

Тако е разное Таро

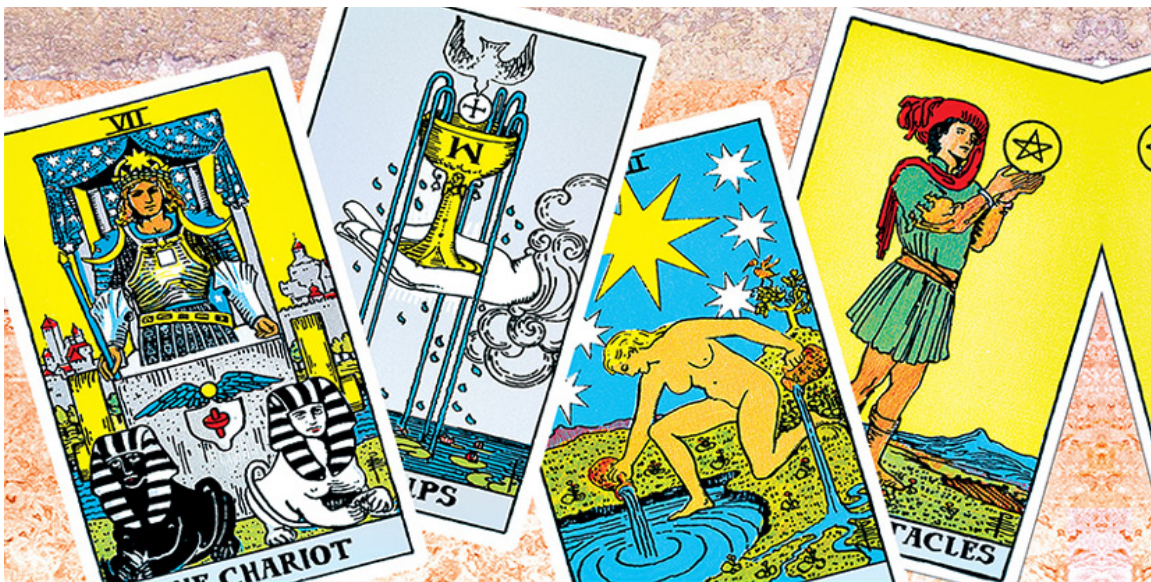
Чик Цицero,  
Сандра Табата Цицero

# ТАЛИСМАНЫ — ТАРО

Общение  
с ангелами карт



ВСЬ



Тако е разное Таро

Чик Цицero,  
Сандра Табата Цицero

# ТАЛИСМАНЫ — ТАРО

Общение  
с ангелами карт





*Дорогой Читатель!*



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,  
Владелец Издательской группы «Весь»  
Пётр Лисовский



**УДК 159.9**  
**ББК 86.39**  
**Ц56**

**CHIC CICERO & SANDRA TABATHA CICERO**  
**Tarot talismans. Invoke the Angels of the Tarot**

Перевод с английского *И. И. Малковой*  
Дизайн обложки *И. А. Новикова*

**Цицерио Ч., Цицерио С. Т.**

Талисманы — Таро. Общение с ангелами карт. — СПб.: ИГ «Весь», 2020. — 416 с.: ил. — (*Такое разное Таро*).

ISBN 978-5-9573-3667-9

Чик и Сандра Табата Цицерио — известные ученые-тарологи, продолжатели традиции герметического Ордена Золотой Зари, создатели собственной колоды Таро. В этой книге авторы предлагают уникальную методику работы с картами Таро — ритуальные расклады, цель которых — создание талисманов и общение с ангелами и другими духами Таро (для защиты, помощи в делах, привлечения удачи и т. д.).

Книга состоит из двух частей. В первой содержится информация об общих магических принципах, касающихся талисманов Таро, подходах к выбору колоды, описываются базовые магические техники, приводятся схемы малых ритуалов, входящих в состав сложных церемоний и обрядов. Также в ней представлены основные соответствия карт Таро эманациям каббалы, природным стихиям, планетам, знакам зодиака и т. п. Вторая часть посвящена детальному описанию всех семидесяти восьми карт колоды Таро с точки зрения их талисманной функции, принципам общения с духами карт на основе телесматической магии — визуализации образов; здесь же даны рекомендации, касающиеся работы со знаками и символами.

Книга будет интересна как практикующим магам, так и людям, увлекающимся эзотерикой и Таро.

**Тематика: Эзотерика/Гадания**

Ранее эта книга выходила под названием «Новый взгляд на Таро: создание талисманов и общение с духами карт».

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125 USA, [www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

ISBN 978-5-9573-3667-9

ISBN 978-0-7387-0871-3 (англ.)

