

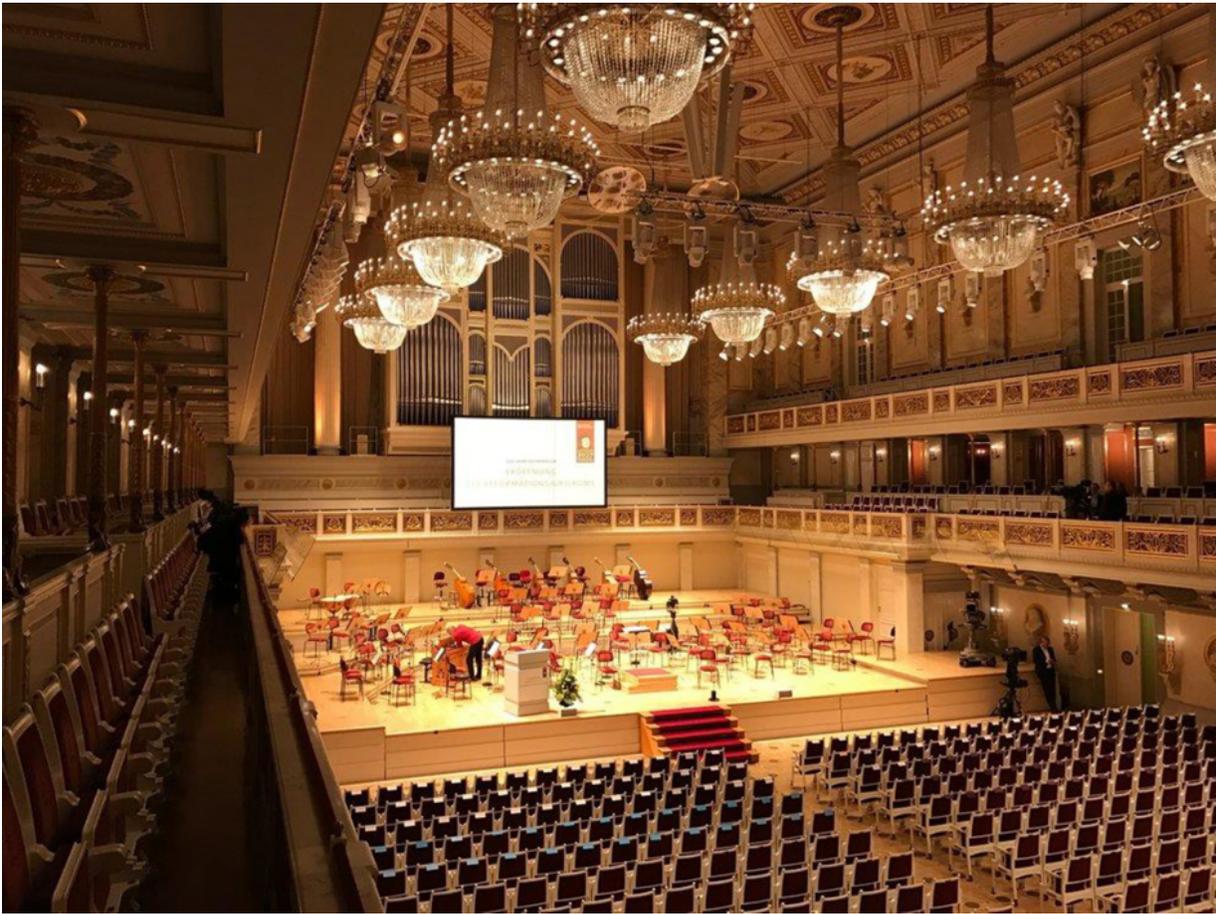
Harald Streck



Dichte und Komplexität in der Architektur - ein überholtes Schaffensziel?



Schriftenreihe Stadtbild Deutschland e. V.



Schauspielhaus Berlin, 1979 – 84 als Konzerthaus wiederaufgebaut von Erhardt Gißke, Manfred Prasser, Klaus Just u.a.

Natürlich kann die empirische Wissenschaft wenig Zustimmung erwarten, wenn sie sich anheischig macht, in Bereichen der Ästhetik wertend ihre Stimme zu erheben, wenn sie etwa untersucht, welche Art von Musik, als Dauerbeschallung im Kuhstall eingesetzt, am effizientesten die Milchleistung der Kühe beeinflusst oder, als musikalischer Klangteppich in U-Bahnhöfen verströmt, am wirkungsvollsten kriminelle Zeitgenossen fernhält. Erst recht würde eine solche Wissenschaft geballten Widerspruch auslösen, wenn sie der Versuchung nicht widerstehen könnte, daraus weiterreichende Wertungen musikalischer