The background of the cover is an abstract painting. It features a rich palette of warm colors, including shades of yellow, orange, and red, with some cooler tones like green and blue. The texture is visible, suggesting the use of thick paint or mixed media. The composition is dynamic, with a diagonal line of darker, more saturated colors running from the bottom left towards the center.


Lübbert R. Haneborger

Wiederkehr und Aufbruch

oder:

Die elementaren
Bildfindungen
des Malers und Graphikers
Herbert Buß

Norddeutsche Gegenwartskunst



Lübbert R. Haneborger

Wiederkehr und Aufbruch

oder:

Die elementaren
Bildfindungen
des Malers und Graphikers
Herbert Buß

Norddeutsche Gegenwartskunst

Lübbert R. Haneborger


Wiederkehr und Aufbruch

oder:

**Die elementaren Bildfindungen
des Malers und Graphikers
Herbert Buß**

Norddeutsche Gegenwartskunst

Books on Demand

Tite
labbil
dung:


Herbert Buß:

„Gathering of Spirits“
(Ausschnitt) /
2005/Acryl auf Leinwand/
120 x 80 cm.

 Alle Rechte am Text beim Autor: © 2009 Lübbert R. Haneborger

Alle Bildrechte beim Künstler: © 2009 Herbert Buß

Lektorat und Gestaltung: Lübbert R. Haneborger

Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH,
Norderstedt
Printed in Germany
Dieses Buch wurde im On-Demand-
Verfahren hergestellt.

ISBN 978-3844882926

Bibliographische Information Der Deutschen Bibliothek:
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte
bibliographische Daten sind im Internet über
»<http://dnb.ddb.de>« abrufbar.

Das Katalog-Buch

Im nordwestdeutschen Raum genießen die Bildwerke des Moormerländer Malers und Graphikers Herbert Buß seit Jahren ein hohes Ansehen. Gleichwohl umfasst sein Schaffen mehr als die bekannteren maritimen Malereien und Schiffsporträts. In zahlreichen Ausstellungen wußte der Gegenwartskünstler zugleich mit stimmungsvollen Landschaften, abstrakten Meditationen und druckgraphischen Experimenten zu überzeugen. Der Katalogteil dokumentiert erstmals in zahlreichen Abbildungen die ganze Vielfalt seines künstlerischen Schaffens und beleuchtet zugleich die motivischen und ideengeschichtlichen Hintergründe seiner Bildfindungen. Wechselbezüge zwischen den unterschiedlichen Werkgruppen werden hierdurch genauso erkennbar wie übergreifende Entwicklungen und Tendenzen.

Der Autor

Dr. phil. Lübbert R. Haneborger, geboren 1970, studierte Germanistik, Kunst und Soziologie an der Carl von Ossietzky Universität in Oldenburg. Im Fachbereich Kommunikation/Ästhetik erhielt er 1996 eine Auszeichnung für besondere studentische Leistungen. Von 1999 bis Ende 2004 promovierte er am dortigen kulturwissenschaftlichen Institut mit einer Forschungsarbeit zur Entstehung und Entwicklung der Bildform des Berner Hyperrealisten Franz Gertsch (betitelt »Aus nächster Ferne«). Der Autor lebt und arbeitet – unter anderem als Verfasser und Illustrator der Kunstkrimi-Reihe »Leocardio & Domec« – in Nordwestdeutschland. Weitere Informationen unter: www.leocardiounddomec.de