© 2006 Chic Cicero and Sandra Tabatha Cicero

© Перевод на русский язык, издание на русском языке. ОАО «Издательская группа «Весь», 2009

*Посвящается Oz  
с огромной любовью и благодарностью*

# Оглавление

## Введение

### Часть I. Карты Таро как талисманы

#### Глава 1. Талисманы, магия и Таро

Магический процесс: как работают талисманы

Роль сакрального в магии: боги и ангелы

Херу — ангел Таро

Этика магии

Выбор колоды для талисманной магии

Подготовка к работе с выбранной колодой

Очищающая ванна

Ритуал изгнания

Каббалистический крест

Малый изгоняющий ритуал Пентаграммы (МИРП)

Ритуал освящения Таро

#### Глава 2. Основные соответствия Таро и использование талисманов

Таро и каббала

Алфавит иврита

Буквы иврита и Старшие Арканы Таро

Старшие Арканы стихий

Энергии стихий

Старшие Арканы планет

Планетарные энергии

Старшие Арканы зодиака

Энергии зодиака

Сефиры и Младшие Арканы

Соответствия сефир

Дополнительное использование талисманов в Таро

#### Глава 3. Ритуальные расклады и церемонии освящения

Расклад «Треугольник искусства»

Подготовка к ритуалу

Открывающая церемония освящения талисмана Таро

Закрывающая церемония освящения талисмана Таро

Жесты четырех законов магии

Пример расклада. Приобретение магических навыков

Ритуал освящения талисмана Таро

Дополнительные ритуальные предметы

Деньги и финансы. Получение повышения на службе

Ясновидение

Юридические вопросы. Благосклонное правосудие

Здоровье и исцеление

Восстановление разрушенной дружбы

Ритуальный расклад — амулет



Расклад «Малая изгоняющая пентаграмма»  
Пример расклада. Избавление от зависимости или дурной привычки  
Избавление от негативного влияния противника

## **Часть II. Ангелы Таро**

### **Глава 4. Боги и ангелы Старших Арканов Таро**

Бог, богиня, все сущее  
Боги  
Божественные силы Старших Арканов

### **Глава 5. Ангелы Младших Арканов**

Шем ха-Мефореш  
Младшие Арканы: ангелы деканов  
Божественные силы придворных карт

### **Глава 6. Работа с ангелами Таро**

Мысленный образ и визуализация  
Телесматическая магия  
Телесматические образы имен Бога  
Другой список телесматических атрибуций  
Исправленные телесматические атрибуции еврейского алфавита  
Создание телесматических образов на основании исправленного списка  
Образы стихий  
Сигилы  
Начертание сигила  
Вибрация  
Проверочные символы

### **Глава 7. Ритуалы талисманов Таро и магические образы**

Получить больше времени для завершения проекта  
Призвать ангела-хранителя  
Обрести смелость в трудной ситуации  
Защитить и укрепить дом  
Отпустить старую боль и пойти дальше

## **Эпилог**

## **Приложение**

### **Дополнительные соответствия, фигуры и сигилы**

Таблица соответствий  
Пентаграммы  
Гексаграммы  
Магические алфавиты  
Магические квадраты (камеи), планетарные печати и сигилы  
Сигилы ангелов деканатов  
Разбиение телесматических образов по числу букв в имени

## **Список литературы**

## **Об авторах**



## ВВЕДЕНИЕ

**М**ногие из вас видели голливудские фильмы, в которых герой, находясь в полутемной комнате, просит гадалку прочесть его судьбу по картам Таро. Перетасовав колоду, цыганка осторожно переворачивает карты. Одна за другой они предсказывают злоключения, невзгоды и несчастья, и вот в конце появляется Смерть... Зловещий знак! Побелев от ужаса, цыганка прекращает гадание и быстро выталкивает перепуганного клиента прочь из комнаты, переворачивает табличку на двери с «Открыто» на «Закрыто» и задергивает шторы. Сущий кошмар!

Хотя подобные сцены делают фильм более зрелищным, в отношении карт Таро это чистой воды ложь. К примеру, любой мало-мальски грамотный толкователь Таро знает, что карта Смерть означает не смерть в буквальном смысле, а трансформацию и перемены. Однако самое большое заблуждение в отношении Таро, насаждаемое Голливудом, заключается в том, что карточный расклад говорит о фиксированном будущем и predetermined неотвратимой «судьбе». Это, мягко говоря, не совсем так.

