

Susanna Király

Soiva musiikin teorian I opetusohjelma

Tehtävä sivut

Sisällysluettelo:

[Notaatio, tehtävä sivu](#)
[Asteikot, tehtävä sivu](#)
[Intervallit, tehtävä sivu](#)
[Kolmisoinnut, tehtävä sivu](#)
[Asteet ja reaalisoinnut, tehtävä sivu](#)
[Terssikäännökset, tehtävä sivu](#)
[Kvinttikäännökset, tehtävä sivu](#)
[Nelisoinnut duurissa, tehtävä sivu](#)
[Nelisoinnut mollissa, tehtävä sivu](#)
[Muunnosoinnut, tehtävä sivu](#)
[Kirjoita soinnut, tehtävä sivu](#)
[Tunnista soinnut, tehtävä sivu](#)
[Muotoanalyysi, tehtävä sivu](#)
[Modulaatiot, tehtävä sivu](#)
[Funktiot, lopukkeet duurissa, tehtävä sivu](#)
[Funktiot, lopukkeet mollissa, tehtävä sivu](#)
[Heikot hajasävelet, tehtävä sivu](#)
[Vahvat hajasävelet, tehtävä sivu](#)
[Kadenssit \(T M S D T\), tehtävä sivu](#)
[Kadenssit \(Väldominantit\), tehtävä sivu](#)
[Kadenssit \(Modaaliset muunnosoinnut\), tehtävä sivu](#)
[Kadenssit \(Y6\), tehtävä sivu](#)
[Musiikkiterminologia \(peruskurssit\), tehtävä sivu](#)
[Musiikkiterminologia \(I.teoria\), tehtävä sivu](#)
[Tunnista moodeja / renessanssi kaanonit](#)

[*Tuntematon: Minno amor, sointuanalyysi*](#)

- kvinttitön kolmisointu
- Heikko hajasävel: vaihtosävel,
- Vahva hajasävel: pidätys
- Muoto: kehys

Tuntematon: Si em llevi, sointuanalyysi

- terssitön kolmisointu: avosointu
- Heikko hajasävel: vaihtosävel
- Muoto: kehys

Tuntematon: Quand je bois, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura
- Muoto: parillinen

Azzaiolo: Ti parti cor mio caro, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös
- Heikko hajasävel: lomasävel, vaihtosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura
- Muoto: jonomainen

Tuntematon: Kultani, kukkaseni, sointuanalyysi

- kvintitön kolmisointu
- kolmisointu / terssikäännös
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura
- Muoto: parillinen

Hassler: Tanzen und springen, sointuanalyysi

- Heikko hajasävel: lomasävel
- Vahva hajasävel: pidätys
- Muoto: jonomainen
- Muunnesointu:
 - väldominantti V / V
 - V mod.
 - ELIZIO: väldominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

Praetorius: Tule kanssamme laulamaan, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös

- kvintitön nelisoitu: V7
- nelisoitu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös
- Heikko hajasävel: ennakkosävel, vaihtosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura
- Lopuke:
 - plagaalinen kokolopuke
 - puolilopuke
 - täyslopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnosointu:
 - väldominantti V / II, V / IV, V / V, V / VI, VII / VI
 - ELIZIO: väldominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

[Keskiaikainen joululaulu: Kuului laulu enkelten, sointuanalyysi](#)

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös
- nelisoitu / kvinttikäännös
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel,
- Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura
- Muoto: parillinen
- SEKVENSSI (aiheensiirto)
- Lopuke:
 - autenttinen kokolopuke
 - puolilopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnosointu:
 - väldominantti: V / V

[Friderici: Ystäväpiiri, sointuanalyysi](#)

- kolmisointu / terssikäännös
- nelisoitu / terssikäännös: L6
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, ennakkosävel,
- Vahva hajasävel: pidätys

- Lopuke: täydellinen täyslopuke
- Muunnosointu:
 - välidominantti: VII / V
 - V mod., VII mod.

