



awarded art

international

Vol. 1

Compilation of contemporary artists



awarded art ist eine Kunstbuchreihe die aus dem Wunsch entstanden ist, zeitgenössischen Künstlern eine Plattform zu geben, um ihre Werke einem breiteren Publikum zur Verfügung zu stellen. Unsere Kunstbücher verstehen sich als Bindeglied zwischen ausgesuchter zeitgenössischer Kunst und dem Ästhetikverständnis eines jeden Betrachters und bietet einen Einblick in die Freiheit künstlerischer Arbeit, die durch Spiel mit Farben, Formen und Materialien auf vielseitige Art und Weise den Betrachter berührt. Unsere Kunstbuchreihe ist auch eine Art Bewahrer des Moments, die Abbildung derzeitig aktiver künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten. Jedes Motiv, jede Farbwahl, jedes Material und jedes Werkzeug hat für jeden einzelnen Künstler eine gewisse Bedeutung. Durch die Betrachtung kann jedes Kunstwerk ebenso passiv wie auch aktiv den Betrachter zu eigener Kreativität anregen oder den Wunsch wecken, es sich anzueignen. Durch direkte Kontaktmöglichkeiten zu den Künstlern gibt es ein Netzwerk von Kunstschaffenden und Kunstliebhabern, die im besten Fall beide Seiten zugleich befriedigen können.

Publisher / Editor

D. Neubauer

D. Neubauer

List of artists

Annemarie Ambrosoli
Dieter Borst
Adolfo Bornachea
Antonio García Cánovas
Karl Dampier
Øyvind Gundersen
Ralf Hasse
Ulysse Heiniger
Dan Jordan
Hilde Knutsen
Evelin Lüdtke
Jörgis Maislinger
Guy Martin
Per Egil Ramsøy
Erich Ruczkowski
Maggie Sonnen
Peter Paul Stahns
Lucie Štástková
Angelika Summa

Annemarie Ambrosoli

www.itv-holz-art.at/annemarie-ambrosoli/biografie
Italy

Annemarie Ambrosoli wurde in Steinhaus in Ahrntal (BZ-Italien) geboren. Seit 2008 ist sie in Kötschach-Mauthen (Kärnten) wohnhaft.

Ihre professionelle Laufbahn wird von den Meistern des Impressionismus, des Postimpressionismus sowie des Fauvismus geprägt. Von großer Bedeutung war ihr Aufenthalt in der Lombardei, Südtirol und Österreich. Sie hatte das Glück in jüngsten Jahren von einer verwandten Persönlichkeit künstlerisch beeinflusst worden zu sein: Vom Künstler M^o Ercole Frigoli, der ihr die Technik der Ölmalerei sowie die Liebe zur Natur beigebracht hat. Außerdem besuchte Sie Kurse an der Internationalen Kunstakademie von Bruneck in den Jahren 1992 / 1996 unter der Leitung der Professoren Claus Pack und Reinhard Adlmannsedler. Ganz besonders liebt sie es die Landschaft „en plain air“ zu malen. Da sich Licht und Schatten im Laufe des Tages ständig ändern, besteht der Reiz immer wieder aufs Neue die Natur zu erforschen und zu malen. Ziel der Künstlerin ist es, die Natur nicht naturgetreu zu malen, sondern mit all ihren unterschiedlichen Lichtreflexen sie unrealistisch wiederzugeben. Ihre Arbeiten sollen den Eindruck erwecken, es handle sich um ein nie fertig gewordenes Bild, d. h. Annemarie weigert sich die Natur zu kopieren und abzumalen. Das Spiel des Lichtes in der Natur ist für Sie sehr wichtig, weil wunderschöne Farbtöne entstehen, die Sie dann auf der Leinwand interpretiert. Um schöne Toneffekte

auf der Leinwand zu erzeugen malt sie am liebsten mit kleinem Spachtel.

