

Lino Battiston **Saiten  
weise**

# Die Konzertgitarre

Leichte bis mittelschwere Spielstücke  
aus verschiedenen Epochen  
in Noten und Tabulatur

Gitarre**PLUS**

# Vorwort

»Die Konzertgitarre« ist ein weiterführendes Heft zur Gitarrenschule »Saitenweise«. Die leichten bis mittelschweren Spielstücke dienen dazu den Schüler für die klassische Gitarrenmusik zu begeistern, seine Spieltechnik zu verbessern und zu vertiefen. Wichtige Elemente des musikalischen Vortrags wie Tempo, Dynamik und Artikulation führen den Schüler hin zu einer ausdrucksstarken Spielweise.

Die kleine ausgewählte Sammlung abwechslungsreicher und klangschöner Vortragsstücke ist durchgehend in Noten und Tabulatur sowie mit ausführlichen Fingersatzangaben aufgeschrieben. Wichtige Informationen über musikalische Begriffe und Kurzbiografien zu den Komponisten begleiten die Gitarrenspielerin und den Gitarrenspieler darüber hinaus auf der spannenden Reise in die faszinierende Welt der klassischen Gitarrenmusik.

In diesem Sinne wünsche ich viel Spaß beim Üben und viel Erfolg beim Vortragen.

Lino Battiston

## Inhalt

[Allegretto \(Mauro Giuliani\)](#)  
[Andantino \(Fernando Sor\)](#)  
[Andante \(Fernando Sor\)](#)  
[Allegro \(Ferdinando Carulli\)](#)  
[Studie in G \(Ferdinando Carulli\)](#)  
[Allegro \(Mauro Giuliani\)](#)  
[Moderato \(Dionisio Aguado\)](#)  
[Walzer \(Fernando Sor\)](#)  
[Menuett \(Johann Sebastian Bach\)](#)  
[Estudio in E-Moll \(Francisco Tárrega\)](#)  
[Andante \(Ferdinando Carulli\)](#)  
[Morning Prayer \(Napoléon Coste\)](#)  
[Walzer \(Ferdinando Carulli\)](#)  
[Andante \(Matteo Carcassi\)](#)  
[Andante \(Fernando Sor\)](#)  
[Vortragsbezeichnungen](#)

# Allegretto

Mauro Giuliani

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 6/8 time. The first system shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some slurs. The bass part is a simple accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated for the right hand. The guitar part is shown on a six-string staff with fret numbers (0, 1, 2, 3) for the strings.

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with eighth notes and quarter notes. A sharp sign (#) is present in measure 7. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Fingering numbers and guitar fret numbers are included.

Musical notation for measures 9-12. The melody continues with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Fingering numbers and guitar fret numbers are included.

Musical notation for measures 13-16. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The lyrics "i m a" and "i m a m i" are written above the notes. A *rit.* (ritardando) marking is present in measure 14. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Fingering numbers and guitar fret numbers are included.