina und Wolfgang Bossinger**



# ***Inhalt***

## **Vorwort**

## **Die CDs zu diesem Liederbuch**

## **Singen und Gesundheit**

## **Leitung von Singgruppen**

## **Weiterbildung zur SingleleiterIn**

## **Hinweise zur Liednotation**

## **Gitarren-Griffe für alle Lieder in diesem Buch**

## **Die Lieder, Kanons, Songs und Balladen**

## **Chants und einfache Kanons**

- 1.** Du bist geboren, weil du wichtig bist – *Katharina & Wolfgang Bossinger*
- 2.** Du bist ein Geschenk des Himmels – *Katharina & Wolfgang Bossinger*
- 3.** Ich schenke dir ein Lied – *Katharina & Wolfgang Bossinger*
- 4.** Maha Devi – *Katharina & Wolfgang Bossinger*
- 5.** Hari Om – *Katharina Bossinger*
- 6.** Heilung in mir, in dir – *Katharina Bossinger*
- 7.** Om Namah Shivaya – *Katharina Bossinger*
- 8.** Love is giving and forgiving – *Wolfgang Bossinger*
- 9.** May Love heal your Soul – *Wolfgang Bossinger*
- 10.** Om Tare Tuttare – *Katharina Bossinger*
- 11.** Ein Engel, der dich bewacht – *Katharina Bossinger*
- 12.** Help us to be happy again-Nigun – *Wolfgang Bossinger*

- 13.** Atme ein, atme aus – *Katharina Bossinger*
- 14.** Du bist wie ein Sonnenschein – *Katharina Bossinger*
- 15.** Hold my hand – *Katharina Bossinger*
- 16.** Healing Waters – Dragonfly – *Wolfgang Bossinger*
- 17.** Erde, du trägst mich – *Katharina Bossinger*
- 18.** Om Mani Padme Hum – *Katharina Bossinger*
- 19.** Ich halt dich ganz fest – *Katharina Bossinger*
- 20.** A flower will never hurt you – *Wolfgang Bossinger*
- 21.** Love was, Love is, Love will be – *Katharina Bossinger*
- 22.** Du bist geschützt – *Katharina Bossinger*
- 23.** Glück und Segen – *Katharina Bossinger*
- 24.** Glück im Leben sei mit Dir – *Wolfgang Bossinger*
- 25.** My voice may heal you – *Katharina Bossinger*
- 26.** Hörst Du die Stille? – *Katharina Bossinger*
- 27.** Hörst Du die Stille? – *K. & W. Bossinger/Chorsatz*
- 28.** Die Liebe hört niemals auf – *Katharina Bossinger*
- 29.** So spricht die Liebe – *Katharina Bossinger*
- 30.** Der Himmel senket sich – *Wolfgang Bossinger*
- 31.** Mögest Du glücklich sein – *Katharina Bossinger*
- 32.** Ich wünsch mir „Liebe“, die mich trägt – *Katharina Bossinger*
- 33.** Kissed by Silence – *Katharina Bossinger*
- 34.** Happy Round – *Wolfgang Bossinger*
- 35.** Wenn dich dein Herz ruft – *Katharina Bossinger*
- 36.** Blessed Ways – *Katharina Bossinger*
- 37.** Give me Five – *Wolfgang Bossinger*

- 38.** Schenk mir Heilung, große Kraft – *Katharina Bossinger*
- 39.** Die Nacht kommt zu dir – *Katharina Bossinger*
- 40.** Sacred Forest Kanon – *Wolfgang Bossinger*
- 41.** Sing dich gesund – *Katharina Bossinger*
- 42.** Wenn es nicht mehr geht, dann geh – *Katharina Bossinger*
- 43.** Wir stehen zusammen – *Katharina Bossinger*
- 44.** Let the elements dance – *Katharina Bossinger*
- 45.** Du bist wie das Licht der Sonne – *Katharina Bossinger*
- 46.** Zum Dank – *Wolfgang Bossinger*

**Lieder der CD *Pachamama* – Lieder für Mutter Erde**

- 47.** Mother please forgive us – *Wolfgang Bossinger*
- 48.** Jedes Geschöpf – *Katharina Bossinger*
- 49.** Sacred Forest, Sacred Trees – *Wolfgang Bossinger*
- 50.** River of Love – *Wolfgang Bossinger*
- 51.** Du bist ein Segen – *Katharina Bossinger*
- 52.** Coming home – *Katharina Bossinger*
- 53.** Die Welle und das Meer sind eins – *Wolfgang Bossinger*
- 54.** Let your Heart shine like a diamond – *Katharina Bossinger*
- 55.** Leben wandelt sich in Leben – *Katharina Bossinger*
- 56.** I am Mother Earth – *Wolfgang Bossinger*
- 57.** Peace on Earth – *Katharina Bossinger*
- 58.** Oracion a la Pachamama – *Wolfgang Bossinger*