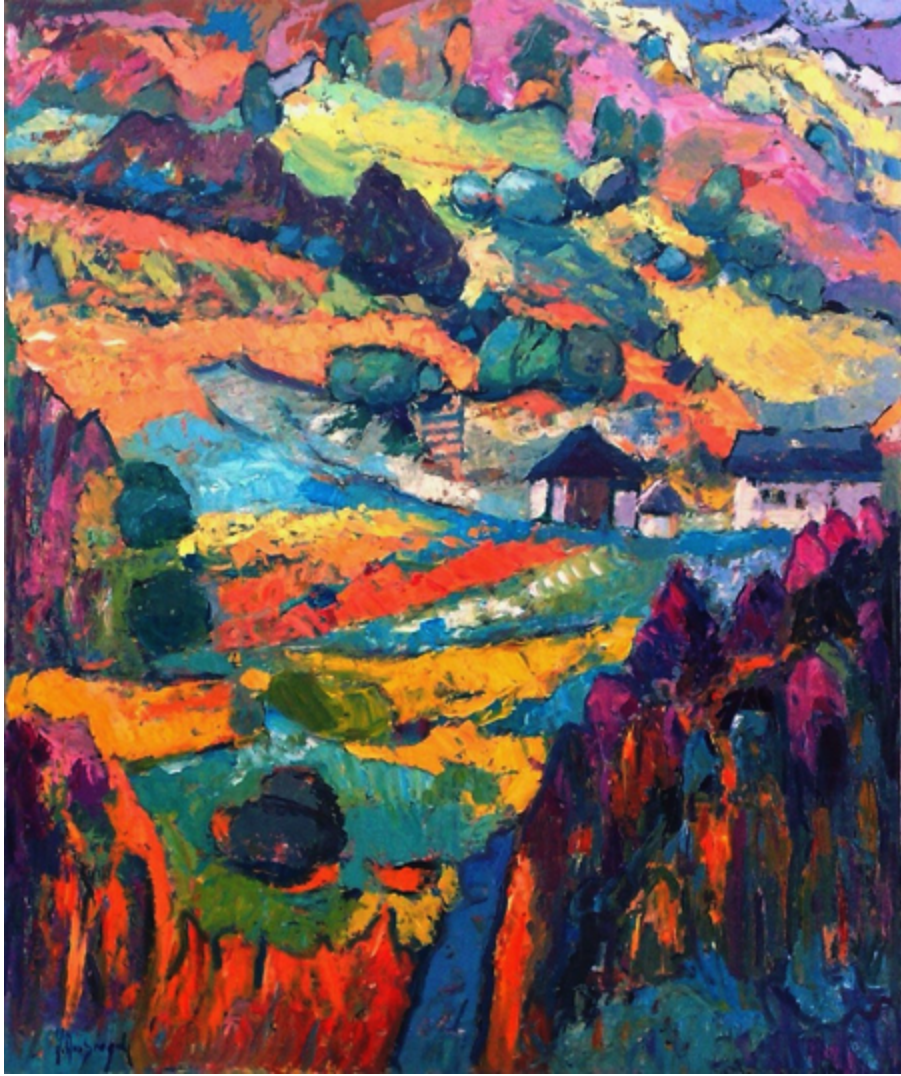
Annemarie Ambrosoli hat mehrere Preise und Auszeichnungen erhalten. Ihr Name ist in Kunstkataloge und Publikationen zu finden. Kunstkritiker haben über ihre Arbeit geschrieben. Im Laufe der Zeit hat Sie an Gemeinschaftsausstellungen, Einzelausstellungen sowie an Kunstmessen teilgenommen, u. a. Spoleto Arte in Spoleto (Italien) im Jahr 2014 kuratiert vom italienischen Kunsthistoriker Vittorio Sgarbi. Ihre Werke befinden sich in Privatsammlungen in Österreich, Italien, Deutschland, Schweiz.

