

Susanna Király

Soiva musiikin teorian I - Opettajan kirja

Vastaussivut

Sisällysluettelo:

[Notaatio, tehtävä sivu](#)
[Asteikot, tehtävä sivu](#)
[Intervallit, tehtävä sivu](#)
[Kolmisoinnut, tehtävä sivu](#)
[Asteet ja realisoinnut, tehtävä sivu](#)
[Terssikäännökset, tehtävä sivu](#)
[Kvinttikäännökset, tehtävä sivu](#)
[Nelisoinnut duurissa, tehtävä sivu](#)
[Nelisoinnut mollissa, tehtävä sivu](#)
[Muunnosoinnut, tehtävä sivu](#)
[Kirjoita soinnut, tehtävä sivu](#)
[Tunnista soinnut, tehtävä sivu](#)
[Muotoanalyysi, tehtävä sivu](#)
[Modulaatiot, tehtävä sivu](#)
[Funktiot, lopukkeet duurissa, tehtävä sivu](#)
[Funktiot, lopukkeet mollissa, tehtävä sivu](#)
[Heikot hajasävelet, tehtävä sivu](#)
[Vahvat hajasävelet, tehtävä sivu](#)
[Kadenssit \(T M S D T\), tehtävä sivu](#)
[Kadenssit \(Väldominantit\), tehtävä sivu](#)
[Kadenssit \(Modaaliset muunnosoinnut\), tehtävä sivu](#)
[Kadenssit \(Y6\), tehtävä sivu](#)
[Musiikkiterminologia \(peruskurssit\), tehtävä sivu](#)
[Musiikkiterminologia \(I.teoria\), tehtävä sivu](#)
[Tunnista moodeja / renessanssi kaanonit](#)

[*Tuntematon: Minno amor, sointuanalyysi*](#)

- kvinttitön kolmisointu
- Heikko hajasävel: vaihtosävel,
- Vahva hajasävel: pidätys
- Muoto: kehys

Tuntematon: Si em llevi, sointuanalyysi

- terssitön kolmisointu: avosointu
- Heikko hajasävel: vaihtosävel
- Muoto: kehys

Tuntematon: Quand je bois, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura
- Muoto: parillinen

Azzaiolo: Ti parti cor mio caro, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös
- Heikko hajasävel: lomasävel, vaihtosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura
- Muoto: jonomainen

Tuntematon: Kultani, kukkaseni, sointuanalyysi

- kvintitön kolmisointu
- kolmisointu / terssikäännös
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura
- Muoto: parillinen

Hassler: Tanzen und springen, sointuanalyysi

- Heikko hajasävel: lomasävel
- Vahva hajasävel: pidätys
- Muoto: jonomainen
- Muunnosointu:
 - välidominantti V / V
 - V mod.
 - ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

Praetorius: Tule kanssamme laulamaan, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös
- kvintitön nelisointu: V7

- nelisoitu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös
- Heikko hajasävel: ennakkosävel, vaihtosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura
- Lopuke:
 - plagaalinen kokolopuke
 - puolilopuke
 - täyslopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnesoitu:
 - väldominantti V / II, V / IV, V / V, V / VI, VII / VI
 - ELIZIO: väldominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

Keskiaikainen joululaulu: Kuului laulu enkelten, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös
- nelisoitu / kvinttikäännös
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel,
- Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura
- Muoto: parillinen
- SEKVENSSI (aiheensiirto)
- Lopuke:
 - autenttinen kokolopuke
 - puolilopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnesoitu:
 - väldominantti: V / V

Friderici: Ystäväpiiri, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös
- nelisoitu / terssikäännös: L6
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, ennakkosävel,
- Vahva hajasävel: pidätys
- Lopuke: täydellinen täyslopuke

- Muunnesointu:
 - välidominantti: VII / V
 - V mod., VII mod.

Tuntematon: Minnesang, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös (kvintitön, pohjaton)
- nelisointu: kvintitön
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel
- Lopuke:
 - puolilopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnesointu:
 - välidominantti: VII / V, V / VI, VII / VI
 - ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

Purcell: Dido and Aeneas resitatiivi aaria, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös
- BASSO OSTINATO
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, ennakkosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura
- Modulaatio: Cm - Gm (diatoninen)
- Lopuke:
 - puolilopuke
 - täyslopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnesointu:
 - välidominantti: V / IV, VII / IV, VII / V
 - It6
 - IV mod., V mod., VI mod.
 - ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

Bach: Choral nro 3 Ach Gott, vom Himmel sirh' darein, sointuanalyysi

- Hajasävel: 32, Lopuke: 5, Sointu: 34
- Muunnesointu: 4
 - välidominantti: V/III, VII/IV, VII/V
 - IV mod.