**59.** Rain, rain, falling rain – *Katharina Bossinger*

**60.** Wir sind verbunden – *Wolfgang Bossinger*

**61.** Stille, komm herbei – *Wolfgang Bossinger*

### **Mehrstimmige Chants**

**62.** Wolfs Nigun 05 – *Wolfgang Bossinger*

**63.** When Heaven touches Earth – *Wolfgang Bossinger*

**64.** Om Tare Tuttare – Ave Maria – *Katharina Bossinger*

**65.** Make me an instrument – St. Francis Prayer – *Wolfgang Bossinger*

**66.** Sanft und leise will es singen – *Wolfgang Bossinger*

**67.** I feel Love inside of me (Zipper song) – *Katharina Bossinger*

**68.** Tracy's Peace Circle – *Wolfgang Bossinger*

**69.** Peace Circle Chant – *Wolfgang Bossinger*

**70.** Klagegesang – *Wolfgang Bossinger*

**71.** Go with all your Heart – *Wolfgang Bossinger*

**72.** Ich will so viel Leben – *Katharina Bossinger*

**73.** Prayer for Peace – *Wolfgang Bossinger*

**74.** Close to you-Hallelujah – *Katharina Bossinger*

**75.** Großer Segen – *Katharina Bossinger*

**76.** Omnia vincit amor – *Wolfgang Bossinger*

**77.** Tara Goddess – *Wolfgang Bossinger*

**78.** Lebe so, als würdest du morgen sterben – *Wolfgang Bossinger*

**79.** Good Vibrations – *Katharina Bossinger*

**80.** Zikhr Circle Dance – *Wolfgang Bossinger*

**81.** Oneness-Mantra – *Wolfgang Bossinger*

- 82.** Amen – *Katharina Bossinger*
- 83.** Praising the Source – *Wolfgang Bossinger*
- 84.** Gloria-Kanon – *Katharina Bossinger*
- 85.** Earth heal my body – *Wolfgang Bossinger*
- 86.** Pace – *Katharina Bossinger*
- 87.** Santa Maria – *Wolfgang Bossinger*
- 88.** Der Himmel senket sich/Chorsatz – *Wolfgang Bossinger*
- 89.** Kyrie Eleison-Kanon – *Katharina Bossinger*
- 90.** Kyrie Eleison – *Katharina Bossinger*
- 91.** Du bist wie die Sonne – *Wolfgang Bossinger*

### **Jazz, Swing-Kanons, Schwäbisches und Zungenbrecher-CD**

- 92.** Distanz und Nähe – *Wolfgang Bossinger*
- 93.** Frag nicht wie, wer, was? – *Wolfgang Bossinger*
- 94.** Silent Night, Holy Night-Jazz – *Wolfgang Bossinger*
- 95.** Sing to be happy – leicht – *Wolfgang Bossinger*
- 96.** Sing to be happy goes Jazz – *Wolfgang Bossinger*
- 97.** Verzage nicht – *Wolfgang Bossinger*
- 98.** Manche Tage sind voll Hoffnung – *Wolfgang Bossinger*
- 99.** Singing Season – *Wolfgang Bossinger*
- 100.** Heaven is here – *Wolfgang Bossinger*
- 101.** This little song – *Wolfgang Bossinger*
- 102.** Kain stach Abel mit der Gabel – *Wolfgang Bossinger*
- 103.** Kamikaze-Katze – *Wolfgang Bossinger*
- 104.** Dohannarom isch's sche – *Wolfgang Bossinger*

- 105.** Mei Herz lachet – *Wolfgang Bossinger*
- 106.** Schellat se net an sella Schella – *Wolfgang Bossinger*
- 107.** Schpätzlesbschteck – *Wolfgang Bossinger*
- 108.** Glei bei Blaubeira – *Wolfgang Bossinger*

### **Balladen und Songs**

- 109.** Two Hearts can be One – *Wolfgang Bossinger*
- 110.** Frieden in mir – *Katharina Bossinger*
- 111.** One Day – *Wolfgang Bossinger*
- 112.** Every minute close to you – *Wolfgang Bossinger*
- 113.** There is Sunshine – *Katharina Bossinger*
- 114.** Mannomann – *Katharina Bossinger*
- 115.** Go with your Heart – *Wolfgang Bossinger*
- 116.** I feel my life is changing now – *Katharina Bossinger*
- 117.** Ein Stern für Dich nur scheint – *Katharina Bossinger*

### **Balladen der CD *Life is more* – von Katharina**

- 118.** The Boat – *Katharina Bossinger*
- 119.** Get out of here – *Katharina Bossinger*
- 120.** Love is the Power that carries on – *Katharina Bossinger*
- 121.** Es ist dein Leben – *Katharina Bossinger*
- 122.** Windhauch – *Katharina Bossinger*
- 123.** Beauty of Life – *Katharina Bossinger*
- 124.** Life is more – *Katharina Bossinger*
- 125.** Die Lieb – *Katharina Bossinger*
- 126.** Ohne dich wär ich gar nicht da – *Katharina Bossinger*

**127.** As long as I can breathe – *Katharina Bossinger*

**128.** I love you – *Katharina Bossinger*

**129.** Magic Places – *Katharina Bossinger*

**130.** Verstand auf Pause – *Katharina Bossinger*

**131.** Glaube mir, ich bin da – *Katharina Bossinger*

**132.** Chimes of Nun – *Katharina Bossinger*

**133.** Peace – *Katharina Bossinger*

**134.** Neuer Morgen – *Katharina Bossinger*

## **Anhänge**

**Über Katharina & Wolfgang Bossinger**

**Akademie für Singen und Gesundheit**

**Alphabetischer Index der Lieder**

**Weitere Bücher, CDs und Filme der Autoren**



# Vorwort

Mit großer Freude präsentieren wir hier mit diesem Band erstmals ein Liederbuch, das ausschließlich unsere eigenen bisher unveröffentlichten Lieder und Chants enthält.

In unserer jahrzehntelangen Arbeit mit vielen begeisterten Sängerinnen und Sängern – in zahlreichen Singgruppen, Seminaren, Chorprojekten und Weiterbildungen, aber auch Zuhause am Klavier oder an der Gitarre – sind viele dieser Melodien entstanden, von denen jede einzelne eine kostbare Blüte darstellt, die in die Welt hinaus gesungen und gehört werden möchte.

Die Bandbreite unserer Lieder reicht diesmal sehr weit.

Beginnend mit einfachen heilsamen Liedern und leichten Kanons, über mehrstimmige, teilweise auch anspruchsvollere, chorische Stücke erstreckt sich unser Blumenstrauß der Melodien bis zu Jazz, Swing-Kanons, Zungenbrechern und modernen Pop-Balladen.

