

# awarded art

## international



**Vol. 2**

## *Compilation of contemporary artists*

### awarded art international



awarded art ist eine Kunstbuchreihe die aus dem Wunsch entstanden ist, zeitgenössischen Künstlern eine Plattform zu geben, um ihre Werke einem breiteren Publikum zur Verfügung zu stellen. Unsere Kunstbücher verstehen sich als Bindeglied zwischen ausgesuchter zeitgenössischer Kunst und dem Ästhetikverständnis eines jeden Betrachters und bietet einen Einblick in die Freiheit künstlerischer Arbeit, die durch Spiel mit Farben, Formen und Materialien auf vielseitige Art und Weise den Betrachter berührt. Unsere Kunstbuchreihe ist auch eine Art Bewahrer des Moments, die Abbildung derzeitig aktiver künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten. Jedes Motiv, jede Farbwahl, jedes Material und jedes Werkzeug hat für jeden einzelnen Künstler eine gewisse Bedeutung. Durch die Betrachtung kann jedes Kunstwerk ebenso passiv wie auch aktiv den Betrachter zu eigener Kreativität anregen oder den Wunsch wecken, es sich anzueignen. Durch direkte Kontaktmöglichkeiten zu den Künstlern gibt es ein Netzwerk

von Kunstschaffenden und Kunstliebhabern, die im besten Fall beide Seiten zugleich befriedigen können.

Publisher / Editor  
D. Neubauer

A handwritten signature in a cursive script, appearing to read "D. Neubauer". The signature is written in a light grey or blue ink on a white background.

## List of artists

[Annemarie Ambrosoli](#)  
[Klaus Bast](#)  
[Dieter Borst](#)  
[Claudia Birkheuer](#)  
[Elisabeth Brenner](#)  
[Aline Bunji](#)  
[Christine Cézanne-Thauss](#)  
[Maurizio Diana](#)  
[Karl Dampier](#)  
[Charlotte Dyhrberg](#)  
[Marianne Eichenbaum](#)  
[Margaretha Gubernale](#)  
[Victor Hagea](#)  
[Heidi Hansen-Gröning](#)  
[Anna Hausmann](#)  
[Waldrut Hool-Wolf](#)  
[Mathilde Hörler](#)  
[Meli Huszar](#)  
[Daniel Sean Kaiser](#)  
[Galina Kapitan](#)  
[Philine-Johanna Kempf](#)  
[Barbara Knuth](#)  
[Katja Kolesnik](#)  
[Evelyn Nicole Lefèvre-Sandt](#)  
[Monika Leonhardt](#)  
[Marcel Neuenschwander](#)  
[Adam Mielu Pakurar](#)  
[Dorothea Piper](#)  
[Nicola Quici](#)  
[Pari Ravan](#)

[Erich Ruczowski](#)  
[Herbert Salzburg](#)  
[Ines Schira](#)  
[Andrea Scharrer](#)  
[Amanda Schwarz](#)  
[Elisabeth Soucek](#)  
[Reinhard Simon](#)  
[Inken Stabell](#)  
[Madeleine Staubli](#)  
[Kurt Steinle](#)  
[Julia Striegel](#)  
[Julia Theek](#)  
[Ines Trost](#)  
[Martina Unterharnscheidt](#)  
[Irina Vysotskaya](#)  
[Dagmar Wankowski](#)  
[Josef Weidner](#)  
[Daniela Wolter](#)

# Annemarie Ambrosoli

[www.itv-holz-art.at/annemarie-ambrosoli/biografie](http://www.itv-holz-art.at/annemarie-ambrosoli/biografie)

---

Italy

Annemarie Ambrosoli wurde in Steinhaus in Ahrntal (BZ-Italien) geboren. Seit 2008 ist sie in Kötschach-Mauthen (Kärnten) wohnhaft.