После астрологии предсказание на картах Таро является самым широко распространенным эзотерическим искусством. Если в начале 1960-х годов найти колоды Таро в продаже было делом не из легких, то в наши дни энтузиасты Таро не успевают следить за огромным количеством новых колод, ежегодно

выходящих в свет. Для тех, кто любит Таро, это настоящий золотой век изобилия.

Искусство астрологии основывается на аксиоме: звезды побуждают, но не принуждают. Нечто схожее можно сказать и о Таро. Чтение расклада Таро помогает нам анализировать конкретную ситуацию или проблему и указывает возможный вариант ее решения. Ключевое слово здесь — «вариант». Каждый человек обладает свободой воли и каждый является хозяином своей судьбы. Расклад Таро позволяет вам взглянуть на те или иные обстоятельства иначе, под другим углом зрения — духовным или психологическим.

Таро — это иллюстрированная книга духовной мудрости. Колода Таро используется для самых разных целей помимо предсказаний: для медитаций, направленных медитаций, образной визуализации и в ритуальной магии. Расклад Таро — своего рода дорожная карта: он может показать вам множество путей, которые приведут вас туда, куда вы хотите попасть. При этом у вас всегда есть варианты. Вы можете отправиться напрямик или долгой извилистой тропой в обход. Карты предупредят вас о препятствиях, ухабах и рытвинах, которые предстоит преодолеть. Мост впереди может быть разрушен. Вы можете продолжать двигаться вперед не сворачивая и попытать свое счастье, а можете поискать иной путь. Даже если карты предрекают грядущие тяжелые времена, они подскажут, как справиться с ними. Карты всегда посылают луч надежды на завтрашнее улучшение ситуации. Вы же всегда вольны изменить свое будущее, сделав другой выбор или изменив образ действий. Но что же еще? Можно ли повлиять на то, чтобы желанная цель была достигнута? Как поспособствовать сохранению благоприятной ситуации в дальнейшем? Возможно ли заблаговременно провоцировать позитивные изменения в жизни? Для ответа вам

понадобятся карты Таро в качестве магических талисманов.

Традиционная колода Таро содержит семьдесят восемь изображений, ассоциирующихся с различными божественными качествами и астрологическими энергиями. Таро напоминает картотеку, заполненную вечными знаниями и магическими соответствиями. Это всеобъемлющая система для описания и понимания скрытых сил Вселенной и работы с ними. Некоторые люди называют карты Таро иероглифами западной традиции мистерий.

Эти семьдесят восемь карт воплощают собой удивительный мир могущественных и божественных архетипов, универсальных для всех мифологических систем. Это мир эзотерических ролевых моделей, идеалов, он дает нам советы, предостережения и озарения, помогающие нам на всех этапах духовного поиска. В этом мире присутствует каждый аспект человеческой жизни — светский, духовный и психологический.

Карты Таро можно представить в виде семидесяти восьми моментальных снимков человеческого сознания на различных стадиях его эволюционного роста. Персонажи на картах — не что иное, как архетипические формы, проявляющиеся в духовном коллективном бессознательном человечества. Шут — это невинный пилигрим, странствующий в поисках духовного смысла. Императрица — Великая Мать и питающий источник. Колесница — воин-победитель. Звезда — вечная способность к воображению и надежде, и т. д. Каждая карта — это визуальный образ некоей божественной силы и атрибута. Каждая карта обладает своей собственной зодиакальной или стихийной энергией, священными именами силы и своим собственным ангелом или парой ангелов.

Карты отнюдь не являются знаменами неизбежной судьбы. Напротив, это магические орудия для осуществления изменений и трансформации! Каждую карту Таро можно использовать в качестве талисмана и ритуально заряжать для достижения какой-либо цели. Для каждой цели, к которой вы стремитесь, существует воплощающая ее карта Таро.

Книга «Талисманы — Таро» была написана для тех, кто уже хорошо разбирается в основах Таро. Однако мы не станем пренебрегать и теми читателями, которые только-только вступили на путь их изучения. Если вы новичок в изучении Таро и магии в целом, вы сможете найти в приложении список полезных книг, которые содержат более подробную информацию об основополагающих принципах этих учений.

Наша работа базируется на традиции герметического Ордена Золотой Зари, и книга «Талисманы — Таро» находится в русле определенных ритуальных практик этого ордена. Тем не менее значительная часть материала, представленного в этой книге, это наша собственная работа, адаптирующая учение «Золотой Зари» к нуждам повседневной жизни; кроме того, нами были учтены и исследования приверженцев других магических путей.