Im Zentrum all dieser Lieder steht jedoch stets die Freude am gemeinsamen Singen, dem Verbindenden in der Musik und nicht Leistung oder Perfektion.

Ein Großteil der Lieder sind daher auch so konzipiert, dass sie nach einiger Zeit auswendig – „*by heart*“ – gesungen werden können, was das Eintauchen in heilsame Singerfahrungen und Verbundenheit sehr erleichtert.

Besonders freut uns, dass wir zu diesem Liederbuch insgesamt vier CDs mit Liedern vorlegen, die das Lernen sehr erleichtern, aber auch zum genussvollen Anhören gut geeignet sind. Die Lieder, welche sich auf den CDs befinden,

sind jeweils mit einem CD-Symbol und genauen Angaben zur CD gekennzeichnet.

Drei Liedkapitel des Liederbuches erscheinen komplett auf CDs bzw. sind schon erschienen.



Wir wünschen ganz viel Freude  
beim Singen der Lieder!

Katharina & Wolfgang

## Die CDs zu diesem Liederbuch

Zu diesem Buch sind folgende CDs bereits erschienen bzw. erscheinen noch 2018 und 2019. Bezugsquelle: [www.healingsongs.de](http://www.healingsongs.de)

Die Lieder in diesem Buch, welche sich auf CD befinden, sind mit einem CD-Symbol und weiteren Angaben dazu gekennzeichnet.

### Folgende CDs gibt es:

**River of Love - 1** „*Chants und mehrstimmige Lieder*“, erscheint 2019



### Titel:

1. Du bist geboren, weil du wichtig bist – K. & W. Bossinger
2. Du bist wie das Licht der Sonne – Katharina Bossinger



3. Ich schenke dir ein Lied – *Katharina & Wolfgang Bossinger*
4. Atme ein atme aus – *Katharina Bossinger*
5. Ein Engel, der dich bewacht – *Katharina Bossinger*
6. Hold my hand – *Katharina Bossinger*
7. Let the elements dance – *Katharina Bossinger*
8. Zum Dank – *Wolfgang Bossinger*
9. Du bist wie ein Sonnenschein – *Katharina Bossinger*
10. Omnia vincit amor – *Wolfgang Bossinger*
11. Der Himmel senket sich/Chorsatz – *Wolfgang Bossinger*
12. Prayer for Peace – *Wolfgang Bossinger*
13. When Heaven touches Earth – *Wolfgang Bossinger*
14. Peace Circle Chant – *Wolfgang Bossinger*
15. Praising the Source – *Wolfgang Bossinger*
16. Kyrie Eleison-Kanon – *Katharina Bossinger*

**River of Love - 2 - „Jazz, Swing-Kanons, Schwäbisches und Zungenbrecher“,** erscheint 2019



**Titel:**

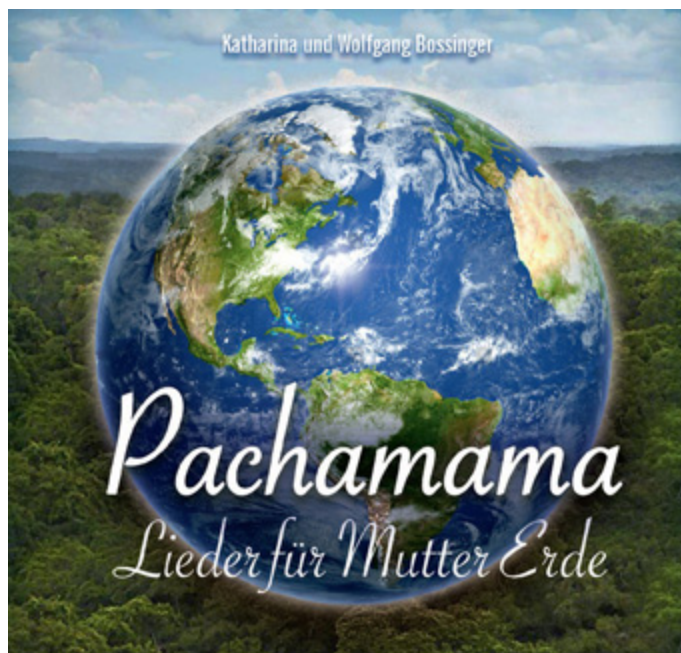
1. Distanz und Nähe – *Wolfgang Bossinger*
2. Frag nicht wie, wer, was? – *Wolfgang Bossinger*
3. Silent Night, Holy Night – *Jazz – Wolfgang Bossinger*
4. Sing to be happy leicht – *Wolfgang Bossinger*
5. Sing to be happy goes Jazz – *Wolfgang Bossinger*
6. Verzage nicht – *Wolfgang Bossinger*
7. Manche Tage sind voll Hoffnung – *Wolfgang Bossinger*
8. Singing Season – *Wolfgang Bossinger*
9. Heaven is here – *Wolfgang Bossinger*
10. Th is little song – *Wolfgang Bossinger*
11. Kain stach Abel mit der Gabel – *Wolfgang Bossinger*
12. Kamikaze-Katze – *Wolfgang Bossinger*
13. Dohannarom isch's sche – *Wolfgang Bossinger*
14. Mei Herz lachet – *Wolfgang Bossinger*
15. Schellat se net an sela Schella – *Wolfgang Bossinger*
16. Schpätzlesbschteck – *Wolfgang Bossinger*
17. Glei bei Blaubeira – *Wolfgang Bossinger*

