

La narrativa: herramienta pedagógica para el conocimiento de enfermería

La narrativa: herramienta pedagógica para el conocimiento de enfermería



Luz Stella Bueno Robles y Virginia Inés Soto Lesmes
Editoras académicas



Bogotá, D. C., 2019

© Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá
Facultad de Enfermería
© Virginia Inés Soto Lesmes
© Luz Stella Bueno Robles
Editoras académicas
© Autores varios

Primera edición, diciembre de 2019

ISBN: 978-958-783-986-9 (papel)
ISBN: 978-958-783-987-6 (digital)

Colección
100 años
enfermería
un

EDICIÓN
EDITORIAL UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
direditorial@unal.edu.co
www.editorial.unal.edu.co

COORDINADORA EDITORIAL:
Dayán Viviana Cuesta Pinzón

CORRECTORA DE ESTILO:
Olga Edith López

DIAGRAMACIÓN:
Diana Carolina Castro Cárdenas

DISEÑO DE LA COLECCIÓN:
Leonardo Fernández Suárez

PORTADA:
Diana Carolina Castro Cárdenas

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en Bogotá, D. C., Colombia

Catalogación en la publicación Universidad Nacional de Colombia

La narrativa: herramienta pedagógica para el conocimiento de enfermería / Dora
Luz Stella Bueno Robles y Virginia Inés Soto Lesmes, editoras académicas.
Primera edición. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de
Enfermería, 2019.

200 páginas : ilustraciones en blanco y negro, diagramas.
(Colección 100 años Enfermería UN ; 2)

Incluye referencias bibliográficas al final de cada capítulo e índices analítico
y de autores.

ISBN 978-958-783-986-9 (rústica). -- ISBN 978-958-783-987-6 (e-book).

1. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Enfermería Investigaciones
2. Educación en enfermería 3. Atención de enfermería 4. Narrativa personal
5. Teoría de enfermería 6. Cuidados críticos 7. Cuidados paliativos 8. Relaciones
enfermero-paciente 9. Filosofía en enfermería 10. Enfermería pediátrica I. Bueno
Robles, Luz Stella, 1978, editor II. Soto Lesmes, Virginia Inés, 1959, editor III. Serie

Contenido

13 Agradecimientos

15 Presentación

17 Capítulo 1
**La narrativa como herramienta pedagógica
para el conocimiento de enfermería**

27 Capítulo 2
El héroe que brilló entre las ollas

53 Capítulo 3
Más que la piel, un punto de conexión con el cuidado

73 Capítulo 4
Atrapada

87 Capítulo 5
La muerte como un deseo

99 Capítulo 6
Un corazón nuevo

115 Capítulo 7
Una experiencia para dos

131 Capítulo 8
El silencio de la empatía

149 Capítulo 9
Preparando a Luz

165 Capítulo 10
Mirar con los ojos de otros

181 Capítulo 11
Diland: la historia de un campeón

193 Índice temático

195 Lista de autores

Lista de tablas

Tabla 2.1	Instrumento para la valoración de la función en el modo del rol (IVFMR)	49
Tabla 6.1	Concepto principal: relación enfermera-cliente	110
Tabla 7.1	Instrumento de evaluación de grado de satisfacción en la relación enfermera-paciente durante la estancia en la Unidad de Cuidado Crítico Adulto	127
Tabla 8.1	Escala de medición RAIPLH	145
Tabla 9.1	Indicadores empíricos	162

Lista de figuras

Figura 4.1	Representación gráfica de la estructura del cuidado propuesta por Kristen M. Swanson	82
Figura 9.1	Esquema de integración narrativa y teoría	163
Figura 10.1	Interacción enfermera-paciente	176
Figura 10.2	Estructura CTE	178
Figura 11.1	Representación del indicador empírico de la narrativa <i>Diland: la historia de un campeón</i>	190

Agradecimientos

Agradecemos a la Universidad Nacional de Colombia, que a través de la Facultad de Enfermería, la Dirección de Extensión e Investigación de la Facultad de Enfermería y posgrados del Área Curricular de Enfermería sensibilizó y promovió la publicación de esta obra en la que por medio de las narrativas de Enfermería presenta las experiencias de cuidado trascendentes que viven nuestros estudiantes, experiencias que van más allá del aprendizaje formal de un curso de posgrados por el que han transcurrido semestralmente, durante los últimos 10 años, equipos de trabajo que siguen aportando a la consolidación de este curso y a la visibilización con esta edición.

Luz Stella Bueno Robles

Virginia Inés Soto Lesmes

Presentación

El presente libro surge de una trayectoria cercana a la década, en el desarrollo de la asignatura Seminario de Evaluación de la Teoría para la Práctica y la Investigación, de la Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional de Colombia, como una estrategia para divulgar el conocimiento construido en las aulas por parte de los estudiantes de la octava cohorte del Doctorado en Enfermería.

La narrativa como herramienta de conocimiento es una historia contada que plasma, casi como una fotografía, el momento de interacción del cuidado de enfermería trascendiendo acciones instrumentales de alta, mediana o baja complejidad.

Estas historias, que recuperan el contexto de la experiencia del cuidado de salud, no siempre ocurren en ambientes hospitalarios, y expresan la vida de las personas, sus necesidades de cuidado de la salud, su cultura, sus interacciones, sus soledades o abandonos y, por qué no, sus redes de apoyo, espacio que permite garantizar un cuidado integral, cualificado, con fundamento teórico y ajustado a los resultados en salud.

