

SOFIA GHASAB

SELFMADE WOMAN

manager magazin
Bestseller

Mein Weg zur erfolgreichen
Unternehmerin und wie auch
du es schaffen kannst

SOFIA GHASAB

**SELFMADE
WOMAN**

SOFIA GHASAB
MIT KAREN-SUSAN FESSEL

SELFMADE WOMAN

Mein Weg zur
erfolgreichen Unternehmerin
und wie auch du
es schaffen kannst

riva

I N H A L T

Prolog	7
Hier und heute	10
Kapitel 1	
Fließende Wärme: Meine glückliche Kindheit	13
Hier und heute	23
Kapitel 2	
Mit Kopftuch und Uniform: Schulzeit im Iran	25
Hier und heute	36
Kapitel 3	
Kein Heim für mich: Ankunft in Deutschland	39
Hier und heute	51
Kapitel 4	
Unter Druck: Wut, Ärger und eine Chance	53
Hier und heute	66
Kapitel 5	
Ziellos und daneben: Ein Jahr im Nebel	67
Hier und heute	79
Kapitel 6	
Das Schöne sehen: Sonnige Zeiten	81
Hier und heute	92

Kapitel 7	
Sein und Schein: Zurück auf die Schulbank	95
Hier und heute	106
Kapitel 8	
Künstlerseele: Das Studium	109
Hier und heute	121
Kapitel 9	
Mein eigenes Ding: <i>Faces</i>	125
Hier und heute	137
Kapitel 10	
Ein ganz neues Konzept: Die <i>Academy</i>	139
Hier und heute	151
Kapitel 11	
Get the Spirit: Eins sein mit mir	153
Hier und heute	164
Kapitel 12	
Use it: Instagram und Co.	167
Hier und heute	178
Kapitel 13	
Schön, stark und weich: Mein Leben als Selfmade Woman	181
Danksagung	190
Über die Autorinnen	191

Prolog

Das tanzende Mädchen

Eine sanfte Brise weht durch den weitläufigen Garten mit seinen bunten Blumen und dem satten grünen Rasen. Die Blätter der niedrigen Akazien an der hohen Mauer rascheln im leichten Wind. Von irgendwoher kommt ein Vogelzwitschern, gefolgt vom leisen Keckern eines Hähers, das rasch verstummt, als der grelle Ruf eines Falken aus der Ferne zu hören ist.

Der Duft von Orangenbäumen schwebt durch die Luft, vermischt sich mit dem würzigen Geruch der hohen Eichen. Während die Sonne langsam hinter den hohen Mauern des Gartens hinabsinkt, leuchten die steilen Berghänge westlich der Stadt noch einmal rot auf.

Ein kleines Mädchen läuft den Weg zum Pavillon in der Mitte des Gartens hinunter, die kunstvoll zu einem ineinanderfließenden Mosaik gelegten Steine fühlen sich warm unter seinen Fußsohlen an. Es trägt ein rot gemustertes Kleid und ein hübsches silbernes Diadem in seinen seidigen dunklen Haaren.

Lachend läuft das Mädchen den Weg entlang, auf einen schlanken, blonden Mann mit leicht ergrauten Schläfen zu, der auf der großen Bank vor dem Pavillon

sitzt und mit ernster Miene in den Garten hinabblickt, eine Zigarette in der Hand, deren rotglühende Spitze in der Dämmerung aufleuchtet. Als er die Schritte des Mädchens hört, hellt sich seine Miene auf, und er richtet sich auf und zieht noch ein letztes Mal an seiner Zigarette, bevor er sie ausdrückt. »Meine Prinzessin!«

»Baba!«

Das kleine Mädchen fliegt auf den Mann zu, lachend wirft es sich in seine Arme. Der Mann hebt es lächelnd in die Höhe, schwingt es herum und viele kleine Falten umkränzen seine blauen, sanften Augen. Er ist nicht mehr jung, aber auch noch nicht alt. Seine Stimme klingt weich, als er das kleine Mädchen auf dem Boden absetzt und beginnt, in die Hände zu klatschen. »Tanz, meine Prinzessin, tanz!«

Das kleine Mädchen hebt die Hände und beginnt, sich lachend im Kreis zu drehen. Seine Augen leuchten, leuchten im sanften Schein des Sommerabends, der Dämmerung, die sich über die Stadt, das Haus, den Garten hinabsenkt.