**Life is more** – „**Songs and Ballads**“, von Katharina Bossinger, 2017, veröffentlicht bei Silenzio



## **Titel:**

1. The Boat – *Katharina Bossinger*
2. Get out of here – *Katharina Bossinger*
3. Life is more – *Katharina Bossinger*
4. Love is the Power that carries on – *Katharina Bossinger*
5. Es ist dein Leben – *Katharina Bossinger*
6. Windhauch – *Katharina Bossinger*
7. Beauty of Life – *Katharina Bossinger*
8. Die Lieb – *Katharina Bossinger*
9. Ohne dich wär ich gar nicht da – *Katharina Bossinger*
10. I love you – *Katharina Bossinger*
11. Magic Places – *Katharina Bossinger*
12. As long as I can breathe – *Katharina Bossinger*
13. Verstand auf Pause – *Katharina Bossinger*
14. Peace – *Katharina Bossinger*
15. Chimes of Nun – *Katharina Bossinger*
16. Glaube mir, ich bin da – *Katharina Bossinger*
17. Neuer Morgen – *Katharina Bossinger*



**Pachamama** - „*Lieder für Mutter Erde*“, CD erscheint 2018

**Titel:**

1. Mother please forgive us - *Wolfgang Bossinger*
2. Jedes Geschöpf - *Katharina Bossinger*
3. Sacred Forest, Sacred Trees - *Wolfgang Bossinger*
4. River of Love - *Wolfgang Bossinger*
5. Du bist ein Segen - *Katharina Bossinger*
6. Coming home - *Katharina Bossinger*
7. Die Welle und das Meer sind eins - *Wolfgang Bossinger*
8. Let your Heart shine like a diamond - *Katharina Bossinger*
9. Leben wandelt sich in Leben - *Katharina Bossinger*
10. I am Mother Earth - *Wolfgang Bossinger*
11. Peace on Earth - *Katharina Bossinger*
12. Oracion a la Pachamama - *Wolfgang Bossinger*
13. Rain, rain, falling rain - *Katharina Bossinger*
14. Wir sind verbunden - *Wolfgang Bossinger*
15. Stille, komm herbei - *Wolfgang Bossinger*

In den folgenden Kapiteln möchten wir kurz in die Welt des heilsamen Singens und die gesundheitsfördernden Wirkungen von Gesang einführen.



# **Singen und Gesundheit**

Singen kann unsere Gesundheit fördern, wie zahlreiche wissenschaftliche Studien und unsere umfangreichen Praxiserfahrungen mit Singgruppen, Chören und Workshops belegen.

Eine wichtige Rolle spielt dabei, dass das Singen auf eine entspannte, spielerische Art stattfindet – also nicht unter Leistungsdruck, oder mit der Betonung auf Perfektionismus.

Besonders beim Singen mit Amateuren und wenig erfahrenen Sängerinnen und Sängern ist es daher wichtig, Lieder mit einfachen Texten und Melodien zu verwenden, die relativ einfach, ohne Noten erlernt und auswendig gesungen werden können.

Dies ermöglicht ein tiefes gemeinsames Einschwingen in einer Sing-Gruppe und ein ganzheitliches Erleben mit Seele, Körper und Geist.

Aus musiktherapeutischer Sicht gibt es in jedem Menschen ein „inneres musikalisches Kind“, das Singen, Lachen, Tanzen und sich musikalisch-schöpferisch ausdrücken möchte – frei von Zwängen und Ansprüchen. Dieses innere musikalische Kind, das im Laufe unserer musikalischen Sozialisation oftmals durch hohe Erwartungen und Überforderung eingeschüchtert wurde, wiederzuerwecken ist ein wunderbarer Prozess, welcher uns in Kontakt mit Lebendigkeit und Lebensfreude bringt.

Mit der hier beschriebenen Haltung, können wir also maximal von den heilsamen Wirkungen des Singens profitieren. Darüber hinaus entstehen beim gemeinsamen Singen auch tragfähige soziale Beziehungen und Freundschaften zu unseren MitsängerInnen – wir sprechen

von der „Singfamilie“, die allmählich beim regelmäßigen gemeinsamen Singen entsteht. Insofern ist Singen auch ein wirksamer Schutz gegen Einsamkeit und Isolation – eine der größten Gefahren moderner Gesellschaften mit ihrem zunehmenden Zerfall des sozialen Bindegewebes und der tragenden sozialen Zusammenhänge.

Nachfolgend erläutern wir anhand unserer Übersicht, welche auf Erkenntnissen aus zahlreichen wissenschaftlichen Studien basiert, die wichtigsten gesundheitsfördernden Wirkungen des Singens.

Nähere Hintergründe zu aktuellen Forschungen bei der Akademie für Singen und Gesundheit, [www.healingsongs.de](http://www.healingsongs.de), sowie in dem Buch „Die heilende Kraft des Singens“ von Wolfgang Bossinger.

## **Singen fördert die körperliche und seelische Gesundheit**

- **Singen fördert und trainiert eine gesunde Atmung**
- **Singen stärkt das Herz-Kreislauf-System**
- **Singen stärkt das Immunsystem** (Erhöhung des Antikörpers Immunglobulin A)
- **Singen bewirkt den Abbau von Stress und Stresshormonen** (Studien belegen die Reduktion der Stresshormone Adrenalin und Kortisol)
- **Singen macht uns glücklich** (Studien belegen, dass regelmäßig singende Menschen glücklicher, selbstbewusster und ausgeglichener sind als Nicht-Singer. Neurobiologisch konnte eine signifikante Erhöhung der antidepressiv wirkenden und antriebssteigernden Botenstoffe und Hormone Dopamin, Serotonin, Noradrenalin und Beta-Endorphin durch Singen nachgewiesen werden)

## **Singen fördert soziale Verbundenheit und Vernetzung**

- **Singen fördert soziale Verbundenheit unter den Sängerinnen und Sängern** und es kommt zur Entwicklung sozialer Netzwerke und Freundschaften
- **Singen wirkt sozialer Isolation und Einsamkeit entgegen**
- **Singen führt zur Produktion von Oxytocin** (durch Singen wird das Bindungshormon Oxytocin vermehrt produziert, ein Hormon, dass bei Geburten, beim Stillen und beim Sex hochdosiert ausgeschüttet wird, die Bindung zwischen Menschen enorm stärkt und gesundheitsfördernde Wirkungen hat)

