



Saitenweise  
Lino Battiston

# Die Begleitgitarre

Verschiedene Spieltechniken  
für Songbegleitung

Gitarre**PLUS**

# Vorwort

»Die Begleitgitarre« ist ein weiterführendes Lehrheft zur Gitarrenschule »Saitenweise«. Es vermittelt grundlegende Anschlagsmuster mit dem Plektrum und verschiedene Zupfmuster, z. B. das beliebte Folkpicking.

Am Beispiel von etlichen Songs aus den Bereichen Gospel, Spiritual und traditionellen Folksongs, werden die vielfältigen Begleitmöglichkeiten Schritt für Schritt erarbeitet.

Neben der Standardnotation sind viele Übungen in rhythmischer Notation und zum Teil auch in Tabulaturen aufgeführt. Jedes der Anschlag- und Zupfmuster ist darüber hinaus mit einem leichtverständlichen Diagramm dargestellt. In einem Extrakapitel wird der methodische Einsatz gleicher Barré-Griffe für verschiedene Akkorde vermittelt.

»Die Begleitgitarre« ist somit ein interessantes und abwechslungsreiches Lehrheft für fortgeschrittene Schüler, die bereits mit den Grundakkorden des Gitarrenspiels vertraut sind.

Lino Battiston

## **Inhalt**

[Anschlagstechniken](#)

[Folkipicking](#)

[Zupfmuster](#)

[Barré-Technik](#)

## **Songs**

[Michael, Row the Boat Ashore](#)

[I come from Alabama](#)

[Sloop John B.](#)

[Joshua fit the battle of Jericho](#)

[My Bonnie](#)

[House of the Rising Sun](#)

[Go tell aunt Rhody.](#)

[Rock My Soul](#)

[Banks of the Ohio](#)

[Sometimes I Feel Like a Motherless Child](#)

[Scarborough Fair](#)

[Nehmt Abschied, Brüder](#)

## **Anhang**

[Grifftabelle](#)

[Schlag- und Zupfmuster](#)

[Quintenzirkel](#)

[Transponiertabelle](#)

## **Der Plektrumanschlag**

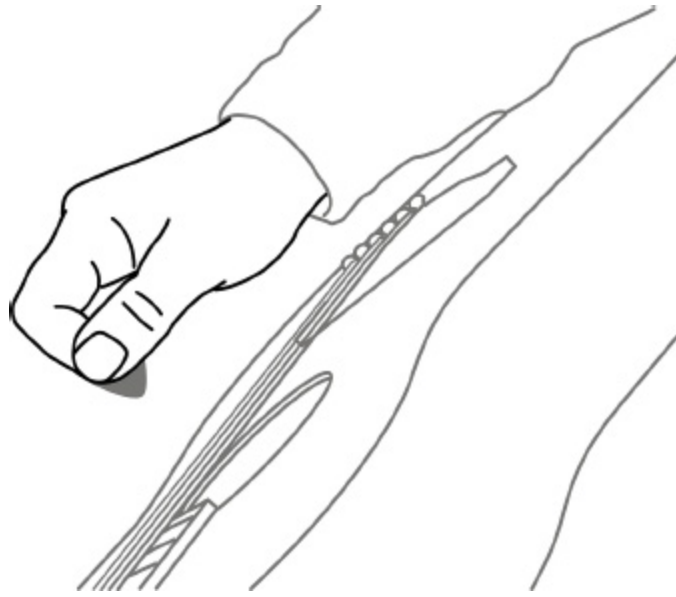
Das Plektrum wird zwischen Daumen und Zeigefinger der rechten Hand gehalten. Die Plektrumspitze sollte im rechten Winkel zu den Saiten beim Abschlag leicht nach oben und beim Aufschlag leicht nach unten zeigen.