В этой книге карты Таро представлены в качестве магических талисманов для достижения целей. Вы выучите магические соответствия карт и узнаете, как выбирать карту, необходимую вам. Вы познакомитесь с теорией магии и научитесь делать ритуальный карточный расклад; узнаете, какие божественные силы и ангелы управляют выбранной вами картой и какие инвокации (воззвания) необходимы, чтобы призвать их. Вы будете создавать магические образы и сгилы ангелов Таро, которые соединят вас с этими великими существами. Наконец, вам предстоит узнать, как

освящать свои талисманы Таро с помощью техник ритуальной магии.

Как уже ранее упоминалось, Таро — это дорожная карта, путеводитель, предназначенный для того, чтобы привести вас туда, куда вы хотите попасть. В конечном итоге Таро — это небесная карта, необходимая для путешествий по божественной Вселенной. Вообразите себя за рулем автомобиля. Знаете ли вы свое предназначение? Куда вы хотите отправиться? Если вам известен ответ, берите в руки колоду Таро и приступайте.

Доброго пути.



Карты Таро  
как  
ТАЛИСМАНЫ



*Часть 1*







## Глава 1

# ТАЛИСМАНЫ, МАГИЯ И ТАРО

**О**дна из основных причин неоспоримого преимущества Таро как инструмента предсказаний и талисманной магии заключается в том, что оно дает нам великолепный образчик парадигмы Вселенной. Люди постоянно открывают и создают такие образцы и модели, чтобы понять и сформировать свою среду обитания. Каббалистическое четырехкратное деление Вселенной, четыре стихии древнегреческих философов, семь планет в системе Птолемея, нынешняя астрологическая система из десяти планет и двенадцати Домов, семидневная неделя, сутки, состоящие из двадцати четырех часов, и год из 365 дней — все это различные способы, посредством которых люди классифицируют и структурируют окружающий их мир. Систематизация помогает нам приобретать и усваивать знания.

Это же справедливо и в случае деления традиционной колоды Таро на семьдесят восемь карт. Данное деление помогает предсказателю с помощью классификации понять, что же он видит в карточном раскладе. Таро оказывается действенным именно потому, что Вселенная полностью укладывается в модель из семидесяти восьми карт колоды. При толковании расклада мы выбираем несколько карт из колоды, то есть некую часть вселенской модели, к которой мы

будем обращаться. В предсказаниях «случайность» появления той или иной карты определяет, какой именно аспект Вселенной следует исследовать в связи с вопросом или субъектом толкования. Если толкование производится с соответствующим духовным намерением и сопровождается медитацией и воззванием к божеству, тот из нас, кто верит, что Вселенная божественна и что в ней обитает Высший Разум, получит божественный, а не «случайный» ответ на вопрос.

Карты Таро не просто символизируют различные области человеческой деятельности — они представляют действительные движущие силы Вселенной. Таро — это не просто собрание символических изображений, это живая магическая система. Вселенная, зафиксированная в иллюстрациях на семидесяти восьми картах Таро, — это, если угодно, экосистема, состоящая из взаимосвязанных частиц, веществ, энергий и сущностей. В этой божественной Вселенной дух и материя вступают в симбиотические отношения, приведшие когда-то к возникновению той формы земной жизни, которая нам известна. Каждая карта воплощает определенную энергию стихий, планет или зодиака, а также святые эманации каббалы, имена Бога, ангелов и архангелов. Все это делает карты Таро идеальной средой для создания магических талисманов.

Создание талисманов и работа с ними — важная часть церемониальной магии. О талисманах было написано несколько книг, в которых нередко фигурируют термины, кажущиеся на первый взгляд синонимами слова *талисман*. Это *амулет*, *сигил*, *печать* и *пентакль*. Хотя все эти слова имеют сходное значение, между ними, тем не менее, существуют тонкие различия.

Слово *сигил* происходит от латинского *sigillum*, что означает «подпись, знак». Сигил — это абстрактный символ, который обычно создается из используемого в магии имени божественной силы, ангела или духа.

Сигил считается подписью или символическим представителем силы, стоящей за этим именем<sup>1</sup>.

Тесно связан с понятием сигила термин *печать*<sup>2</sup>. Печать — это, как правило, абстрактный символ, который, в отличие от сигила, может и не иметь связи с именем. В средние века и в эпоху Возрождения в магии сигилы зачастую создавали на основании камеи или планетарных печатей (эти печати подробно описаны в главе 6), которые, в свою очередь, базировались на сетке с числами. Считается, что и сигилы, и печати обладают мощными магическими качествами, — даже простой, нарисованный на бумаге сигил способен быть талисманом; более сложные талисманы нередко включают в себя множество сигил.