info@itv-holz-art.at

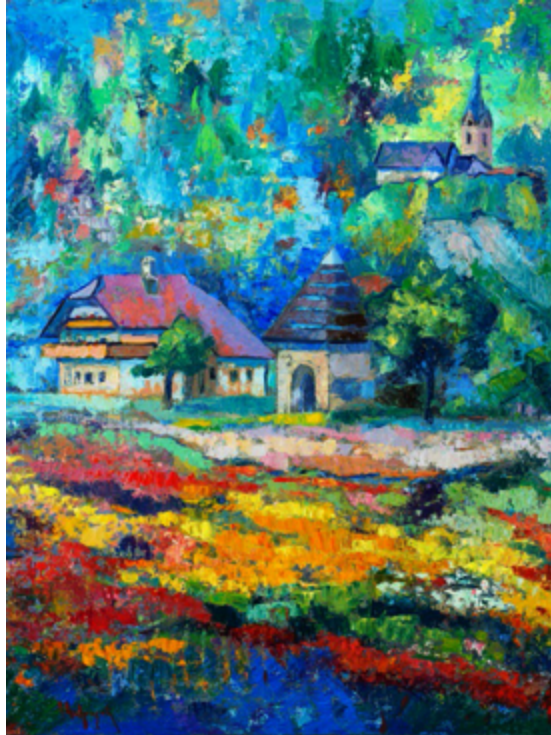




Ensemble Aufhofen: Licht und Schatten, 2014



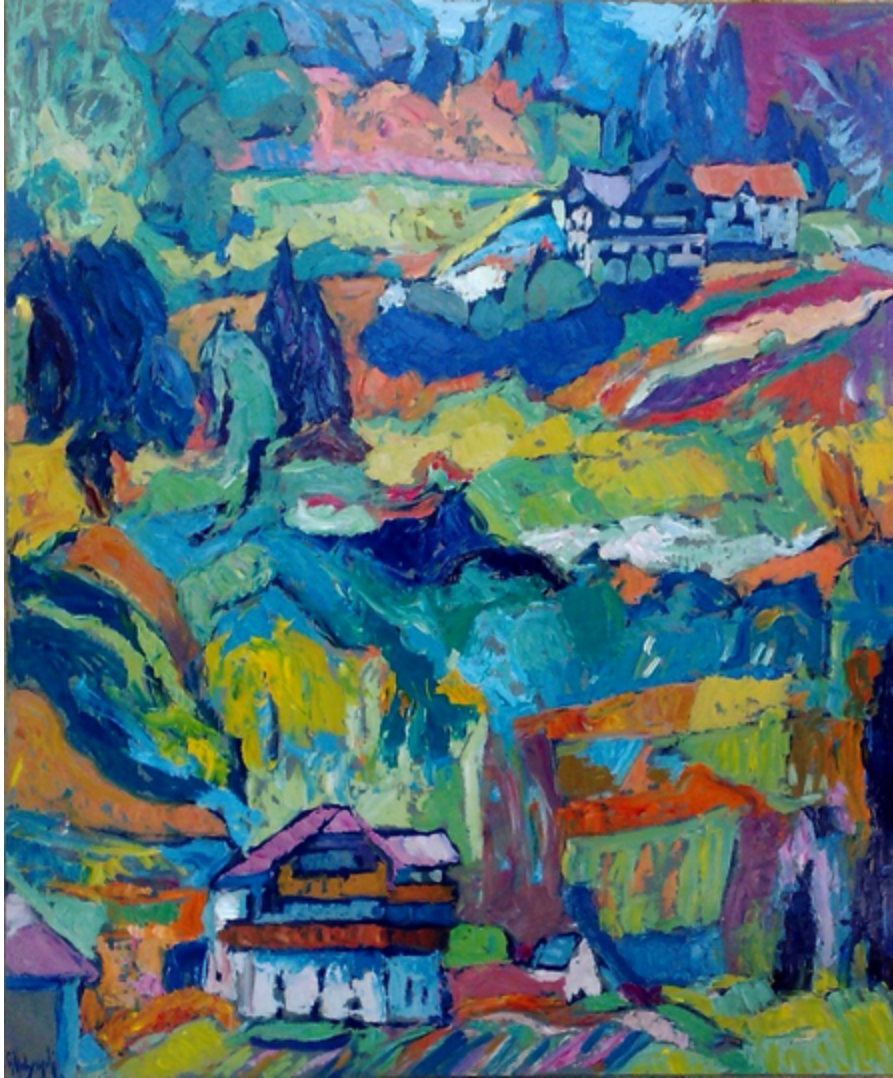
Ensemble Mühlbach: Violette Schatten, 2015



Ensemble St. Lorenzen in G.: Frühlingstraum, 2014



Ensemble Moos: Spuren des Frühlings, 2009



Ensemble St. Lorenzen: Höfe im Licht, 2015