### **Singen fördert gemeinsame Flow-Erfahrungen, transzendente Erlebnisse und Sinnerfahrungen**

- **Singen führt zu Flow** (besonders bei leistungsfreiem spielerischem Singen können intensive Flow-Erfahrungen auftreten. Flow bedeutet ein völliges Aufgehen im augenblicklichen Tun, Gedankenstille, Präsenz im Jetzt)
- **Singen führt zu *Strong Experiences with Music/Singing*** (der schwedische Musikwissenschaftler Prof. Alf Gabrielson konnte beim Singen das Auftreten von starken Musikerfahrungen, also spirituellen, transzendenten, heilsamen und tiefen Sinn-Erfahrungen nachweisen, welche die Gesundheit fördern)

### **Singen fördert Resilienz**

- durch die stresslösenden, rekreativen und glücklichstimmenden Singerfahrungen und die dabei entstehenden positiven sozialen Bindungen wird **in hohem Maße die Resilienz** (psychische und körperliche Widerstandsfähigkeit bei Belastungen) der Teilnehmer von Singgruppen **gefördert**

# **Leitung von Singgruppen**

Beim Leiten von Singgruppen ist es besonders wichtig, zu betonen, dass es bei der hier vorgestellten Art des Singens um Freude, Gemeinschaft und Stärkung der Selbstheilungskräfte geht. Jeder ist eingeladen, mitzusingen, gerade so wie ihm „der Schnabel gewachsen“ ist. Leistung und Perfektion haben beim heilsamen Singen also nichts zu suchen!

**Beim Anleiten von Singgruppen und besonders mit den Liedern aus diesem Buch empfehlen wir Folgendes:**

- Warmherzige, wertschätzende und annehmende Haltung gegenüber jedem Teilnehmer
- Formulieren Sie Ihre Singangebote immer als Einladung zum Mitmachen. Lassen Sie es also auch zu, dass Teilnehmer pausieren können, wenn ein bestimmtes Lied oder eine Choreografie sie nicht anspricht.
- Humorvolle und lockere Form der Leitung (es geht nicht um Perfektion, sondern darum, mehr Mut zu entwickeln, die eigene Stimme ertönen zu lassen und in ihrer Wirkung zu erleben).
- Betonen Sie, dass es beim Singen nicht um das akustische Ergebnis geht, sondern um die innere und gemeinsame heilsame Erfahrung.
- Übernehmen Sie eine klare Führungsrolle, um den Teilnehmern Sicherheit zu vermitteln
- Verwenden Sie besonders am Anfang spielerische Lockerungs- und Stimmübungen, damit die Teilnehmer



„auftauen“ können und mehr Mut zum gesanglichen Ausdruck mit ihrer Stimme bekommen.

- Es empfiehlt sich meist, ohne aufgeschriebene Texte und Noten zu arbeiten.
- Sprechen Sie deutlich und langsam den Text vor und lassen Sie ihn von der Gruppe nachsprechen.
- Singen Sie als nächstes die Melodie ganz, oder bei längeren Liedern in Phrasen vor und lassen Sie die Teilnehmer nachsingen.
- Erläutern Sie Tänze und Choreografien erst, wenn die Teilnehmer die Melodie gut singen können durch Vormachen der Bewegungen in Verbindung mit dem Singen!
- Achten Sie auf die Gruppensituation, die Atmosphäre und wählen Sie Lieder aus, die passend sind.
- Wenn Sie regelmäßig Singgruppen anleiten möchten, empfiehlt sich der Besuch von Seminaren oder einer Weiterbildung zur Singanleitung.

## Weiterbildung zur SingleiterIn

Singgruppen zu leiten ist eine sehr schöne und erfüllende Aufgabe, die aber auch viel Einsatz, Hingabe und Kompetenz erfordert. Ideal für eine erfolgreiche Singgruppenleitung ist es, wenn Singleiter nicht nur über ein umfangreiches Liedrepertoire, sondern auch über methodische Grundlagen der Singleitung und das nötige Hintergrundwissen verfügen, um Singteilnehmer kompetent begleiten zu können.

An unserer Akademie für Singen und Gesundheit bieten Katharina und Wolfgang Bossinger eine eigenständige Weiterbildung **Heilende Kraft des Singens zur SingleiterIn für heilsames und gesundheitsförderndes Singen** an. Unser Anliegen ist hierbei, das gesamte Spektrum des heilsamen Singens in einer fundierten Methode zu vermitteln. Neben umfangreichem praktischem Handwerkszeug werden auch alle wichtigen methodischen und theoretischen Grundlagen, sowie wissenschaftliche Hintergründe zu den Wirkungen von Gesang und Stimme vermitteln.

Zusätzlich haben die Teilnehmer noch die Möglichkeit ihre Kenntnisse in ergänzenden Weiterbildungsmodulen zu vertiefen (z.B. Spirituelle Dimensionen des Singens, *Sing with Body and Soul*/Gesang und Bodypercussion), River of Love (Schwerpunkt: Die Lieder in diesem Buch)-nähere Infos unter [www.healingsongs.de](http://www.healingsongs.de), sowie am Ende des Buches.



## Hinweise zur Liednotation

Bei der Notation der Akkorde (Gitarre und andere Harmonieinstrumente) haben wir in diesem Liederbuch die internationale Schreibweise verwendet. Dies betrifft z. B. das deutsche „H“, das wir durch die internationale Schreibweise „B“ ersetzt haben (H-Dur wird also von uns als B-Dur notiert). Das deutsche „B“ wird als „Bb“ notiert (z. B. B-Moll als Bb-Moll). Außerdem verwendeten wir die internationalen Bezeichnungen für Akkordsymbole und -erweiterungen.