Bach: Choral nro 4 Es ist das Heil uns kommen her, sointuanalyysi

- Hajasävel: 25, Lopuke: 4, Sointu: 30
- Muunnesointu: 5
 - välidominantti: V/II, V/V, VII/II,

Bach: Choral nro 6 Christus, der ist mein Leben, sointuanalyysi

- Hajasävel: 10, Lopuke: 4, Sointu: 25
- Muunnesointu: 3
 - V/IV, V/V

Bach: Choral nro 19 Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt, sointuanalyysi

- Hajasävel: 31, Lopuke: 5, Sointu: 32
- Muunnesointu: 6
 - välidominantti: VII/V, VII/VI
 - IV mod.
 - It6
 - I pik.

Bach: Choral nro 20 Ein' feste Burg ist unser Gott, sointuanalyysi

- Hajasävel: 41, Lopuke: 6, Sointu: 40
- Muunnesointu: 5
 - välidominantti: V/II, V/V, VII/II, VII/VI

Bach: Choral nro 24 Valet will ich geben, sointuanalyysi

- Hajasävel: 41, Lopuke: 6, Sointu: 32

- Muunnosointu: 4
 - välidominantti: V/IV, V/VI, VII/V, VII/VI

Bach: Choral nro 25 Wo soll ich fliehen hin, sointuanalyysi

- Hajasävel: 36, Lopuke: 6, Sointu: 40
- Muunnosointu: 3
 - välidominantti: V/VI
 - II mod.
 - I pik.

Bach: Choral nro 59 Herzliebster Jesu, was hast du, sointuanalyysi

- Hajasävel: 22, Lopuke: 4, Sointu: 30
- Muunnosointu: 7
 - välidominantti: V/IV, V/VI, V/V, VII/III, VII/V
 - I mod., IV mod.

Bach: Choral nro 46 Vom Himmel hoch, da komm' ich her, sointuanalyysi

- Hajasävel: 34, Lopuke: 4, Sointu: 32
- Muunnosointu: 3
 - välidominantti: V/IV, V/V

Bach: Choral nro 85 O Gott, du frommer Gott, sointuanalyysi

- Hajasävel: 29, Lopuke: 8, Sointu: 46
- Muunnosointu: 4
 - välidominantti: V/V, VII/V

Bach: Choral nro 164 Herr Gott, dich loben alle wir, sointuanalyysi

- Hajasävel: 27, Lopuke: 4, Sointu: 40
- Muunnosointu: 2
 - välidominantti: V/VI

Bach: Choral nro 171 Schaut, ihr Sünder, sointuanalyysi

- Hajasävel: 23, Lopuke: 8, Sointu: 28
- Muunnesointu: 2
 - välidominantti: VII/VI
 - I pik.

[Bach: Choral nro 172 Sei gegrüset, Jesu gütig, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 37, Lopuke: 6, Sointu: 34
- Muunnesointu: 3
 - välidominantti: V/VI, VII/IV
 - I mod.

[Bach: Choral nro 173 O Herzensangst, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 18, Lopuke: 5, Sointu: 38
- Muunnesointu: 3
 - välidominantti: V/IV, V/VI

[Bach: Choral nro 174 Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 24, Lopuke: 5, Sointu: 32
- Muunnesointu: 4
 - välidominantti: V/III, VII/V
 - I pik.

[Bach: Choral nro 184 Christ lag in Todesbanden, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 24, Lopuke: 6, Sointu: 36
- Muunnesointu: 9
 - välidominantti: V/III, V/IV, V/VI, VII/VI
 - I pik.

[Bach: Choral nro 191 Von Gott will ich nicht lassen, sointuanalyysi](#)

- Hajasävel: 13, Lopuke: 5, Sointu: 32
- Muunnesointu: 5
 - välidominantti: V/III, V/IV, V/V, VII/III

- I pik.

Bach: Choral nro 200 Christus ist erstanden, hat überwunden, sointuanalyysi

- Hajasävel: 42, Lopuke: 8, Sointu: 50
- Muunnesointu: 3
 - välidominantti: VII/V
 - VII mod.

Bach: Choral nro 210 Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde, sointuanalyysi...

- Hajasävel: 30, Lopuke: 7, Sointu: 42
- Muunnesointu: 6
 - välidominantti: V/II, V/IV,
 - I pik.