»Tanz, meine Prinzessin, tanz!« Der Mann klatscht in die Hände, und jetzt leuchtet sein Gesicht ebenso auf wie das des kleinen Mädchens. Ein Strahlen ist in seinen Augen, als das Mädchen die Hände noch höher emporreckt und den schmalen, zarten Körper im Rhythmus des Klatschens dreht. Sein helles Lachen perlt in den Himmel hinauf.

»Tanz, meine Prinzessin!«

Das Mädchen dreht sich und dreht sich immer schneller im Kreis, bis alles verfliegt, die Äste der Bäume, die Blüten der Blumen, das Gesicht des lächelnden Mannes, der dunkler werdende Himmel ...

Das Mädchen bin ich. Und der Mann, der fröhlich
lächelnde Mann ist mein Vater. Und der Garten, in dem
ich für ihn tanze, ist weit, weit entfernt. Unendlich weit.
Und zugleich für immer in meinem Herzen.

Hier und heute

»Sofia?«

Ich schrecke auf. Für einen Moment bin ich noch weit fort, bin ich wieder das kleine Mädchen, das damals, vor langer Zeit, für seinen Vater tanzt. Ich bin noch in Tabriz, der Stadt im Norden des Irans, in der ich geboren wurde und die ich viele Jahre später verließ, um nie mehr zurückzukehren.

Im nächsten Augenblick aber bin ich wieder hier, in der Gegenwart, in der Wirklichkeit. In Stuttgart, der Stadt im Süden Deutschlands, in der ich seit vielen Jahren lebe. In meinem Studio, dem Ort, den ich mir erschaffen habe, um genau das zu tun, was mich ausmacht. Meinem Lieblingsort.

»Sofia?« Selen, meine Assistentin, steht vor mir und sieht mich aufmerksam an, ein Lächeln in ihren sanften Zügen. »Sofia? Bist du so weit?« Sie legt eine Hand auf meinen Arm und nickt mir zu. Ich lege meine Hand für einen kurzen Augenblick auf die ihre und nicke.

»Ja«, sage ich. »Selbstverständlich. Ich bin so weit!«

Selen geht vor mir her in den ersten Behandlungsraum. Ich hole noch einmal tief Luft und sehe aus dem großen Fenster hinaus auf die Straße. Ein Auto fährt langsam vorbei, auf der anderen Straßenseite schiebt eine junge Mutter einen Kinderwagen den Gehsteig entlang und spricht dabei lachend in ihr Handy.

Ich höre, wie Selen mit der Kundin spricht, die sie soeben in den Behandlungsraum geführt hat. Die Kundin erwidert etwas und beide lachen vergnügt.

Einen Moment später klingelt das Telefon am Empfang. Ich höre Schritte, dann nimmt Selen den Anruf

an. »*Sofia Ghasab Academy*, Selen am Apparat. Was kann ich für Sie tun?«

Sofia Ghasab Academy. Manchmal kann ich immer noch nicht glauben, dass mein Traum wirklich wahr geworden ist. Ich habe tatsächlich meine eigene Firma aufgebaut, meinen ganz eigenen, unverwechselbaren Stil kreiert, es geschafft, mich und meine Kunst der Welt zu zeigen. Eine halbe Million Menschen folgt mir auf Instagram, noch viele mehr kennen mich aus den Fernsehinterviews und Zeitungsreportagen. Die bislang drei Folgen der Reality-Show *Let's Get Real*, in der ich mit meinen beiden Freundinnen Senna Gammour und Seyda Taygur zu sehen bin, sind allesamt Quotenrenner gewesen.

Kund*innen aus aller Welt buchen mich und reisen Hunderte, manchmal sogar Tausende Kilometer hierher, um meine Kunst in Anspruch zu nehmen. Auch ich selbst fliege seit Jahren durch ganz Europa, erkläre meine selbst entwickelten Methoden, führe Schulungen durch, schenke vielen, vielen Frauen ein Stückchen Glück, trage vielleicht dazu bei, die Welt ein kleines bisschen schöner und damit besser zu machen.

Was für das Auge schön ist, ist auch für die Seele gut, davon bin ich überzeugt, heute mehr denn je.

Aber ich möchte noch mehr: Mut machen, indem ich erzähle, wie der Weg ausgesehen hat, den ich gegangen bin. Damit auch andere sich trauen, ihren eigenen Weg zu gehen. Andere junge, unsichere, ängstliche oder zornige Frauen (und auch Männer, na klar!). Menschen, denen das Schicksal genau wie mir eine Reihe dicker Steine in den Weg gelegt hat.

