

WORTWECHSEL



Ein Buch der Montagswerkstatt

WortWechsel

Lyrik und Prosa aus der Montagswerkstatt

**HERAUSGEGEBEN VON
MARIE-LUISE GRÜNIG-MARTIN**

Books on Demand

WortWechsel

Lyrik und Prosa aus der
Montagswerkstatt

Herausgegeben von
Marie-Luise Grünig-Martin
Mit Fotos von Marie-Luise Grünig-Martin

Die Mitglieder der Montagswerkstatt e.V. haben nicht nur durch ihre Textbeiträge und Honorarverzicht zur Realisierung von „Wort-Wechsel“ beigetragen, sondern auch intensiv bei der Textauswahl und -erfassung, den Redigier- und Korrekturarbeiten mitgewirkt.

Die Montagswerkstatt e.V. ist ein gemeinnütziger Verein und finanziert sich aus Spenden und Mitgliedsbeiträgen.

Ein Buch der
Montagswerkstatt e. V

Alle Rechte bei der Montagswerkstatt e.V. und den Autoren
1. Auflage, Dezember 2010

Vorwort

Liebe Leserinnen, liebe Leser,

„Der WORTE sind genug geWECHSELT“ sagten sich die Mitglieder der Montagswerkstatt e.V. im Frühjahr und setzten alles dran – gemäß Goethe – „auch endlich Taten sehen“ zu lassen. Sie begannen, an „WORTWECHSEL“, der achten Anthologie der Gruppe, zu arbeiten.

Hatte Erlebtes und Gedachtes schon zuvor den WECHSEL zum gestalteten WORT durchlaufen, war WORTmaterial zum WORTschatz geworden, folgten nun viele WORTWECHSEL im WECHSELseitigen konstruktiven Austausch der Gedanken und Erfahrungen, um das eine oder andere WORT auszuWECHSELn, WORTbedeutungen zu hinterfragen – manchmal wurde die reinste WORTklauberei betrieben –, WORTspiele und WORTschöpfungen zu kreieren.

Jeder der Gruppe kam zu WORT, als es darum ging, die Texte für „WORT-WECHSEL“ auszuwählen, einen abWECHSLungsreichen WECHSEL der Texte zu gewährleisten, den WECHSEL zwischen Lyrik und Prosa, Ernst und Heiterkeit, romantischem Gefühl und Ironie einzubringen. Manch PerspektivenWECHSEL wurde eingeleitet, bis das letzte WORT zur Textanordnung gesprochen war. Nun bringen in dem Kapitel „Aus wirft der Tag die Wege“ nicht nur Reiseindrücke TapetenWECHSEL, und bei „So wunderliches Rauschen trägt das Meer“ führen nicht nur Gedichte zu einem StimmungsWECHSEL. Überwiegend finstere Zeiten spiegeln sich in dem Kapitel „Über kahles Geäst geht die Zeit“, doch erfolgt ein gedanklicher FarbWECHSEL bei „Ich tanze das Blau“.

Der nächste Arbeitsschritt erforderte einen ständigen BetreuerWECHSEL: Die Texte WECHSELten von den Autoren zu der, die die Texte im Computer erfasste, zu denen, die

Korrektur lasen, zu der, die die passenden Fotos machte, zu der, die sich des Layouts annahm, zu denen, die die Bausteine in einer Textdatei zusammenfügten und der Druckerei überließen - manch BriefWECHSEL unterstützte und beschleunigte das Geschehen.

Nun liegt ‚WORT-WECHSEL‘ in unseren und Ihren Händen und trägt hoffentlich zu vielen WORT- und PerspektivenWECHSELn bei.

Marie-Luise Grünig-Martin
(Erste Vorsitzende des Montagswerkstatt e.V.)