### **Haltung der rechten Hand beim Abschlag**



*Die Plektrumspitze zeigt leicht nach oben!*

### **Haltung der rechten Hand beim Aufschlag**



*Die Plektrumspitze zeigt leicht nach unten!*

# Anschlagstechniken

## Der Plektrumabschlag

Um ein richtiges Gefühl für den Umgang mit dem Plektrum zu erreichen, sind ein paar Vorübungen notwendig.

Symbol für den Abschlag ist dieses Zeichen: ▣

Die C - Dur - Tonleiter ist so lange zu üben, bis die nötige Treffsicherheit erreicht ist. Das Tempo erst dann langsam steigern!



## Der Plektrumab- und aufschlag

Symbol für den Aufschlag ist dieses Zeichen: ∇

Taktschläge sind Abschlüge, während Aufschläge die Melodiesaiten von unten anreißen!

### Übung 1



### Übung 2

Musical notation for a 4/4 exercise. The staff contains a sequence of notes: a quarter note (finger 1), an eighth note (finger 2) followed by a dotted quarter note (finger 3), an eighth note (finger 4) followed by a dotted quarter note (finger 3), and an eighth note (finger 4) followed by a dotted quarter note (finger 3). The sequence then continues with a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note. The exercise concludes with a double bar line and a final whole note. Fingerings are indicated by numbers 1, 2 u., 3 u., and 4 u. below the notes. Accents (V) are placed above the eighth notes of the first four measures. The text "usw." is written above the first measure of the final sequence.

### Übung 3

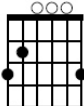
Musical notation for Übung 3, a 4/4 exercise. The staff contains a sequence of notes: a quarter note (finger 1), an eighth note (finger 2) followed by a dotted quarter note (finger 3), an eighth note (finger 3) followed by a dotted quarter note (finger 4), and an eighth note (finger 4) followed by a dotted quarter note (finger 3). The sequence then continues with a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and an eighth note. The exercise concludes with a double bar line and a final whole note. Fingerings are indicated by numbers 1, 2 u., 3, and 4 u. below the notes. Accents (V) are placed above the eighth notes of the second and third measures. The text "usw." is written above the first measure of the final sequence.

# Gitarrennotation und Darstellungsformen für Schlagmuster

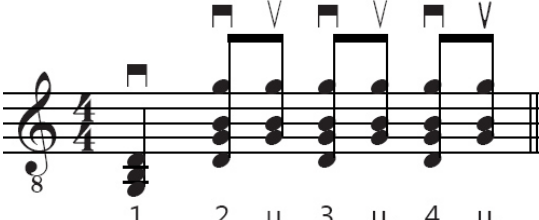
Es gibt sehr viele unterschiedliche Schlagmuster für die Songbegleitung. Die Schlagmuster können in Form von Noten, in rhythmischer Notation und durch Diagramme mit Pfeilen dargestellt werden.

Der Rhythmus wird durch Ab- und Aufschläge mit unterschiedlichen Betonungen und Klangfarben erzeugt.

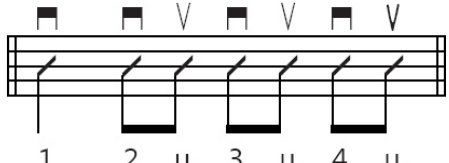
G



G - Dur - Akkord greifen!



Rhythmische Notation

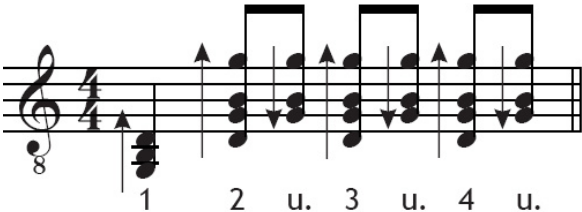


Bei diesem Beispiel werden auf die 1. Zählzeit die Bass-Saiten vom Grundton des Akkordes aus angeschlagen.

Fette Pfeile symbolisieren einen betonten Abschlag.

Aufschläge reißen die Melodie-Saiten von unten nach oben an.

Alternative Darstellung mit Pfeilen



Schlagmusterdiagramm