Ich möchte erzählen, wie es mir gelungen ist, über diese Steine hinüberzuklettern, manchmal auch darum herum, und sie ab und zu beiseitezuräumen.

Und ich möchte die wahre Sofia zeigen, Sofia mit den iranischen Wurzeln, die gar nicht so andere Voraussetzungen hatte als Güney aus Bottrop oder Laila aus Afghanistan, die jetzt in Frankfurt am Main lebt.

Denn das, was mir gelungen ist, ist kein Wunder, kein Zufall und auch kein unerreichbares Ziel. Sondern das Ergebnis harter Arbeit und eines langen Weges, eines Weges mit Höhen und Tiefen, schlimmen Zeiten und wunderbaren Momenten.

Ich bin oft gestolpert auf diesem Weg, hingefallen und immer wieder aufgestanden. Manchmal weiß ich nicht, wie das alles gekommen ist. Aber eins weiß ich sicher: Ich mache genau das, was ich machen möchte. Und es war ein wirklich langer Weg bis hierhin.

Kapitel 1

Fließende Wärme: Meine glückliche Kindheit

Tabriz, Stadt meiner Geburt

Der Iran, das Land, aus dem ich stamme, ist ein wunderschönes, aufregendes Land mit vielen Gegensätzen. 83 Millionen Menschen leben im Land meiner Geburt, ziemlich genauso viele wie in Deutschland, aber sie haben viel mehr Platz – der Iran ist mehr als viermal so groß wie ganz Deutschland. Ein riesiges Land mit hohen Gebirgen, in denen Gazellen von Stein zu Stein springen, heißen Wüstengebieten und abgelegenen Arealen, in denen wilde Tiere wie Geparde, Luchse und Leoparden leben. Am Himmel kreisen Steinadler, Geier und Falken, und durch die dichten Waldgebiete ziehen Rothirsche und Stachelschweine.

Die Winter in Vorderasien sind lang und kalt, die Sommer heiß und trocken. Der Wind ist ein ständiger Begleiter – auch in Tabriz, meiner Geburtsstadt, die im Norden des Landes liegt und vor gut hundert Jahren sogar die größte Stadt Persiens war. Persien. So hieß

der Iran bis 1935, dem Jahr, in dem mein Vater geboren wurde.

Sowohl die Familie meines Vaters als auch die meiner Mutter haben schon immer in Tabriz gelebt. Fast alle meine Vorfahren waren Kaufleute, die meisten davon handelten mit Fleischprodukten. Auch mein Vater und meine beiden älteren Brüder setzen diese Tradition fort.

Und wie alle meine Vorfahr*innen und nahezu alle gut eineinhalb Millionen Einwohner*innen von Tabriz spricht auch meine Familie zwei Sprachen: Persisch und Aserbeidschanisch. Denn Tabriz hat früher eine Zeit lang zu Aserbaidschan gehört und ist heute die Hauptstadt der iranischen Provinz Ost-Aserbaidschan.

Die Stadt ist vor allem bekannt für ihre Teppiche, aber auch für die vielen heißen Quellen in der Umgebung. Daher hat sie auch ihren Namen: *Tabriz* bedeutet nämlich »bringt Wärme zum Fließen«.

An die heißen Thermalquellen kann ich mich allerdings nur noch ganz schwach erinnern. Woran ich mich aber genau erinnere, das sind die Menschen, die mich in Tabriz umgeben haben. Meine Familie.

Mein italienischer Name

Meine Mutter war gerade einmal 20 Jahre alt, mein Vater doppelt so alt wie sie, als sie sich auf einer Feier kennenlernten und ineinander verliebten. Nicht lange danach heirateten sie und zogen in das große, vierstöckige Haus, in dem kurz darauf mein ältester Bruder geboren wurde.

Drei Jahre später bekamen meine Eltern einen weiteren Sohn, und eigentlich waren sie mit zwei Kindern mehr als zufrieden. Aber dann, fünf Jahre danach, kündigte ich mich an – kein wirkliches Wunschkind, und so richtig begeistert waren meine Eltern zunächst nicht. Aber als ich dann schließlich auf der Welt war, freuten sie sich sehr. Nach zwei Söhnen nun noch eine Tochter – damit war die Familie dann endlich komplett.