Die Lieder wurden von uns „klingend“ notiert, ebenfalls die Begleitakkorde. In einigen Fällen haben wir jedoch leichter oder interessanter zu spielende Gitarrenakkorde in grau darüber gesetzt, die unter Verwendung eines Kapodasters gespielt werden können. Die Bundzahl, an dem der Kapodaster am Gitarrenhals angebracht wird, ist mit angegeben.

Wir haben uns bemüht, für möglichst viele Menschen und gerade auch für Amateursänger gut singbare Tonarten zu wählen. Sollte dennoch ein Lied zu hoch oder zu tief für die jeweiligen SängerInnen sein, empfehlen wir es entsprechend zu transponieren, so dass alle Sänger entspannt mitsingen können. Auch die Tempoangaben dienen lediglich zur Orientierung und können nach Bedarf verändert werden.

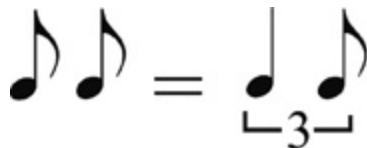
Als wertvolle Ergänzung haben wir zu den Liedern umfangreiche Griffstabellen aller in diesem Liederbuch vorkommenden Gitarrenakkorde beigefügt. Diese orientieren sich meist an den Originalkompositionen und ermöglichen interessantere Klangfarben als die einfacheren Gitarrenakkorde (Dur, Moll usw.). Für ein genaues harmonisches Verständnis der Akkorde wie z.B. C<sup>sus4</sup> oder

D<sup>add9</sup>/F# verweisen wir auf die entsprechende Fachliteratur zum Gitarrenspiel.

Weniger geübte Gitarristen können in den meisten Fällen auch anstelle der erweiterten Akkorde die einfacheren Akkorde benutzen (z. B. A-Moll anstelle von A-Moll<sup>7</sup>).

Zusätzlich gibt es bei einigen Liedern und Balladen auch Ideen für die Begleitung am Klavier, die entweder unter der Gesangsstimme oder separat notiert wurden.


Einige Lieder nutzen das „*Swing-Feeling*“. Dabei werden die Achtel-Noten ternär gesungen. Ternär bedeutet, dass dem Stück ein Dreier-Puls unterliegt. Achtel werden hierbei triolisch aufgefasst.



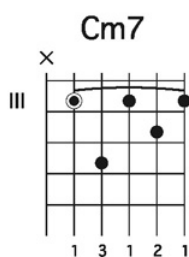
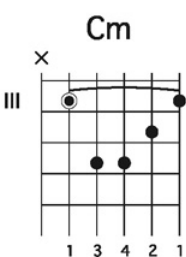
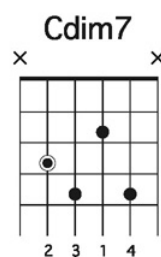
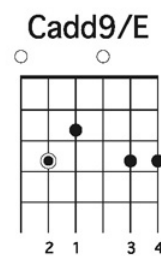
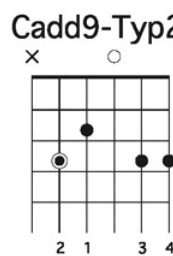
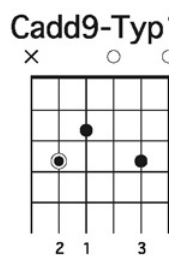
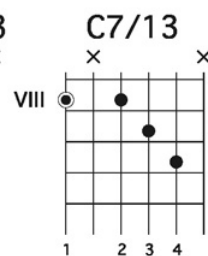
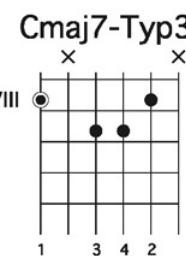
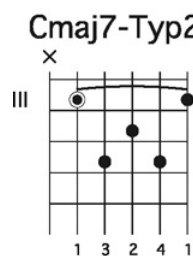
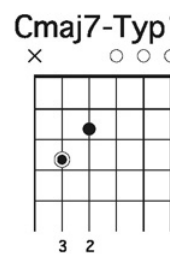
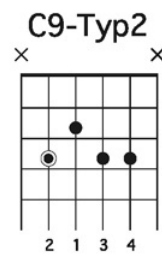
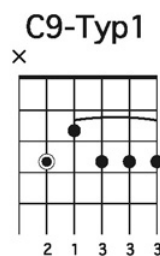
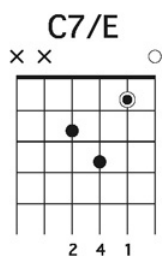
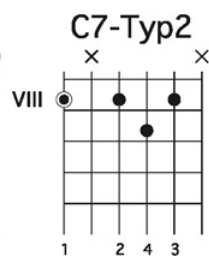
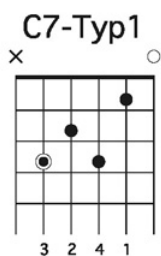
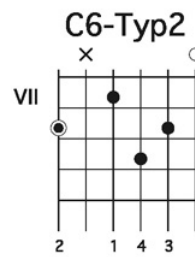
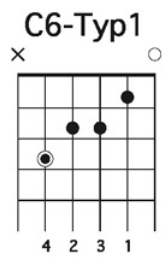
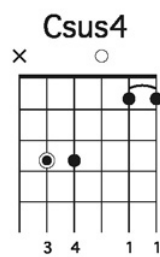
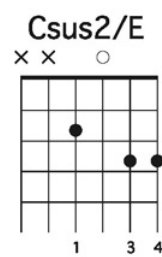
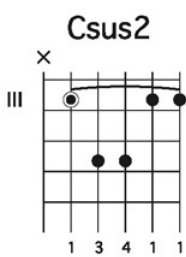
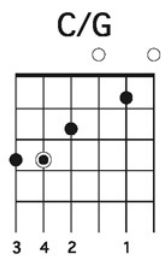
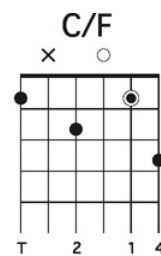
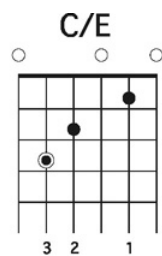
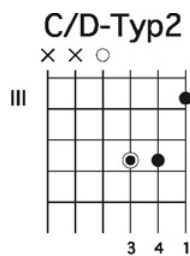
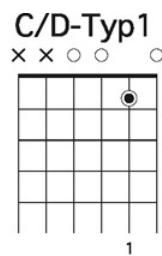
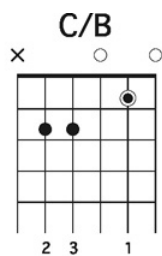
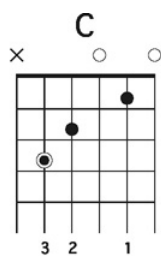
Das bedeutet, dass die erste Achtel etwa so lang ausgehalten wird, wie die beiden aneinandergebundenen Achtel einer Triole und dann die zweite Achtel von der Zeitdauer wie die letzte Achtel-Triole gesungen wird.

