



JONAS
GÜLSTORFF

Indholdsfortegnelse

[LYDE](#)
[UVISHED](#)
[KNALLERT](#)
[FARVER](#)
[VOKALER](#)
[DRIVKRAFT](#)
[RØDDER](#)
[SESSION](#)
[ÅNDEDRÆT](#)
[OPTAGELSE](#)
[AD LIBS](#)
[ARBEJDSMORAL](#)
[VALG](#)
[FORMEL](#)
[PRISER](#)
[EXPORT](#)
[SMØR](#)
[NATMAD](#)
[FÆLLESSANG](#)
[IMPORT](#)
[OVERBLIK](#)
[POPMUSIK](#)
[SIDE B](#)
[REVERB](#)
[EKKO](#)
[BREAKS](#)
[PERFEKTIONISME](#)
[SAVE](#)
[MÆLKEKASSER](#)
[SØNDAG](#)
[HØJTIDER](#)
[WOODSHACK](#)

HALVFEMSERNE
OPLÆSNING
ONLINE
UNDSKYLD
PORTRÆT
NATTERGAL
TOURBUS
ENTRÉ
SÆTLISTEN
GÅSEHUD
KOMPONIST
PROCENTER
VUGGE
BACKUP
VÅGEBLUS
MÅLSTREG
NETVÆRK
TÆPPEFALD
PLANER
SUCCESS
BUFFERING
FADE
ENCORE

LYDE

Jeg time-stretcher gennem audiolandskaber
skruer op og ned for knapper
justere på lyde som få opfanger

men de ville straks vide hvis der ikke blev
skruet op og ned, over og hen
sågar sidelæns.

UVISHED

Første take er aldrig det bedste
slet ikke for musikeren der stadig svæver
mellem linjerne i nodepapiret
på jagt efter toner og udtryk

Første take ender ofte på pladen
alle var enige om at det bare var en demo
ingen regnede med at det skulle bruges
derfor, er det næsten altid det bedste.

KNALLERT

Jeg er en del af sample generationen, for os er kreativitet altid en slags troubleshooting

Jeg har ingen minder om min første knallert men min første complete download fra Napster.