Mein Vater hätte mich gern mit einem altehrwürdigen persischen Namen bedacht, wie meine Brüder sie tragen, aber meine Mutter, ein glühender Fan der berühmten italienischen Schauspielerin Sophia Loren, setzte sich am Ende schließlich durch: »Sie soll Sofia heißen und basta! Vielleicht wird sie dann auch ein bisschen wie Sophia Loren!«, rief sie, und damit war die Diskussion endgültig beendet. Mein Vater lächelte schief und gab nach, wie so oft, denn er konnte meiner Mutter kaum einen Wunsch abschlagen. Und er setzte sich bei einem Bekannten im Rathaus dafür ein, dass mein Name auch genauso auf meiner Geburtsurkunde eingetragen wurde: Sofia Ghasab Abdollahi.

Wie die meisten Iraner*innen trägt auch unsere Familie zwei Nachnamen, wobei diese Kombination einzigartig im gesamten Land ist. Nur wir heißen Ghasab Abdollahi, allerdings verwende ich nur den ersten davon hier in Deutschland. Zwei Nachnamen sind für viele Deutsche einfach zu ungewohnt, das sorgt nur für Verwirrung.

Ob ich nun ein bisschen so wie meine berühmte Namensvetterin geworden bin, kann ich nicht beurteilen, aber auf jeden Fall war ich damals in Tabriz im Familien- und Bekanntenkreis und auch in der Schule das einzige Mädchen, das diesen Namen trug. Damals war es

absolut nicht üblich, seiner neugeborenen Tochter den Namen eines westlichen Filmstars zu geben. Und gern gesehen war es auch nicht. Denn der Iran hatte sich sehr verändert, seit meine Mutter selbst ein Mädchen gewesen war.

Neue Regeln für ein altes Land

Damals, in den Sechziger- und Siebzigerjahren, galt der Iran als das modernste Land Asiens. Die jungen Leute hörten westliche Musik, trugen Jeans und Miniröcke, und dass Frauen an den Universitäten studierten und Berufe erlernten, die früher nur Männern vorbehalten gewesen waren, war völlig normal. Der Schah Mohammad Reza Pahlavi, der persische König, hatte sich mit den Amerikanern verbündet, und im persischen Reich mit seiner langen, wechselhaften Geschichte herrschte Frieden. Aber unter der Oberfläche brodelte es.

Die tiefgläubigen Muslime im Land waren unzufrieden. Sie wollten keinen weltlichen, sondern einen muslimischen Staat, und weil sie immer mehr Anhänger fanden, kam es 1979 schließlich zum Umsturz. Der Schah wurde abgesetzt und flüchtete mit seiner Familie ins Ausland, und die Mullahs, die Religionsführer, kamen an die Macht.

Seitdem ist der Iran ein islamischer Gottesstaat, und damit veränderte sich für die Einwohner*innen das gesamte Leben. Tanz und Musik, eigentlich alles, was für eine westliche Lebensweise stand, war ab sofort verboten. Frauen waren nun nicht mehr gleichberechtigt und sie mussten jetzt Kopftücher und lange Kleidung tragen,

die Knöchel und Handgelenke bedeckte. Durch die Straßen patrouillierte die Sittenpolizei, die die Kleidervorschriften genau überprüfte. Politisch Andersdenkende wurden verfolgt und ins Gefängnis geworfen und niemand konnte mehr frei seine Meinung sagen. Alle Bilder des Schahs wurden verbrannt.

Mein Vater musste sich geschäftlich neu orientieren, aber meine Mutter litt besonders unter der veränderten Situation.

Sie war jetzt 24 Jahre alt, Mutter eines kleinen Sohnes und eine sehr lebenslustige, moderne junge Frau, die gern in ihrem Beruf als Kosmetikerin und Friseurin arbeitete. Aber fast alles andere, was ihr vorher Freude gemacht hatte, war nun verboten. Für viele Dinge, die sonst ganz normal gewesen waren – Reisen ins Ausland, den Besuch von Veranstaltungen und vieles mehr –, brauchte sie nun die Zustimmung ihres Ehemannes.

Also konzentrierte sie sich noch mehr auf die Familie und die Erziehung ihrer Kinder. Für mich und meine Brüder war das natürlich ein Glück und ich verbinde viele schöne Erinnerungen an meine Kindheit mit meiner Mutter.

Frühspport am Morgen

Neben dem historischen Basar im Zentrum der Stadt, der seit 2010 zu den Weltkulturerbestätten zählt, ist Tabriz berühmt für seine uralte Blaue Moschee und den wunderschönen El-Goli-Park mit seinem großen, künstlich angelegten See. Ein breiter Steg führt zu einem Pavillon in der Mitte des Sees, in dem ein Res-