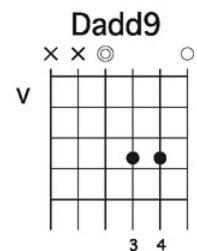
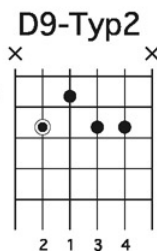
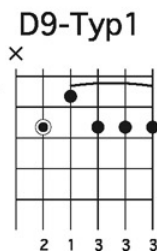
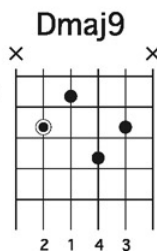
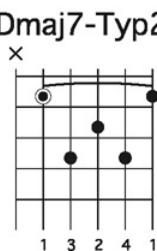
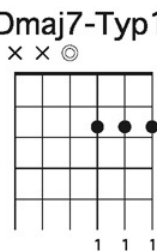
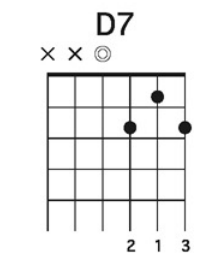
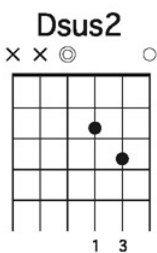
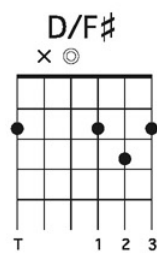
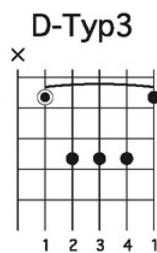
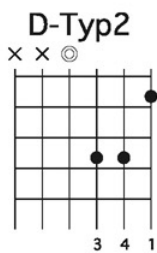
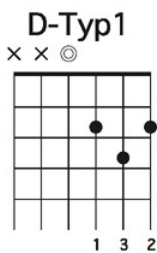
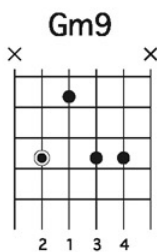
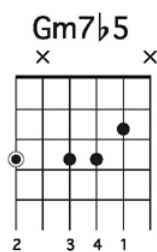
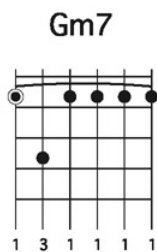
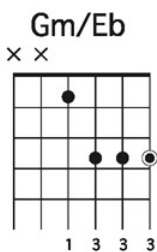
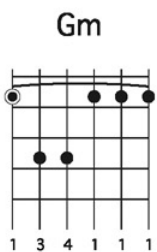
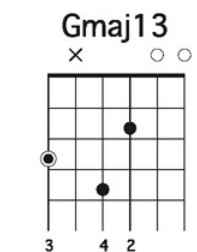
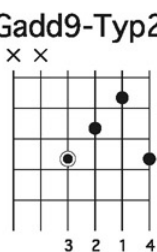
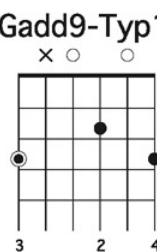
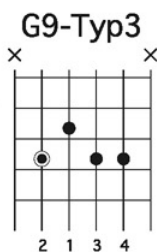
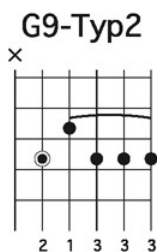
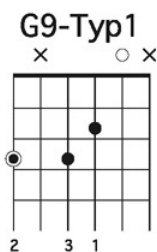
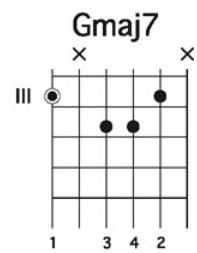
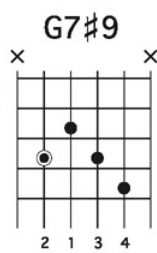
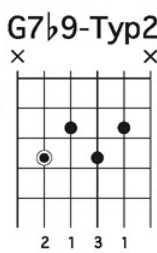
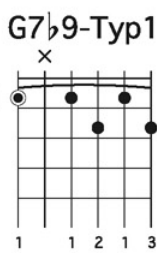
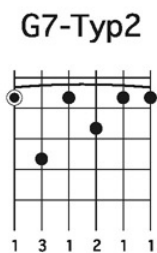
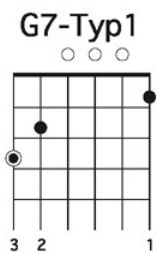
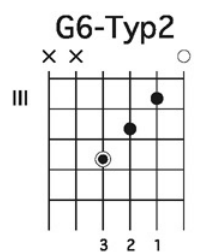
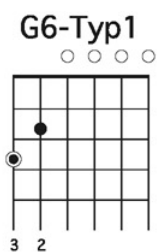
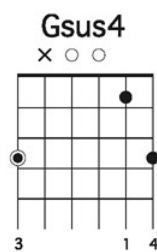
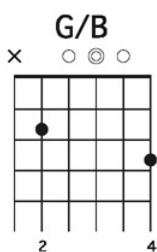
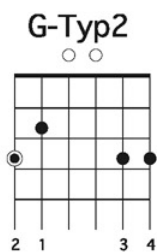
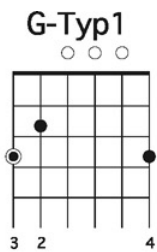
# **Gitarren-Griffe für alle Lieder in diesem Buch**



