

LITERATUR 2 GO



Deutsche Klassiker in 5 Minuten

BARBARA SCHILLING

www.angenehme-vorstellung.de

Inhalt

G. E. LESSING Nathan der Weise

FRIEDRICH SCHILLER Die Räuber

J. W. VON GOETHE Faust

HEINRICH VON KLEIST Der zerbrochene Krug

GEORG BÜCHNER Lenz

GERHART HAUPTMANN Der Biberpelz

THEODOR FONTANE Effi Briest

ROBERT MUSIL Die Verwirrungen des Zöglings Törleß

FRANZ KAFKA Die Verwandlung

HERRMANN HESSE Siddhartha

THOMAS MANN Der Zauberberg

ARTHUR SCHNITZLER Die Traumnovelle

ALFRED DÖBLIN Berlin Alexanderplatz

ANNA SEGHERS Das siebte Kreuz

FRIEDRICH DÜRRENMATT Der Richter und sein Henker

MAX FRISCH Homo faber

GÜNTER GRASS Die Blechtrommel

HEINRICH BÖLL Ansichten eines Clowns

CHRISTA WOLF Kindheitsmuster

HERTHA MÜLLER Atemschaukel

Vorwort

„Die deutschen Klassiker“. Das klingt furchtbar verstaubt, ganz zu Unrecht, denn eines ist große Literatur ganz sicher nicht: langweilig. Schließlich geht es dort um bedeutende und stets aktuelle Themen, wie die große Liebe, Angst, Trauer, Selbstmord, Mord, Sehnsucht, Erkenntnis, Macht, Gier, Verrat, Lüge, Weisheit, Sex, und so weiter und so weiter ...

Literaturgeschichte ist faszinierend. Und zugleich verwirrend. Es gibt eine Vielzahl verschiedener Datierungen ihrer Epochen. Einen Überblick findet ihr weiter unter. Wobei die Epochenzuordnung so zu verstehen ist, dass es fließende Übergänge, Überschneidungen und auch Ausnahmen gibt. Eine eindeutige Zuordnung ist – wie so oft in der Kunst – also nicht immer möglich. Manche Werke gehören inhaltlich eigentlich woanders hin ... einige kommen später, andere sind „zu früh dran“ ...

Dieses Buch möchte helfen, zu lernen und zu verstehen, jenseits von seitenlangen schwer verständlichen Abhandlungen möchte es einen ersten umfassenden Eindruck vermitteln: Um was geht es im Werk? Wann wurde es geschrieben? Was ist das Hauptmotiv?

Die Symbole auf den Kaffeebechern visualisieren einen Kernaspekt, das, worum es im Grunde geht bzw. warum es berühmt wurde. Die Hashtags setzen das Werk in einen erweiterten Kontext. (Die Auswahl „der deutschen Klassiker“ ist subjektiv; diese Sammlung erhebt keinerlei Anspruch auf Vollständigkeit, versucht aber repräsentativ zu sein. Etwaige Fehler bitte ich bereits im Vorfeld zu entschuldigen.)

Und nun, viel Spaß beim Schmökern:

„Allwissend bin ich nicht; doch viel ist mir bewusst.“

(Faust I)

Literaturepochen Überblick

Bezeichnung/Zeitraum/Beispiel

Aufklärung ca. 1720 – 1790 Lessing

Sturm und Drang 1765 – 1790 Goethe

Klassik 1786 – 1832 Schiller

Romantik 1798 – 1835 Novalis

Biedermeier 1815 – 1848 Stifter

Vormärz 1825 – 1850 Büchner

Realismus 1850 – 1880 Fontane

Naturalismus 1875 – 1900 Hauptmann

Moderne ab 1900, zu der im weitesten Sinne auch gehört:

Expressionismus 1910 – 1925 Kafka, Döblin

Weimarer Republik/Neue Sachlichkeit 1919 – 1932
Mann

Exilliteratur 1933 – 1945 Seghers

Nachkriegsliteratur 1945 – 1950 Borchert

Literatur der DDR, Literatur der BRD 1950 – 1990 Wolf

Postmoderne ab 1980