Tuntematon: Minnesang, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös (kvintitön, pohjaton)
- nelisointu: kvintitön
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel
- Lopuke:
 - puolilopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnosointu:
 - välidominantti: VII / V, V / VI, VII / VI
 - ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

Purcell: Dido and Aeneas resitatiivi aaria, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös
- BASSO OSTINATO
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, ennakkosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura
- Modulaatio: Cm - Gm (diatoninen)
- Lopuke:
 - puolilopuke
 - täyslopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnosointu:
 - välidominantti: V / IV, VII / IV, VII / V
 - It6
 - IV mod., V mod., VI mod.
 - ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

[Bach: Choral nro 3 Ach Gott, vom Himmel sirh' darein, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 32, Lopuke: 5, Sointu: 34
- Muunnesointu: 4
 - välidominantti: V/III, VII/IV, VII/V
 - IV mod.

[Bach: Choral nro 4 Es ist das Heil uns kommen her, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 25, Lopuke: 4, Sointu: 30
- Muunnesointu: 5
 - välidominantti: V/II, V/V, VII/II,

[Bach: Choral nro 6 Christus, der ist mein Leben, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 10, Lopuke: 4, Sointu: 25
- Muunnesointu: 3
 - V/IV, V/V

[Bach: Choral nro 19 Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 31, Lopuke: 5, Sointu: 32
- Muunnesointu: 6
 - välidominantti: VII/V, VII/VI
 - IV mod.
 - It6
 - I pik.

[Bach: Choral nro 20 Ein' feste Burg ist unser Gott, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 41, Lopuke: 6, Sointu: 40
- Muunnesointu: 5
 - välidominantti: V/II, V/V, VII/II, VII/VI

[Bach: Choral nro 24 Valet will ich geben, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 41, Lopuke: 6, Sointu: 32

- Muunnesointu: 4
 - välidominantti: V/IV, V/VI, VII/V, VII/VI

Bach: Choral nro 25 Wo soll ich fliehen hin, sointuanalyysi

- Hajasävel: 36, Lopuke: 6, Sointu: 40
- Muunnesointu: 3
 - välidominantti: V/VI
 - II mod.
 - I pik.

Bach: Choral nro 59 Herzliebster Jesu, was hast du, sointuanalyysi

- Hajasävel: 22, Lopuke: 4, Sointu: 30
- Muunnesointu: 7
 - välidominantti: V/IV, V/VI, V/V, VII/III, VII/V
 - I mod., IV mod.

Bach: Choral nro 46 Vom Himmel hoch, da komm' ich her, sointuanalyysi

- Hajasävel: 34, Lopuke: 4, Sointu: 32
- Muunnesointu: 3
 - välidominantti: V/IV, V/V

Bach: Choral nro 85 O Gott, du frommer Gott, sointuanalyysi

- Hajasävel: 29, Lopuke: 8, Sointu: 46
- Muunnesointu: 4
 - välidominantti: V/V, VII/V

Bach: Choral nro 164 Herr Gott, dich loben alle wir, sointuanalyysi

- Hajasävel: 27, Lopuke: 4, Sointu: 40
- Muunnesointu: 2
 - välidominantti: V/VI

Bach: Choral nro 171 Schaut, ihr Sünder, sointuanalyysi

- Hajasävel: 23, Lopuke: 8, Sointu: 28
- Muunnesointu: 2
 - välidominantti: VII/VI
 - I pik.

[Bach: Choral nro 172 Sei gegrüset, Jesu gütig, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 37, Lopuke: 6, Sointu: 34
- Muunnesointu: 3
 - välidominantti: V/VI, VII/IV
 - I mod.

[Bach: Choral nro 173 O Herzensangst, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 18, Lopuke: 5, Sointu: 38
- Muunnesointu: 3
 - välidominantti: V/IV, V/VI

[Bach: Choral nro 174 Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 24, Lopuke: 5, Sointu: 32
- Muunnesointu: 4
 - välidominantti: V/III, VII/V
 - I pik.

[Bach: Choral nro 184 Christ lag in Todesbanden, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 24, Lopuke: 6, Sointu: 36
- Muunnesointu: 9
 - välidominantti: V/III, V/IV, V/VI, VII/VI
 - I pik.

[Bach: Choral nro 191 Von Gott will ich nicht lassen, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 13, Lopuke: 5, Sointu: 32
- Muunnesointu: 5
 - välidominantti: V/III, V/IV, V/V, VII/III

- I pik.