Inhaltsverzeichnis

Peter Inzen: Montagswerkstatt

I Aus wirft der Tag die Wege

Anna Maria Nagl-Lerch: Aus wirft der Tag die Wege

Peter Inzen: Über den Wolken

Anna Maria Nagl-Lerch: Ich bin die

Irmgard Osterrieder: Was hab´ ich mich gesorgt

Brigitta-Lea Scherleitner: Wild der Wein

Suse Schneider-Kleinheinz: Verflucht noch mal

Yan Yan Ping: Spiel

Irmgard Osterrieder: Ein Freitag, wenn auch nicht der 13

Yan Yan Ping: Dialog

Brigitta-Lea Scherleitner: Zweistudentakt

Peter Inzen: In reclame veritas

Irmgard Osterrieder: Ankommen

Peter Inzen: Heimat

Peter Inzen: Projekt „Sieben Kurzstreckenfahrkarten“

Suse Schneider-Kleinheinz: Ade

Peter Inzen: Besorgt

Suse Schneider-Kleinheinz: Nachmalig heiter

Peter Inzen: Eine Busfahrt in Guatemala

Peter Inzen: Mitbringsel

Irmgard Osterrieder: Chinesisches Capriccio

II So wunderliches Rauschen trägt das Meer

Anna Maria Nagl-Lerch: So wunderliches Rauschen

Anna Maria Nagl-Lerch: Sonnenscheu

Suse Schneider-Kleinheinz: Marienkäferchen und
Amaryllis

Brigitta-Lea Scherleitner: Eine Landschaft mal ich mir

Anna Maria Nagl-Lerch: Zart spielt Musik

Irmgard Osterrieder: Die Zauberflöte
Anna Maria Nagl-Lerch: Auf gestrigen Schiffen
Irmgard Osterrieder: Julihasen
Brigitta-Lea Scherleitner: Licht, das Schatten warf
Anna Maria Nagl-Lerch: Staunend
Anna Maria Nagl-Lerch: Weihnachtsträumig
Anna Maria Nagl-Lerch: Wunderklar der Winternacht

III Über kahles Geäst geht die Zeit

Anna Maria Nagl-Lerch: Über kahles Geäst
Suse Schneider-Kleinheinz: Zwiesprache
Brigitta-Lea Scherleitner: Verschwommen
Anna Maria Nagl-Lerch: Ungebeten
Suse Schneider-Kleinheinz: Danach
Irmgard Osterrieder: Winter
Yan Yan Ping: Welk und gelb
Irmgard Osterrieder: Aushalten
Brigitta-Lea Scherleitner: Stumme Worte
Suse Schneider-Kleinheinz: Die Schlinge
Brigitta-Lea Scherleitner: Unzertrennlich
Suse Schneider-Kleinheinz: Er hot nex
Irmgard Osterrieder: Die Kastanie
Brigitta-Lea Scherleitner: Jahrhundertsommer
Anna Maria Nagl-Lerch: Die Stunde verglüht
Irmgard Osterrieder: Ich Weltzerstörer
Anna Maria Nagl-Lerch: Vergänglichkeit
Brigitta-Lea Scherleitner: Immer noch nicht Ausgereift
Anna Maria Nagl-Lerch: Der Kater
Brigitta-Lea Scherleitner: Fraktura

IV Ich tanze das Blau

Anna Maria Nagl-Lerch: Ich tanze das Blau
Suse Schneider-Kleinheinz: Orgelblitz im Neckartal
Suse Schneider-Kleinheinz: Zu schwer
Peter Inzen: Schön
Irmgard Osterrieder: Inwendig leichta no

Yan Yan Ping: Wenn Regen fällt
Peter Inzen: Jakob der Rabler
Anna Maria Nagl-Lerch: Bewahrt
Brigitta-Lea Scherleitner: Lucius Licinius grüßt
Pompeius!
Anna Maria Nagl-Lerch: Gesungen
Peter Inzen: Verheiratet, Kinder
Brigitta-Lea Scherleitner: Im Falle einer Falle
Peter Inzen: Abschiede
Suse Schneider-Kleinheinz: Dass Augenblicke wieder
werden

Anmerkungen zu den Autoren

Peter Inzen: M-L G-M

Peter Inzen
Montagswerkstatt

Freitags
ist Montagswerkstatt:
Schreibkreationen gemeinsam besprechen.
Ich erfahre Inspiration und
Motivation

Aus wirft der Tag die Wege