Estas narrativas, además de permitir la reconstrucción de la práctica de enfermería a partir de su conocimiento estético, despliegan la capacidad de desarrollar pensamiento complejo en el estudiante, de manera que sea capaz de argumentar la estructura del conocimiento de enfermería construido en su narrativa.

Esperamos que este libro sea de su agrado, contribuya a su crecimiento profesional para brindar una mejor calidad en el servicio de cuidado de los pacientes y le motive a observar más allá de este servicio.

Luz Stella Bueno Robles
Virginia Inés Soto Lesmes
Editoras académicas

Capítulo 1

**La narrativa como
herramienta pedagógica
para el conocimiento
de enfermería**

◇

Luz Stella Bueno Robles y Virginia Inés Soto Lesmes



Hacia el año 2010, surgió el curso Seminario de Evaluación de la Teoría para la Práctica y la Investigación como asignatura del programa de Doctorado en Enfermería de la Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional de Colombia (1), que proveía elementos para profundizar en el análisis, la evaluación, la crítica y la utilización de modelos conceptuales y teorías de enfermería conducentes a la creación de sistemas conceptual-teórico-empíricos (CTE), como herramienta para el avance epistemológico de la enfermería, útiles para la práctica y la investigación (2). Durante el desarrollo del Seminario, se creó el CTE, apropiado para dar solución a los problemas de la práctica profesional descritos en una narrativa (3,4) de una situación de enfermería particular. Es decir, se desarrolló el sistema integrando los elementos de la práctica y de posibles aspectos de investigación que se detectan en determinada situación (1).

A finales del primer semestre académico de 2016, surgieron dos iniciativas para visibilizar el aporte de la asignatura al conocimiento de enfermería. La primera se denominó “Primer Concurso Internacional de Narrativas”, en el marco del XXI Seminario Internacional de Cuidado, organizado por Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional de Colombia. Cuarenta narrativas fueron sometidas a evaluación de pares, de las cuales ocho fueron seleccionadas para ser presentadas durante las actividades del Seminario. La segunda iniciativa se centró en entregar a la comunidad de enfermería el resultado de diez trabajos de estudiantes como producto final de la asignatura por medio de este *Cuaderno de narrativas en enfermería*, que explicita cómo se estructura el conocimiento de enfermería en la práctica y en la investigación (5).

Situación de enfermería

El propósito esencial es utilizar la situación de enfermería como herramienta para abordar los aspectos del conocimiento de enfermería enfocados en la práctica del cuidado (6). Por un lado, la enfermera atiende el llamado del cuidado, ofrece un servicio terapéutico y proporciona respuestas a la persona que busca, desea y acepta el servicio de enfermería. Para Fawcett, cada

relación enfermera-paciente es única y está conformada por los patrones de información de cada uno. Las enfermeras traen a la situación su conocimiento personal y experiencia, junto con su bagaje sobre educación liberal y profesional. Y, por otro lado, los pacientes traen a la situación su historia personal, sus experiencias vividas y sus preocupaciones de salud, que a menudo son las que precipitan el encuentro enfermera-paciente (7). Puede representarse esta experiencia única (7) por medio de la poesía, la pintura, el teatro, la música y la narrativa, preservando la integridad epistémica de la enfermería (6,8); esta última es la herramienta pedagógica utilizada en la asignatura y presentada en este libro.

Narrativa

Entender el mundo social mediante términos narrativos permite entrar en la mente de otros (9). Es por medio de la narración que se puede penetrar en el tejido de la acción y las intencionalidades humanas, puesto que esta permite comprender aquello que es desconocido, conservar recuerdos e incluso olvidarlos (10). Pujadas marca la diferencia entre *relato de vida* –referido a la historia de una vida tal y como la persona que la ha vivido la cuenta– e *historia de vida* –como el estudio de caso, no solo atendiendo al relato de su vida, sino a cualquier otro tipo de información y documentación complementaria que posibilite su reconstrucción lo más exhaustiva y objetiva posible– (11).

Sandelowski destaca la importancia de la narrativa tanto para la investigación cualitativa como para el desarrollo de la práctica, dado que permite acceder a la experiencia humana en el tiempo e identificar cambios; en este sentido, en el acto de narrar, los pacientes logran construir y explicar eventos de su vida (12) que permiten comprender la experiencia de salud, facilitar el diagnóstico y el cuidado holístico (13).

Las narrativas hacen posible ampliar los análisis de una situación de cuidado y dar cuenta de aspectos pragmáticos referentes a la estructura del conocimiento de enfermería construido. A comienzos del presente siglo, Kise-Larson ahondó en el concepto de cuidado, exploró las interpretaciones de historia de cuidado desde la mirada de los pacientes y destacó la narrativa como una forma para crear significado en la experiencia de salud y así comprender los eventos que faciliten el cuidado (3). Graham acota que la narrativa es útil para demostrar la naturaleza de la disciplina, fundamentalmente esa verdadera experiencia de cuidado que realiza la enfermera mediante el contacto persona a persona y el posicionamiento de la enfermería como la ciencia para conocer a la gente y sus necesidades (4).

Usos de la narrativa

Como indicador empírico, para hacer tangible y calificable la experiencia de cuidado. Aporta información concreta del mundo real de las personas y permite generar o probar las teorías (14). Señala cómo se evidencia el conocimiento