Bach: Choral nro 339 Wer nur dwen lieben Gott lass walten, sointuanalyysi

- Hajasävel: 32, Lopuke: 4, Sointu: 22
- Muunnesointu: 11
 - välidominantti: V/IV, V/V, VII/IV, VII/V
 - IV mod.
 - I pik.

Bach: Choral nro 340 Befiehl du deine Wege, sointuanalyysi

- Hajasävel: 18, Lopuke: 6, Sointu: 34
- Muunnesointu: 10
 - välidominantti: V/II, V/VI, VII/V, VII/VI
 - IV mod.
 - R6

Perti: Inter vestibulum, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel
- Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura

- Modulaatio: Gm - Bb - Gm (diatoninen)
 - Lopuke:
 - puolilopuke
 - autenttinen kokolopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnosointu:
 - välidominantti: V / IV, V / V, VII / V
 - V mod., I mod. (pikardilainen terssi)

Pergolesi: Stabat Mater No 973 nro 6 sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös
- nelisointu / terssikäännös, septimikäännös
- viisisointu: V9 (nooni)
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura
- SEKVENSSI (aiheensiirto)
- Modulaatio: Fm - Ab - Fm (diatoninen)
- Lopuke:
 - puolilopuke
 - autenttinen kokolopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnosointu:
 - välidominantti: V / II, V / III, VII / IV, V / V, VII / V, VII / VI
 - IV mod., VII mod., I mod.
 - It6
 - ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

Mozart: Ave verum corpus, sointuanalyysi

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös
- nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös
- viisisointu: V9 (nooni)

- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura
- SEKVENSSI (aiheensiirto)
- Modulaatio: D - A - F - Dm - D
- Lopuke:
 - täydellinen täyslopuke
 - puolilopuke
- harhalopuke Lopuke:
 - plagaalinen kokolopuke
- Muunnosointu:
 - välidominantti: VII/ II, V / IV, VII/ IV,V / V, VII / V
 - IV mod.
 - ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

[Adam: Oi jouluyö, sointuanalyysi](#)

- kolmisointu / kvinttikäännös
- nelisointu / terssikäännös
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura
- Lopuke:
 - täydellinen täyslopuke
 - autenttinen kokolopuke
 - täyslopuke
- Muunnosointu:
 - välidominantti: V / IV
 - ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule se sointu, mistä "lainasimme"
- Modulaatio: C - Em - C (diatoninen)

[Schubert: Stabat Mater D. 175, sointuanalyysi](#)

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös
- pohjaton I6, VII6

- nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel
- Vahva hajasävel: appogiatura
- Lopuke:
 - puolilopuke
 - harhalopuke
 - täyslopuke
- Muunnosointu:
 - väldominantti: V / IV, VII / IV
 - IV mod.
 - R6, G6
 - ELIZIO: väldominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

[Schubert: Agnus Dei Messe Nro 2 D. 175, sointuanalyysi](#)

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös
- nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös
- viisisointu V9 (nooni)
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel
- Vahva hajasävel: appogiatura, pidätys, urkupiste
- Lopuke:
 - autenttinen kokoopuke
 - harhalopuke
 - täyslopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnosointu:
 - väldominantti: V/II, V/IV, VII/II, VII/III, VII/IV, VII/V
 - IV mod.
 - G6
 - ELIZIO: väldominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

[Franck: Panis Angelicus, sointuanalyysi](#)

- kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös
- nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös
- viisisointu: V9 (nooni)
- Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel
- Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura
- Modulaatio: A – E – A
- Lopuke:
 - täyslopuke
 - puolilopuke
 - autenttinen kokolopuke
 - täydellinen täyslopuke
- Muunnosointu:
 - väldominantti: V / II, VII / II, V / IV, VII / V, V / VI,
 - VII mod.
 - ELIZIO: väldominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"

Notaatio

Vastaussivu

TUNNISTA: KIRJOITA:

F deses C Gisis1 Fes a Dis1 A

f F Ces eis1 A fisis h d

c1 gis1 fes Gisis gis bb1 as c

c1 es h1 dis1 eisis feses2 c d1

g Geses cis1 a1 e1 Es aisis c1

g1 h2 ais e3 d2 feses1 disis2 f2

g2 ceses4 a2 c2 dis3 des4 aisis2 d2





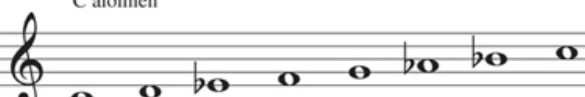
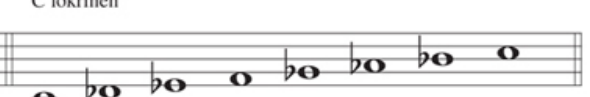
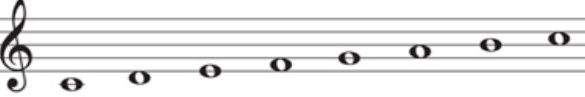
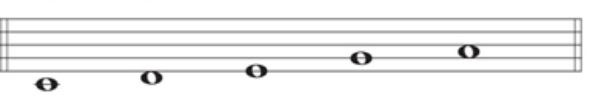






affabile= ystävällisesti

energico= tarmokkaasti
brillante= loistokkaasti
parlando= puhuen
klagend= valittaen
foni= äänekyystaso
rapido= nopeasti
vide= katso
ruhig= levollisesti
moderato= kohtuullisesti
dodekafonia= 12 säveljärjestelmä
mosso= liikkuva

Asteikot

Vastaussivu

KIRJOITA:

<p>C doorinen</p>  <p>re mi fa so la tt do' re'</p>	<p>C fryyginen</p>  <p>mi fa so la ti do' re' mi'</p>
<p>C lyydinen</p>  <p>fa, so, la, ti, do re mi fa</p>	<p>C miksolyydinen</p>  <p>so, la, ti, do re mi fa so</p>
<p>C aiolinen</p>  <p>la, ti, do re mi fa so la</p>	<p>C lokrinen</p>  <p>ti, do re mi fa so la ti</p>
<p>C jooninen</p>  <p>do re mi fa so la ti do'</p>	<p>C pentatoninen</p>  <p>do re mi so la</p>
<p>C pentakordi</p>  <p>do re mi fa so</p>	<p>C heksakordi</p>  <p>do re mi fa so la</p>
<p>C duuri</p>  <p>do re mi fa so la ti do'</p>	<p>C harm. molli</p>  <p>la, ti, do re mi fa si la</p>
<p>C mel.molli</p>  <p>la, ti, do re mi fi si la so fa mi re do ti, la,</p>	
<p>C duuri kromaattinen asteikko</p>  <p>do di re ri mi fa fi so si la li ti do' do' ti ta la lu so fi fa mi ma re ra do</p>	

con calore= lämmöllä
inversio= intervallien käännös
con spiritoso= henkevästi
doppio= kaksinkertainen
all'unisono= yksiäänisesti
bewegt= liikkuvasti
key= avain
absorptio= imevä vaikutus
lacrimoso= kyynelehtien
a una corda= yhdellä kielellä

TUNNISTA:

The image displays 24 musical scales in treble clef, arranged in 8 rows of 3. Each scale is represented by a single staff with a treble clef and a key signature. The scales are labeled as follows:

- Row 1: cis harm.molli, d kokosävelasteikko, gis fryyinen
- Row 2: a miksolyydinen, h pentakordi, e mustalais molli
- Row 3: c lyydinen, d harmoninen molli, es doorinen
- Row 4: f lokrinen, e pentatoninen, f jooninen
- Row 5: c mustalais molli, Des duuri, e doorinen
- Row 6: f heksakordi, gis harm. molli, f doorinen
- Row 7: h kokosävelasteikko, c pentakordi, c jooninen
- Row 8: d pentatoninen, e lokrinen, f harmoninen molli
- Row 9: g lyydinen, c heksakordi, d fryyinen

pronto= nopeasti
ancore= vielä kerran

sopra= edellä
zart= hellästi
subito= heti
corda= kieli
poly= moni
impetuoso= rajusti
maggiore= duuri
tempo= esitysnopeus

Intervallit

Vastaussivu

TUNNISTA:

vä5 y6 s7 vä3 y5 p2 s3 s9

vä5 y9 vä3 s7 vä5 p10 vä2 vävä7

p6 s3 s10 s6 vä7 p3 y5 4

vä4 y3 s7 vävä5 5 y6 y3 vä8

vä5 s6 vä5 s3 y4 s6 s7 vä7

KIRJOITA YLÖSPÄIN:

s9 y1 vä5 y6 s3 p6 s3 p10

p6 y5 p3 y6 5 s10 p7 y4

KIRJOITA ALASPÄIN:

p3 p2 s9 s3 y5 vä7 y4 p6

vä5 s6 vä7 s2 p6 y1 vä2 5

galante= hienosti
 arco= jousi
 lebhaft= eloisasti