Ihre professionelle Laufbahn wird von den Meistern des Impressionismus, des Postimpressionismus sowie des Fauvismus geprägt. Von großer Bedeutung war ihr Aufenthalt in der Lombardei, Südtirol und Österreich. Sie hatte das Glück in jüngsten Jahren von einer verwandten Persönlichkeit künstlerisch beeinflusst worden zu sein: Vom Künstler M<sup>o</sup> Ercole Frigoli, der ihr die Technik der Ölmalerei sowie die Liebe zur Natur beigebracht hat. Außerdem besuchte Sie Kurse an der Internationalen Kunstakademie von Bruneck in den Jahren 1992 / 1996 unter der Leitung der Professoren Claus Pack und Reinhard Adlmannsecker. Ganz besonders liebt sie es die Landschaft „en plain air“ zu malen. Da sich Licht und Schatten im Laufe des Tages ständig ändern, besteht der Reiz immer wieder aufs Neue die Natur zu erforschen und zu malen. Ziel der Künstlerin ist es, die Natur nicht naturgetreu zu malen, sondern mit all ihren unterschiedlichen Lichtreflexen sie unrealistisch wiederzugeben. Ihre Arbeiten sollen den Eindruck erwecken, es handle sich um ein nie fertig gewordenes Bild, d. h. Annemarie weigert sich die Natur zu kopieren und abzumalen. Das Spiel des Lichtes in der Natur ist für Sie sehr wichtig, weil wunderschöne Farbtöne entstehen, die Sie dann auf der Leinwand interpretiert. Um schöne Toneffekte auf der Leinwand zu erzeugen malt sie am liebsten mit kleinem Spachtel.

Annemarie Ambrosoli hat mehrere Preise und Auszeichnungen erhalten. Ihr Name ist in Kunstkataloge und Publikationen zu finden. Kunstkritiker haben über ihre Arbeit geschrieben. Im Laufe der Zeit hat Sie an Gemeinschaftsausstellungen, Einzelausstellungen sowie an Kunstmessen teilgenommen, u. a. Spoleto Arte in Spoleto (Italien) im Jahr 2014 kuratiert vom italienischen Kunsthistoriker Vittorio Sgarbi. Ihre Werke befinden sich in Privatsammlungen in Österreich, Italien, Deutschland, Schweiz.

[info@itv-holz-art.at](mailto:info@itv-holz-art.at)

