

Ben Kretlow

vom rand der nacht

inhalt

Ben Kretlow
vom rand der nacht
Gedichte

intro

Seite 1

vom rand der nacht
(so laut reden + wieder) nichts sagen
ghettoblumenland
bist herz nicht meer konnte
geräuschlos
niemand außer mir weiß, wer ich bin
nach george und breonna und

Seite 2

draußen
mondflüstern
& manchmal, wenn ich aufwache
irgendwas muss doch da drin sein
zu verschenken
süße lügen
noch einmal liebe
benni

Seite 3

innem schattenspiel

es hat sich nichts geändert
ich verlass mich nur auf mich
yunas träume
nach ahmaud und regis und
kalte nacht, kalter tag
tonflimmern

Seite 4

steinherz
auf einmal ist die welt
träume, yuna
seltsam, aber wahr
was es noch nicht ist
ich weiß
wanderkuss
yuna weiß nun eines tages

VARIA. *outtakes, varianten + unfertiges*

Seite 5

ich hatte nicht das herz
wundervoll (zwischen spiel)
vom rand der nacht (*1. Fassung*)
mir
auf ruhr
vulkan
kartentanz
lost in transition
benni (*1. Fassung*)
willst du mit mir spielen? (*1. Fassung, unfertig*)

Seite 6

der groschen ist gefallen
ein licht hab ich für dich
weil immer jeder will
klüger
im 7. stock kein klopfen gegen die wand
muss man nicht erst ein herz haben?
im rückspiegel
& an manchen tagen glaubt er dir
jahre

Alle Stücke geschrieben, bearbeitet, konzipiert
und aufgezeichnet von © 2020 Ben Kretlow

intro

vom rand der nacht ist meine erste publikation seit dem eBook *2 zeilen & ein stift... gedichte* im jahr 2018. seitdem beendete ich drei manuskripte, die verschiedenen verlagen zur durchsicht + möglichen veröffentlichung vorliegen. ab januar 2020 schrieb ich wieder projektungebunden; es entstand eine fülle an neuem material, von dem ich einiges via social media herausgab, so zum beispiel auf meiner Instagram-vertretung *@benstagram1985* unter der rubrik *wortfund der woche*

am abend des 18. juni 2020 machte ich mich seit besagtem januar erstmals wieder (unbewusst) an die arbeit eines neuen manuskriptes. ich durchstöberte kürzlich geschriebenes + welches, das schon einige monate vor sich hinweilte + kompilierte eine erste, unzusammenhängende auswahl. das brachte mir derart viel freude + die stunden vergingen wie im fluge, dass damit der startschuss für dieses nun fertige buch, das Sie grade vor sich haben, gegeben wurde.

wie immer, & das nicht nur so vom rand der nacht aus gesagt, begleitet mich beim schreiben musik, die das hineindriften in vorstellungen + geschichten meiner protagonisten stets begleitet. & so kam mir die idee, die unterteilung + bezeichnung der vier kapitel (seite 1, 2, 3 und 4) von einer guten, alten vinylschallplatte zu übernehmen. im übertrag wäre das hier also ein sogenanntes doppelalbum. mir gefiel die verknüpfung + kontextschaffung zweier sachen, die ich sehr liebe - das schreiben + die musik -, sehr, & ich denke, damit auch so manchen leser anzusprechen.

nun zu den gedichten. ich startete mit der eben besagten auswahl von 15 texten, die ich allesamt 2020 schrieb. fortan kreierte ich innerhalb von fünfeneinhalb wochen 32 stücke explizit für *vom rand der nacht*. hinzu nahm ich einen text (*es hat sich nichts geändert*), der ende 2019 geschrieben wurde, im laufe der projektarbeit sowie eines (*jahre*), das ich kurz vor projektbeginn verfasste. aus diesen 49 gedichten komponierte ich die aus insgesamt 30 stücken bestehenden kapitel. normalerweise wären die restlichen texte in mein arbeitsarchiv als unveröffentlicht verzeichnet eingegangen, wie ich es bei vorherigen veröffentlichungen tat, aber dieses mal, & so genau weiß ich noch nicht warum, wollte ich dem leser die ganze entstehungsgeschichte dieses buches zeigen + erstellte eine varia-abteilung, in der die übriggebliebenen gedichte in zwei kapiteln (seite 5 + 6) aufgenommen wurden. das ist also ein triplealbum. ich persönlich bin stets fasziniert von den arbeits- & produktionsweisen von künstlern, deren werke mir viel bedeuten. & ich - als leser, als selber kreierender - möchte stets so viele einblicke in die schaffenswelt wie möglich erhaschen können. vielleicht wollte ich deswegen dieses mal alles so offen legen + das gesamte projektmaterial herausgeben...

aber nun habe ich genug gesagt + mache platz für meine protagonistin yuna, die Sie durch das buch führen wird. ich danke Ihnen, liebe leser, sehr für Ihre unterstützung + wünsche Ihnen ein angenehmes eintauchen in die beschriebenen szenen, orte, gedanken, hoffnungen + brüche in den vorliegenden, kleinen geschichten.

Ben Kretlow
Kiel, August 2020