Слово *пентакль* (или *пантакль*) происходит от латинского *pentaculum*, которое, по мнению некоторых исследователей, означает «маленькая картина». Пентакль — это небольшой, нарисованный карандашом или красками талисман, воплощающий некую конкретную магическую силу. Обычно пентакли имеют округлую форму и гравировку: гексаграмму, пентаграмму или иной знак. В западной церемониальной магии пентакль часто символизирует стихию Земли. Можно сказать, что пентакль представляет собой вместилище магических сил, символически изображенных на нем, — он используется для того, чтобы заключить эти силы в круг и обеспечить их физическую, земную манифестацию. В Таро масть Пентаклей иногда называют Дисками или Монетами.

*Талисман* — термин, восходящий к арабскому слову *тилсам*, которое, в свою очередь, имеет родство с греческими *telein* («освящать») и *tetelesmenon* («то, что было освящено»). Талисман — это объект, который был заряжен или освящен целенаправленными магическими энергиями. Считается, что талисман остается безжизненным предметом до тех пор, пока маг не

оживит его магическим образом, снабдив особой энергетикой, которая, как правило, имеет астрологическую или каббалистическую природу.

Слово *амулет* происходит от латинского *amuletum* («оберег»), которое, предположительно, восходит к латинскому *amolior*, означающему «отгонять, отпугивать, отклонять, рассеивать»<sup>3</sup>. Есть также версии, что это слово имеет арабское происхождение, его соотносят с арабскими *amula* («маленький сосуд, используемый в целительстве») и *hamla* («объект, который человек носит для защиты»)<sup>4</sup>. Английское слово *charm*, применимое к оберегам — маленьким амулетам, носимым на ожерельях и браслетах, происходит от латинского *carmen* («песня»). Этимология слова в данном случае указывает на то, что изначально над амулетом или талисманом произносили нараспев заклинание, освящавшее его и наполнявшее магической силой<sup>5</sup>.

В отличие от талисмана, основная способность амулета — это защита своего владельца от вреда:

*Эти два слова имеют абсолютно разное значение. Талисман (понятие, зародившееся в арабском и греческом языках) подразумевает влияние планеты или знака зодиака на человека, рожденного под этой планетой или знаком. Следовательно, в древности талисман был по своей природе сигилом или символической фигурой; его либо гравировали на камне или металле, либо рисовали на пергаменте и носили для того, чтобы привлечь к владельцу любовь, а также отвлечь опасность. Амулет же выполнял только вторую задачу. Это название восходит к латинскому слову *amolior*, которое означает «отгонять» или «рассеивать». Плиний упоминает это слово в качестве деревенского названия цикламена, который следовало выращивать в каждом доме, потому*

*что там, где растет цикламен, яды теряют силу; отсюда название этого цветка — amuletum<sup>6</sup>.*

В Древнем Вавилоне на каменных амулетах вырезали изображение демона ветра Пазузу. Такие амулеты носили беременные женщины, потому что считалось, что этот демон обладает силой отпугивать ужасного вампира Ламасту. Древние египтяне носили обереги в форме анкха, скарабея, глаза Гора и множества других символов. В наши дни неоязычники носят серебряные пентаграммы, а христиане — кресты и распятия. Для некоторых это не просто обозначение их религиозной принадлежности, но и свидетельство их веры в силу и способность этих символов приносить удачу и защищать от зла и несчастий.

Одна из школ утверждает, что, в отличие от талисмана, который считается инертным до освящения, амулет обычно изготавливают из магически активного вещества и подчас не освящают вовсе. Амулет может иметь природное или рукотворное происхождение, но его материал и символика сами по себе обладают магической силой. Поэтому главное различие между талисманом и амулетом заключается в следующем. Талисманы можно посвятить любой цели, но чаще они служат для привлечения чего-либо: физического объекта, благоволящей силы, полезного качества или благоприятного стечения обстоятельств. Амулеты же хороши главным образом для защиты, для отвращения чего-либо: разрушительной силы, вредного качества или неблагоприятных обстоятельств.

Сегодня большинство церемониальных магов верит, что купленные колоды Таро — инертные, изготовленные людьми объекты, которым необходимо ритуальное освящение для пробуждения их магических свойств. Поскольку каждая из семидесяти восьми карт обладает своими собственными соответствиями, колода Таро

предлагает семьдесят восемь различных возможностей создания могущественных магических объектов, независимо от того, будут ли карты использоваться в качестве талисманов или амулетов.

## МАГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС: КАК РАБОТАЮТ ТАЛИСМАНЫ

Карты Таро идеальны для создания талисманов. Наиболее важный аспект талисмана состоит в том, что он должен быть соответствующим образом заряжен, чаще всего посредством ритуала посвящения, который насыщает талисман магической энергией. В нашей книге «Основные положения „Золотой Зари“» мы описывали магию так:

*...Искусство и наука провоцируют изменения в соответствии с волей. Эти изменения могут произойти: 1) во внешнем, проявленном мире; 2) в сознании мага; 3) наиболее часто — и там и там, поскольку изменения одного мира нередко влекут за собой изменения в другом. Магическое изменение осуществляется способом, непонятным современной науке, — через Непроявленное, посредством тонких манипуляций в невидимых, духовных царствах. Однако магическая работа подчиняется природному закону. Эффекты магии иногда видны в физическом мире, а иногда обнаруживаются только на личном, духовном уровне. Магическая работа не ограничивается рамками времени и пространства<sup>7</sup>.*

В сущности, магия — это способность совершать перемены в вашей жизни и в непосредственном окружении. Но как именно она действует? Мы полагаем, что магическая работа может быть описана четырьмя законами, или теориями. Они таковы:

- закон силы воли;

- закон астрального света<sup>8</sup>;
- закон соответствия;
- закон мысленного образа (или визуализации).

В общем смысле эти четыре закона утверждают, что воля человека — могущественная сила, способная осуществлять перемены в физическом мире; что невидимая астральная субстанция, или матрица, пронизывает все во Вселенной; что некоторые объекты, символы или природные вещества связаны или соотносятся с разными магическими энергиями; и наконец, что человеческое воображение и способность к визуализации фокусируют волю человека, подбирают подходящие соответствия и действуют на тонком астральном плане за пределами физического мира, завершая магический акт.

Степень волевого усилия мага — решающий фактор в магии, потому что каждое физическое действие имеет магическую реакцию. Результативно абсолютно все, и не только магическое усилие, но и даже наши так называемые мирские поступки инициируют конечные достижения. Например, если вы проводите ритуал талисмана Юпитера, чтобы получить деньги, но ни разу не вышли из дома, чтобы действительно устроиться на работу, то ваши действия (или в данном случае бездействие) на материальном плане демонстрируют недостаток силы воли и абсолютную инертность и ваша цель достигнута не будет. Если вы проводите двадцатиминутный ритуал, призывая мир и гармонию в ваш дом, а потом на протяжении шести часов ссоритесь со своим близким человеком, магия будет разрушена. Всякое отрицание также выступает помехой, потому что магия требует позитивного мышления; думая о возможной неудаче, вы тем самым неудачу провоцируете.

Астральный план — это та область, где начинается магический процесс. Это невидимый план первоначальной структуры, где все физическое во Вселенной зарождается как идея или первообраз. Хотя все сотворено из астрального света, он способен снизойти и воплотиться физически. В качестве примера можно привести домохозяйку, мечтающую стать независимым риэлтером. У нее есть мысленный образ цели: она представляет себя успешно работающей в запасной спальне, которую переоборудовала в домашний офис. В результате это видение возникает на астральном плане. Затем она работает над реализацией своей мечты: посещает курсы по торговле недвижимостью, собирает необходимую документацию и так далее, тем самым порождая энергию, которая укрепляет визуализацию ее желания и направляет волю к достижению цели. Так ее мечта становится реальностью. Это и есть, по существу, магическая работа.

Когда производится такое магическое действие, как ритуал освящения талисмана, маг задействует все эти четыре закона. Например, представим, что вам необходима карта Таро как талисман, предназначенный для развития навыков общения. Ваш выбор зарядить талисман для этой цели уже сам по себе становится актом воли, но он должен быть подкреплён вашими мыслями и действиями в физическом мире. Для должного соответствия вам стоит выбрать карту Мага, которая соотносится с планетой Меркурий. Представьте себя в роли мага, уже обладающего необходимым навыком, — фактически это визуализация вашего будущего, в котором вы уже достигли своей цели. Визуализация возникнет как живая мыслеформа из астрального света. Наконец, физическое действие ритуала освящения вашего талисмана Таро — мощный акт воли, наполненный энергией и сфокусированный



могучей линзой воображения. Семя, которое вы посеяли в астральном мире, может взойти и расцвести в мире материальном.

Вся магия, от простейших ритуалов до наиболее сложных церемоний, базируется на четырех магических законах. Однако истинный магический процесс, в отличие от его голливудских версий, подчас использует самые легкие, а иногда даже самые мирские пути для достижения цели.