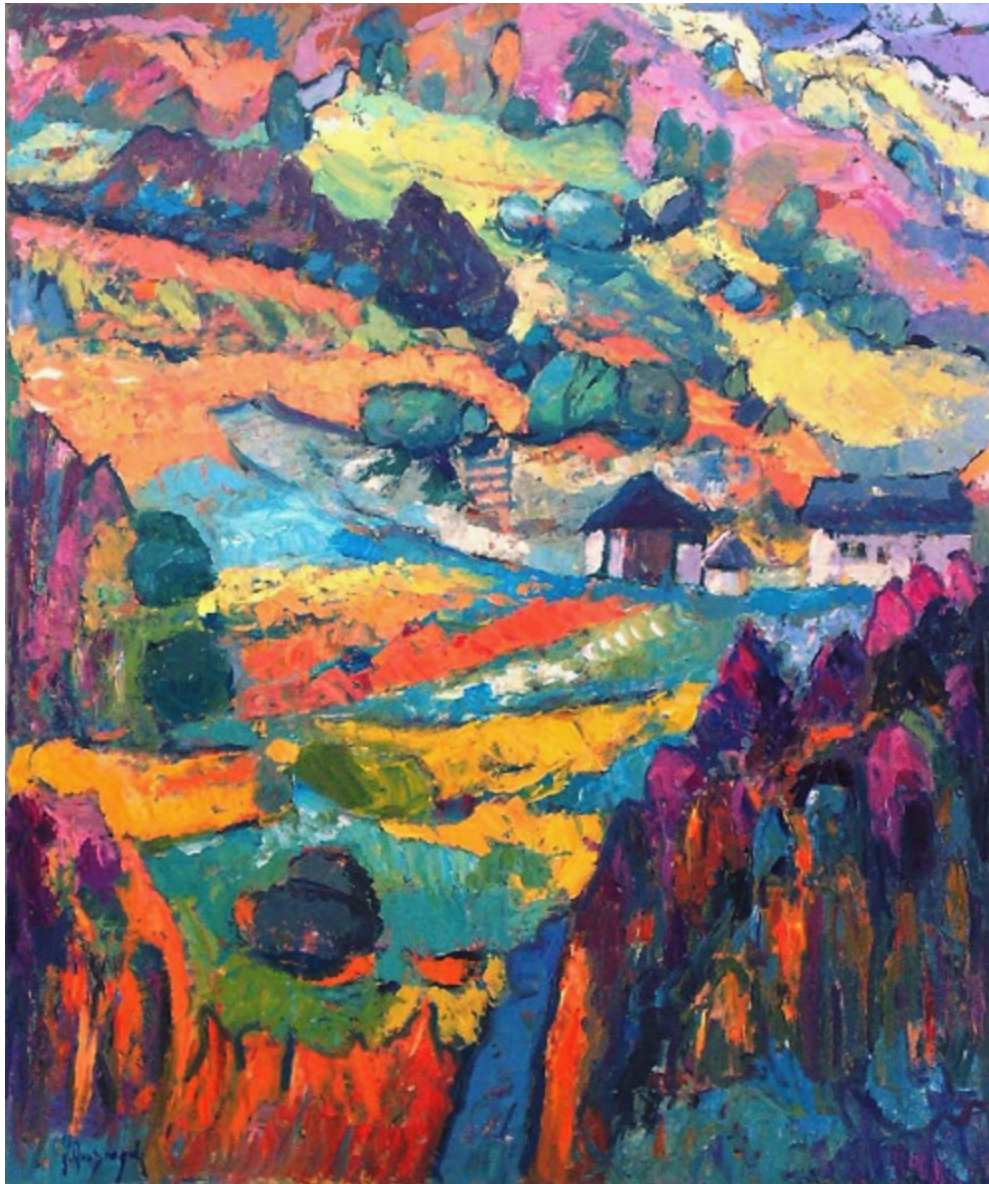






Ensemble Aufhofen: Licht und Schatten, 2014





Ensemble Mühlbach: Violette Schatten, 2015



Ensemble St. Lorenzen in G.: Frühlingstraum, 2014



Ensemble Moos: Spuren des Frühlings, 2009





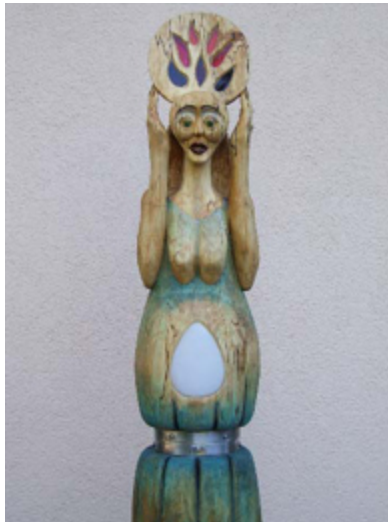
Ensemble St. Lorenzen: Höfe im Licht, 2015

# Klaus Bast

[www.klaba-online.de](http://www.klaba-online.de)

---

Germany



Beauty-queen 2015 Birke, Buntglas, Edelstahl, Onix 158cm



Mephistos Heimsuchung 2014 Kirschbaum 146cm



Fokus 2006 Diabas 45x30x10cm

Klaus Bast lebt in der Nähe von Heidelberg und ist seit seiner Jugend an Kunst interessiert. Er begann seine künstlerische Tätigkeit mit Öl- und Acrylmalerei im Stile des „phantastischen Realismus“. Getrieben vom Wunsch sich im Dreidimensionalen auszudrücken begann er 1994 mit der Steinbildhauerei und seit 2014 beschäftigt er sich auch mit der Holzbildhauerei. Die Liebe zum Phantastischen behielt er bei. Soziale Themen sind oft Grundlage seiner Arbeiten. Er fertigt aber auch Werke mit hintergründigem Humor die dem Betrachter ein Lächeln ins Gesicht zaubern.





