

Ruthy Février

# album 41

naissance du pétillantisme



« Et elle se mit à rêver  
d'amour »

Guy de Maupassant - Une vie  
(nouvelle édition revue 1893)

*à Camille, Manon Lou et Mathis*

## Table

I - Enfance

II - Désillusion

III - Influences

IV - Orientations décisives

V - Rétrospective 2000 - 2014

A. Impressionisme

B. Graines de culture

C. Expression corporelle

D. Prémices de l'abstraction

E. Naissance du pétillantisme

1 - Féminité

2 - Désillusion

3 - Trauma

4 - Voyage initiatique

5 - Leçons de vie

6 - Folie

7 - Plénitude

F - L'art pétillantiste s'affirme

1 - Empreinte

2 - Cinq sens

3 - Chemins

VI - Chronologie

Paroles de...

Remerciements

# I. Enfance

De tous mes souvenirs d'enfance, il en ressort de la joie, de la simplicité et un bonheur sans amertume. Je suis née le 16 mars 1973 au n° 4 de la rue Lebourg à Paris-Montparnasse (XIV°).

J'ai grandi au sein d'une famille modeste, au rythme des valeurs chrétiennes, naturellement vécues et appliquées au quotidien. Rarement un mot plus haut que l'autre. Jamais une insulte. Un écrin d'amour.

Mon père, menuisier de métier, chef de projet dans un bureau d'études, puis acheteur industriel, déborde de patience et de bonté. Il aime à nous expliquer des minutes durant, le pourquoi du comment, crayon et règle à la main. Ma mère, littéraire créative vive et spontanée, nous apporte tendresse et éducation. Elle éveille tous nos sens avec humour, faisant de chaque sortie en ville ou à la campagne, une occasion d'apprendre. Mon frère, mon aîné de 21 mois, mon «jumeau», mon ami, manie avec une telle aisance le crayon, qu'on le voyait déjà aux Beaux-Arts. Mais, les lettres ont eu le dessus. Il «a fait» l'ESJ à Paris Tolbiac, et devient journaliste.

Parisiens, puis banlieusards, nous espérions nos grandes vacances chaque année, avec la même impatience.

C'était l'occasion de se ressourcer aux quatre coins de la France, à la montagne, à la campagne, ou à Ronces-les-bains, «au p'tit lac», la cabane de grand-père Marcel. Au programme : immersion totale dans le «paysage», randonnées, visites de villages insolites, et surtout, fuite absolue de l'agitation des villes et du béton.



*sur la plage de Ronce-les-Bains à marée basse*



*croquis illustration jeunesse 2014*



*avec mon frère devant «Le P'tit Lac» (Ronce-les-Bains)*

Au sommet des volcans d'Auvergne, j'entends encore mes parents nous inviter à «photographier» virtuellement l'espace, les couleurs, les odeurs de myrtilles, de fougères et de lait frais de la ferme. L'idée : arrêter l'instant, le figer dans notre mémoire pour le revivre à souhait au cours de l'année. Je n'ai jamais oublié cet exercice.

En fait, je pense avoir «photographié» mon enfance. «Ce dont je me souviens, c'est qu'on était heureux», chantait Bourvil, «et c'était bien».

## **II. Désillusion**

Ma vie d'adulte m'apprend assez violemment à regretter cette époque d'insouciance, d'effervescence affective et de rêves exaltés par tant de bonheurs simples. Harcèlement, perte d'identité, humiliations, violence, irrespect, dépendance, blessure sont devenus des mots, que dis-je, des maux familiers.

Désillusion, tristesse, douce mélancolie me souhaitent le bonjour chaque matin, et me bordent le soir ouvrant la porte à des nuits de doutes et de peur. Suis-je devenue otage de ma vie ? Je n'ai envie ni de richesse, ni de dépendance morale. J'ai envie d'un amour véritable. Non, pas celui qui est remis en question, à chaque blessure. Non, pas celui qui s'émousse peu à peu et rétrécit telle une peau de chagrin. Chacun pour soi, combien de temps encore pour le comprendre ? Je me sens si seule. Je suis errante. Ma vie est jouée. Ma chandelle est morte, et je n'ai plus de feu... J'ai du dégoût, j'ai de la haine, j'éprouve de la joie, mais pas assez en ce moment... L'esprit joue des tours au corps. Il le torture, le freine. L'esprit s'en fiche du résultat, il s'affirme, s'impose. Serait-il malade ? Cherchons la clé qui pourra verrouiller le couloir sombre et délivrer le corps. Mon existence est chargée de pourquoi et de comment qui me tourmentent.