Важно помнить, что магия сама по себе никогда не бывает ни черной, ни белой, ни доброй, ни злой, ни благой, ни пагубной. Магия — просто процесс. Тогда как намерение мага может быть позитивным или негативным. Излишне напоминать читателям, что этичные маги, ищущие духовной мудрости, не занимаются губительной магией. Кроме того, не стоит забывать, что Вселенная вернет вам ту магию, которую вы в нее пошлете.

Наконец, магия — это практика. Некоторые обладают врожденными навыками и способностями, но для большинства магия — это искусство, требующее тренировки, подготовки и постоянной практики для обретения навыка.

## РОЛЬ САКРАЛЬНОГО В МАГИИ: БОГИ И АНГЕЛЫ

Здесь у читателей может возникнуть ошибочное впечатление, что магия — это просто холодная, механическая формула. Не исключено, что вам захочется спросить: «Есть ли в этой четырехэтапной теории магии место сакральному? Почему магия является духовным процессом? Как насчет бога, богини, ангелов и духов? Если я создаю талисман и призываю божество, чтобы оно зарядило и освятило его, разве это не делает талисман магическим? Или дело лишь в том,

что маг приобрел навыки визуализации и способность фокусировать силу воли?»

Ответ на два последних вопроса будет утвердительным. Потому что церемониальные маги верят в сакральную природу Вселенной.

Божественный мир Духа и физический мир материи — это две половинки симбиотического целого, и поэтому все, что существует снаружи, в макрокосмосе, «большой Вселенной», существует также и в микрокосмосе, или «малой вселенной», внутри души и психики человека. Две части взаимосвязаны, и то, что воздействует на одну из них, воздействует и на вторую. Этот божественный симбиоз легко видят те, кто склонен к религии или мистике. Это просто и красноречиво описывается герметической аксиомой: «Что наверху, то и внизу». Попросту говоря, существует некое вселенское сознание, пронизывающее все и придающее цель и смысл всему мирозданию. Называем ли мы это сознание богом, богиней, божеством, божественным, Айн-Соф, сверхдушой, вечным источником или абсолютным единством — не имеет никакого значения, если этот термин обозначает величайшую идею чистой, трансцендентной Божественности. В этой книге для простоты будут использованы понятия Бог или Божественное.

Божественное оживляет Вселенную и наделяет человеческий разум его творческими, психическими способностями, необходимыми для совершения предсказаний и занятий магией. Во время ритуала маги обычно призывают высший аспект Божественного прежде всего остального. Способность мага подключаться к универсальному сознанию обуславливает точность его предсказаний, а также успех ритуальной магии.

Магию определяли как «метод науки и цель религии». Наука и духовность вовсе не противоположны друг

другу, как считают некоторые; они, скорее, взаимосвязаны и поддерживают друг друга, как черный и белый (мужской и женский) столпы каббалистического Древа Жизни. Так, теорию эволюции можно описать как процесс или механизм, посредством которого Бог постоянно творит новые формы жизни на Земле. Теорию Большого взрыва, описывающую возникновение нашей Вселенной и дальнейшее расширение материи, можно представить как процесс, с помощью которого Божественное вызвало Космос к жизни.

Точно так же магия, которая постоянно включает в себя призыв к божествам и ангелам «благосклонно взглянуть на эту церемонию», просто применяет четыре описанных выше закона в качестве механизма, приводящего в движение магический процесс. Но чтобы преуспеть в магии, маг стремится достичь истинного духовного роста и внутреннего просветления, гармонии его воли с высшей волей Божественного. В случае успеха сила воли мага неизмеримо возрастает. Если же воля мага вступает в конфликт с высшей божественной волей, это ведет к неудачам либо искажениям.

По законам магии божеств и ангелов, призываемых во время ритуала, принято выбирать, ориентируясь на их атрибуты и соответствия. Молитвы и действенные инвокации (воззвания), обращаемые к духовным существам для выполнения конкретной магической задачи, подтверждают, что воля мага соответствует воле призываемого божества. Образ божества или ангела создается в астральном свете с помощью воображения. Этот образ фокусирует силу воли мага, что приводит к успеху ритуала.

Ангелы — это духовные существа, которые считаются аспектами Бога; каждый из них имеет определенную цель и полномочия. Слово *ангел* происходит от греческого *angelos*, которое, в свою очередь, является

переводом еврейского *melakh* — «посланник». Ангелов считали «посланниками души». Если говорить более точно, то ангел — это «разум-посредник между человеком и Одним в Великой Цепи Бытия»<sup>9</sup>. Ангелы могут выступать прямыми посредниками между человеком и Божественным или в качестве управителей духовными иерархиями, отдающих приказ подчиненным ангелам, духам и элементалям (стихийным духам) выполнить задачу ритуала.