## **Finger linke Hand:**

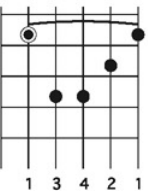
1 = Zeigefinger 2 = Mittelfinger 3 = Ringfinger 4 = kleiner Finger T = Daumen III  = Barré-Griff mit Zeigefinger (die römische Zahl gibt dabei den Bund an) Weitere Infos zu den Akkordtabellen folgen im Anschluss an die Griffstabellen.





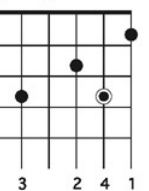








**Dm-Typ1** x x  . Below the fretboard: 2 4 1." data-bbox="145 115 235 205"/>

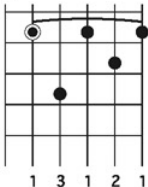
**Dm-Typ2** x 

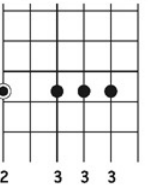
**Dm-Typ3** x x  . Below the fretboard: 3 2 1." data-bbox="405 115 495 205"/>



**Dm/C** x x 

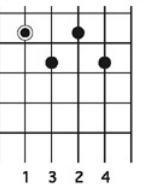
**Dm/F** x  . Below the fretboard: T 2 4 1." data-bbox="655 115 745 205"/>

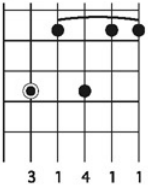
**Dm7-Typ1** x x  . Below the fretboard: 3 1 1." data-bbox="785 115 875 205"/>

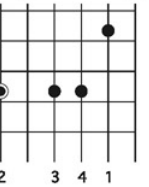
**Dm7-Typ2** x 



**Dm7-Typ3** x x 

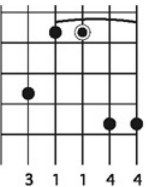
**Dm7 $\flat$ 5-Typ1** x x  . Below the fretboard: 1 1 1." data-bbox="405 255 495 343"/>

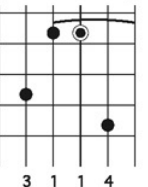
**Dm7 $\flat$ 5-Typ2** x 

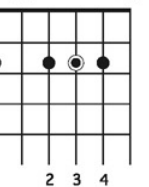
**Dm11-Typ1** x 



**Dm11-Typ2** x 



**A** x  . Below the fretboard: 1 2 3." data-bbox="145 395 235 483"/>



**A/C $\sharp$ -Typ1** x 

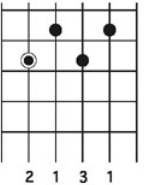
**A/C $\sharp$ -Typ2** x 

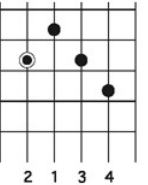
**A/F $\sharp$**  x 



**Asus2** x  . Below the fretboard: 2 3." data-bbox="655 395 745 483"/>

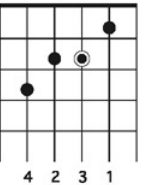
**Asus4** x  . Below the fretboard: 1 2 4." data-bbox="785 395 875 483"/>



**A7** x  . Below the fretboard: 2 3." data-bbox="145 535 235 622"/>

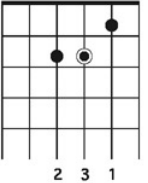
**A7 $\flat$ 9** x 

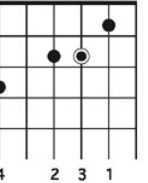
**A7 $\sharp$ 9** x 



**Am** x  . Below the fretboard: 2 3 1." data-bbox="535 535 625 622"/>



**Am/C** x 



**Am/E-Typ1**  x  x. Below the fretboard: 2 3 1." data-bbox="785 535 875 622"/>

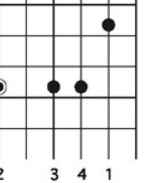
**Am/E-Typ2** x x 



**Am/G** x 

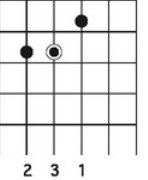
**Am7-Typ1** x  . Below the fretboard: 2 1." data-bbox="405 675 495 761"/>

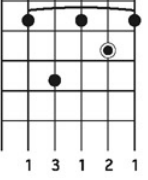
**Am7-Typ2** x  . Below the fretboard: 2 1 4." data-bbox="535 675 625 761"/>

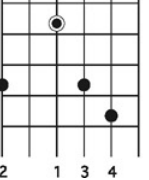
**Amadd9** x  . Below the fretboard: 3 1." data-bbox="655 675 745 761"/>



**Am11** x 



**E**  . Below the fretboard: 2 3 1." data-bbox="145 815 235 900"/>

**E/B** x 

**E/C $\sharp$**  x 

**E/G $\sharp$**  x 

**Esus4**  . Below the fretboard: 2 3 4." data-bbox="655 815 745 900"/>

**E7-Typ1**  . Below the fretboard: 2 1." data-bbox="785 815 875 900"/>