Bach: Choral nro 200 Christus ist erstanden, hat überwunden, sointuanalyysi

- Hajasävel: 42, Lopuke: 8, Sointu: 50
- Muunnesointu: 3
 - välidominantti: VII/V
 - VII mod.

Bach: Choral nro 210 Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde, sointuanalyysi...

- Hajasävel: 30, Lopuke: 7, Sointu: 42
- Muunnesointu: 6
 - välidominantti: V/II, V/IV,
 - I pik.

Bach: Choral nro 339 Wer nur dwen lieben Gott lass walten, sointuanalyysi

- Hajasävel: 32, Lopuke: 4, Sointu: 22
- Muunnesointu: 11
 - välidominantti: V/IV, V/V, VII/IV, VII/V
 - IV mod.
 - I pik.

Bach: Choral nro 340 Befiehl du deine Wege, sointuanalyysi

- Hajasävel: 18, Lopuke: 6, Sointu: 34
- Muunnesointu: 10
 - välidominantti: V/II, V/VI, VII/V, VII/VI
 - IV mod.
 - R6

Perti: Inter vestibulum, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel
- Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura

- Modulaatio: Gm - Bb - Gm (diatoninen)
- Lopuke:
 - puolilopuke
 - autenttinen kokolopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnosointu:
 - välidominantti: V / IV, V / V, VII / V
 - V mod., I mod. (pikardilainen terssi)

[Pergolesi: Stabat Mater No 973 nro 6 sointuanalyysi](#)

- kolmisointu / terssikäännös
- nelisointu / terssikäännös, septimikäännös
- viisisointu: V9 (nooni)
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura
- SEKVENSSI (aiheensiirto)
- Modulaatio: Fm - Ab - Fm (diatoninen)
- Lopuke:
 - puolilopuke
 - autenttinen kokolopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnosointu:
 - välidominantti: V / II, V / III, VII / IV, V / V, VII / V, VII / VI
 - IV mod., VII mod., I mod.
 - It6
 - ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

[Mozart: Ave verum corpus, sointuanalyysi](#)

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös
- nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös
- viisisointu: V9 (nooni)

- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura
- SEKVENSSI (aiheensiirto)
- Modulaatio: D - A - F - Dm - D
- Lopuke:
 - täydellinen täyslopuke
 - puolilopuke
- harhalopuke Lopuke:
 - plagaalinen kokolopuke
- Muunnosointu:
 - välidominantti: VII/ II, V / IV, VII/ IV, V / V, VII / V
 - IV mod.
 - ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

Adam: Oi jouluyö, sointuanalyysi

- kolmisointu / kvinttikäännös
- nelisointu / terssikäännös
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura
- Lopuke:
 - täydellinen täyslopuke
 - autenttinen kokolopuke
 - täyslopuke
- Muunnosointu:
 - välidominantti: V / IV
 - ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule se sointu, mistä "lainasimme"
- Modulaatio: C - Em - C (diatoninen)

Schubert: Stabat Mater D. 175, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös
- pohjaton I6, VII6

- nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel
- Vahva hajasävel: appogiatura
- Lopuke:
 - puolilopuke
 - harhalopuke
 - täyslopuke
- Muunnosointu:
 - väldominantti: V / IV, VII / IV
 - IV mod.
 - R6, G6
 - ELIZIO: väldominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

[Schubert: Agnus Dei Messe Nro 2 D. 175, sointuanalyysi](#)

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös
- nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös
- viisisointu V9 (nooni)
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel
- Vahva hajasävel: appogiatura, pidätys, urkupiste
- Lopuke:
 - autenttinen kokoopuke
 - harhalopuke
 - täyslopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnosointu:
 - väldominantti: V/II, V/IV, VII/II, VII/III, VII/IV, VII/V
 - IV mod.
 - G6
 - ELIZIO: väldominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

[Franck: Panis Angelicus, sointuanalyysi](#)

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös
- nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös
- viisisointu: V9 (nooni)
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura
- Modulaatio: A – E – A
- Lopuke:
 - täyslopuke
 - puolilopuke
 - autenttinen kokolopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnosointu:
 - väldominantti: V / II, VII / II, V / IV, VII / V, V / VI,
 - VII mod.
 - ELIZIO: väldominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