Ангелы — это наши компаньоны по магическому искусству в Великой Цепи Бытия. В работе с талисманами их роль особенная. В части II предлагаемой вашему вниманию книги мы объясним, как создавать образы ангелов Таро, которые используются для визуализации этих существ в астральном свете.

## Херу — Ангел Таро

В рукописях «Золотой Зари», посвященных Таро, Херу называют «Великим Ангелом, который поставлен над действиями Тайной Мудрости»<sup>10</sup>. К нему часто взывают толкователи Таро, чтобы получить наставления.

Многие считают, что Херу — это форма египетского бога войны Гора<sup>11</sup>. Так происходит потому, что большинство дилетантов от египтологии произносят имя бога Гора как «Геру», следуя традиции времен Э. А. Уоллеса Баджа. Однако сам Бадж, равно как и все египтологи после него, знал, что имя этого бога с соколиной головой произносится как «Гор» (Hor) или «Хур» (Hoer)<sup>12</sup>. Мы имеем полное право считать, что основатели Ордена Золотой Зари знали, что коптской формой имени Гор было Хур (ϣωωϣ) и вряд ли бы сделали подобную ошибку. Поэтому отождествление ангела Таро Херу с одной из форм имени Гор неуместно. Поскольку в

исходной «Книге Т» документов о Таро имя этого ангела написано как H.R.U., это имя может быть акронимом.

В нашей колоде Магического Таро Ордена Золотой Зари на многих картах изображена «сияющая ангельская рука», держащая различные орудия четырех мастей Таро. Мы склонны думать, что это рука великого ангела Херу, направляющего обладателя этой колоды к предсказаниям и магической работе.

## ЭТИКА МАГИИ

По самой естественной логике каждый практикующий должен понимать, что любая магия, причиняющая вред другому человеку, полностью противоречит природе Великого Делания. Однако в магии, так же как и на большой арене человеческого общества, всегда есть тот, кто думает только о себе и мало заботится об остальных. Такие дилетанты нередко берут книгу по магии и пытаются творить черную магию по отношению к людям, которые им не нравятся, или завоевать любовь кого-то, кто полностью игнорирует их. К счастью, их усилия обычно обречены на провал, поскольку такие люди, как правило, мало понимают (если вообще понимают) божественную природу и чистоту намерений, которых требует искусство магии. И к несчастью, есть маги вполне осведомленные, но при этом продолжающие совершать негативные магические действия против окружающих. Израэль Регарди советовал своим ученикам «остерегаться тех, кто занимается черной магией так, как вы остерегаетесь заразных болезней».

Вы не должны слишком тревожиться, что кто-нибудь направит против вас злые чары. Поскольку черная магия творится против божественной воли, она, как правило, бумерангом возвращается к тому человеку, который занимается ею. Виккане говорят, что любая

вредоносная магия, которую вы посылаете в мир, воздается вам в тоекратном размере. Автор книг Кэрролл Раньон приводит остроумную аналогию: черный маг похож на человека в телефонной будке с гранатой в руке. Он набирает телефонный номер человека, которого хочет «проклясть» и, когда тот отвечает на звонок, выдергивает чеку гранаты. Его собеседник услышит взрыв на другом конце провода, но именно сам маг в телефонной будке принимает на себя всю его тяжесть. Все, что вы посылаете во Вселенную, Вселенная возвращает вам обратно.

Но даже маги с самыми добрыми намерениями должны избегать поступков, которые могут повлечь за собой непреднамеренные губительные последствия. В Викканском Кодексе, своде принципов викканской религии, говорится так: «Если это никому не причиняет вреда, делай то, что желаешь». Однако человек далеко не всегда способен предугадать последствия своих поступков, особенно при попытке вмешаться в свободное волеизъявление другого человека. Например, пытаясь заставить кого-то полюбить вас, вы покушаетесь на его свободу воли. Идентичная ситуация — если вы постоянно молитесь о том, чтобы член вашей семьи отказался от своей веры и принял вашу. Всякий раз, приступая к магической работе, вам следует убедиться в том, что люди желают вашей помощи, даже если речь идет о целительстве; вы должны уважать свободу воли других людей. Здесь у вас может возникнуть закономерный вопрос: разве следует подобные вещи считать причинением вреда? В таком случае нелишним будет задать и встречные вопросы: хотели бы вы, чтобы кто-нибудь насылал на вас любовные чары? Или вынуждал вас отказываться от своей веры? Ну а если говорить о целительстве — а что, если ваша болезнь принесет вам глубокое духовное