Wächter 2007 Marmor 61x21x16cm



Kuß der Musen 2007 Diabas 44x15x10cm

# Dieter Borst

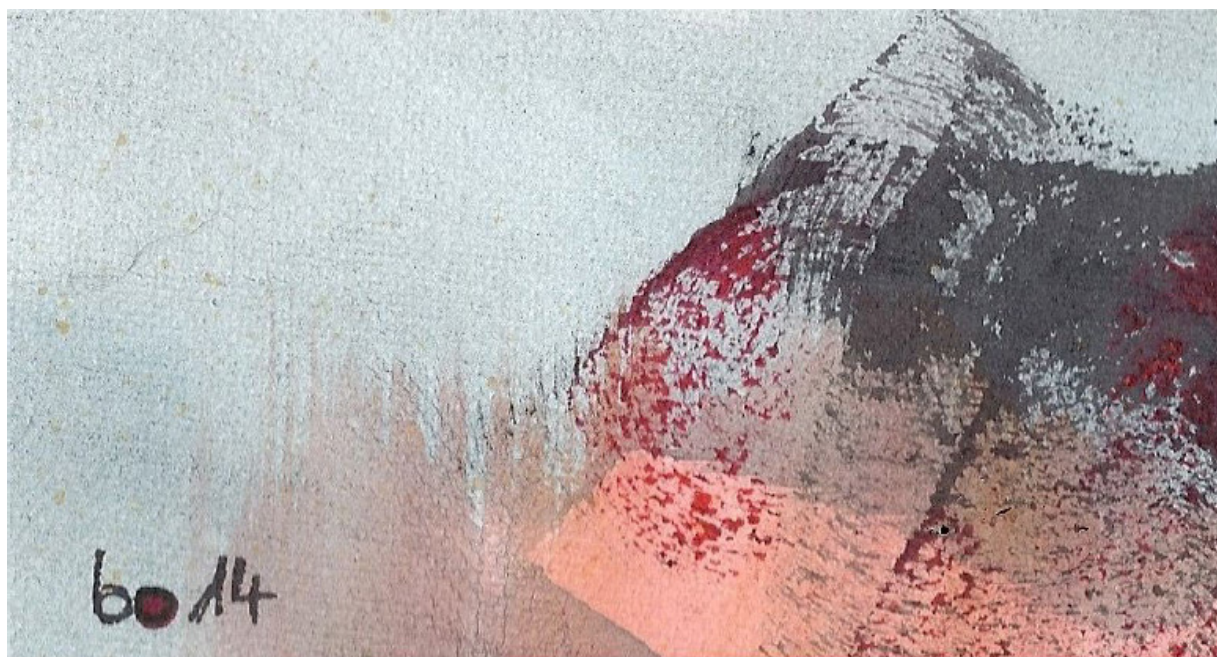
[www.dieter-borst.de](http://www.dieter-borst.de)

Germany





Seine Welt ist die informelle Malerei. Die Realität reduziert sich in seinen Bildern auf Strukturen, die, losgelöst vom ausgehenden Motiv, eine völlige Eigenständigkeit entwickeln. Dieter Borst reduziert das Gesehene, das Erlebte und Gelebte auf ein Minimum, störender Beirat, der von der Quintessenz ablenken könnte, wird weggelassen. Erdige und gedeckte Töne bestimmen neben der Farbe Schwarz seine Bilder. Körper werden vom ihm aufgebrochen. Diese bis auf ihre Grundform zerlegten Elemente werden von Dieter Borst neu zusammengesetzt, die als abstrahierte Erinnerung an Erscheinungen der Natur zu lesen sind. Gleichmäßige Linien, scheinbar geordnet, werden unterbrochen von schwungvollen Elementen und Farbfelder, die die Harmonie der Linien auflöst und gleichzeitig kraftvoll bündelt. Ein sich häufig wiederholendes Element sind die weit über das Bildfeld ausfahrenden Linien, die sich selbst als Energie definieren und durch farbige Segmente getragen wird.



# Claudia Birkheuer

[www.claudia-birkheuer.de](http://www.claudia-birkheuer.de)

---

Germany



Claudia Birkheuer decided one day to change sides. As a graduate in journalism, she wrote about people and told their stories. She still remains committed to this theme and in 1997 merely switched from creative writing to creative painting. With her large format oil paintings, the artist confronts the often hidden but nevertheless drastic reality of day-to-day life. Hidden behind a seemingly harmless scene are distinctly formulated contents which stir the imagination of the observer and stimulate his or her thinking in a lasting way whereby the title of the painting holds the key.

The artist exhibits her work regularly in national and international galleries e.g. Cologne, Duesseldorf, Berlin, Wien, Monaco, London, New York, Maastricht, Paris,

Barcelona, Bologna, Laval, Florence, Rome, Rotterdam, Strasbourg.

Her work is owned by companies and private collectors.



Grown UP, 2015 Oil on canvas 150 x 120cm, 59" x 47"





He explains Art to an ignoring Dog, 2010 Acrylic on canvas  
145 x 130cm, 57" x 51"