Notaatio

Tehtäväsivu

TUNNISTA: KIRJOITA:

F Fes a Dis1 A

f A fisis h d

c1 gis bb1 as c

c1 eisis feses2 c d1

e1 Es aisis e1

g1 d2 feses1 disis2 f2

g2 dis3 des4 aisis2 d2

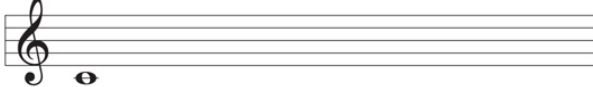
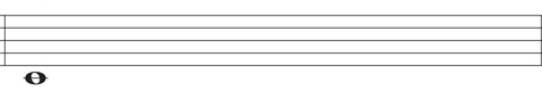
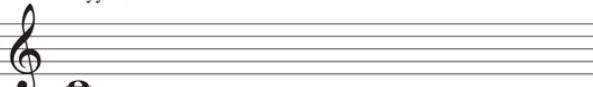
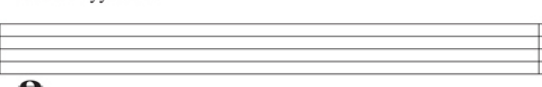






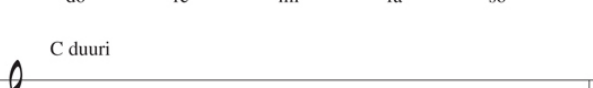
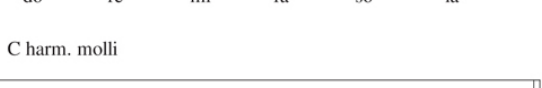

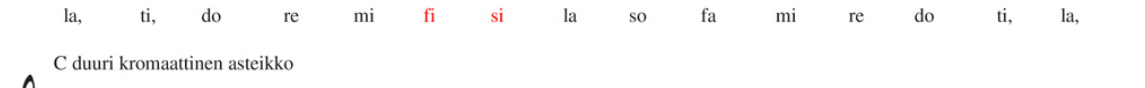
affabile=
 energico=
 brillante=
 parlando=

klagend=
foni=
rapido=
vide=
ruhig=
moderato=
dodekafonia=
mosso=

Asteikot

Tehtäväsivu

KIRJOITA:

<p>C doorinen</p>  <p>re mi fa so la tt do' re'</p>	<p>C fryyginen</p>  <p>mi fa so la ti do' re' mi'</p>
<p>C lyydinen</p>  <p>fa, so, la, ti, do re mi fa</p>	<p>C miksolyydinen</p>  <p>so, la, ti, do re mi fa so</p>
<p>C aiolinen</p>  <p>la, ti, do re mi fa so la</p>	<p>C lokrinen</p>  <p>ti, do re mi fa so la ti</p>
<p>C jooninen</p>  <p>do re mi fa so la ti do'</p>	<p>C pentatoninen</p>  <p>do re mi so la</p>
<p>C pentakordi</p>  <p>do re mi fa so</p>	<p>C heksakordi</p>  <p>do re mi fa so la</p>
<p>C duuri</p>  <p>do re mi fa so la ti do'</p>	<p>C harm. molli</p>  <p>la, ti, do re mi fa si la</p>
<p>C mel.molli</p>  <p>la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,</p>	
<p>C duuri kromaattinen asteikko</p>  <p>do di re ri mi fa fi so si la li ti do' do' ti ta la lu so fi fa mi ma re ra do</p>	

con calore=
inversio=
con spiritoso=
doppio=
all'unisono=
bewegt=
key=
absorptio=
lacrimoso=
a una corda=

TUNNISTA:

A musical score consisting of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef. The music is written in a single melodic line on each staff. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and some rests. The score is divided into measures by double bar lines. The overall style is that of a simple, possibly folk or educational, melody.

pronto=
ancore=
sopra=

zart=
subito=
corda=
poly=
impetuoso=
maggiore=
tempo=

Intervallit

I. ryhmä: 1, 4, 5, 8

Tehtäväsiivu

II. ryhmä: 2, 3, 6,
7

vä < pu < y

vä < p < s < y

TUNNISTA: