

Peter Dinzelbacher

Das fremde Mittelalter

Gottesurteil und Tierprozess

Schriftenreihe des Mittelalterlichen
Kriminalmuseums Rothenburg ob der
Tauber

Band XI



Peter Dinzelbacher

Das fremde Mittelalter

Peter Dinzelbacher

Das fremde Mittelalter

Gottesurteil und Tierprozess

Zweite, wesentlich erweiterte Auflage

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische
Daten sind im Internet über <http://dnd.d-nb.de> abrufbar

wbg Academic ist ein Imprint der wbg
© 2020 by wbg (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), Darmstadt
Die Herausgabe des Werkes wurde durch die
Vereinsmitglieder der wbg ermöglicht.
Satz und eBook: Satzweiss.com Print, Web, Software GmbH
Umschlagsabbildung: Wasserprobe: Buchmalerei im Lambacher Rituale,
Stiftsbibliothek Kloster Lambach
(Oberösterreich) Cml LXXIII, f. 64v, 72r (Ende des 12. Jahrhunderts)

Gedruckt auf säurefreiem und
alterungsbeständigem Papier
Printed in Germany

Besuchen Sie uns im Internet: www.wbg-wissenverbindet.de

ISBN 978-3-534-40393-6

Elektronisch sind folgende Ausgaben erhältlich:

eBook (PDF): 978-3-534-40395-0

eBook (epub): 978-3-534-40394-3

Inhalt

Inhalt	5
A. Einführung.....	9
B. Vorbemerkung.....	12
C. Wie „fremd“ ist uns das Mittelalter?	13
I. Zur Einleitung	13
II. Völlige Andersartigkeit?	16
III. Vom Harz bis Hellas immer Vettern?	25
D. Mittelalterliches Recht	28
E. Gottesurteile	35
I. Das Phänomen	35
II. Siedendes Wasser und blutende Leichen – Die Arten der Ordalien	40
III. Wer war zu prüfen? – Zusammenhänge.....	53
IV. Macht der Elemente? – Entstehung	59
V. Ohne Zweifel an die Ordalien glauben – Weltliche Gesetzgebung.....	70
VI. Kreuzprobe und Waffensegnung – Die kirchliche Akzeptanz der Gottesurteile	77
VII. Kunigunde und Isolde – Ordalien in Legende und Dichtung.....	97
VIII. Von der Romanik bis Riemenschneider – Darstellungen in der mittelalterlichen Kunst	104
IX. Man darf den Herrn nicht versuchen – Das Ende der Gottesurteile.....	110
1. Skeptische Stellungnahmen von Geistlichen	110
2. Kritische Stellungnahmen von Laien	113
X. Gott in der Welt – Mentalitätsgeschichtliche Interpretation	120
F. Tierprozesse.....	147
I. Das Phänomen	147
II. Erhängte Schweine und begrabene Ochsen – Verfahren gegen einzelne Haus- und Nutztiere.....	161

III. Exkommunizierte Engerlinge – Die Verfahren gegen Kollektive von Schädlingen	166
IV. Scheinbare Analogien: Tierstrafen und Werwolfsglauben	178
V. Nur die Habgier der Gerichtsherren? – Mittelalterliche Kritik an den Tierprozessen	186
VI. Juristische Allmachtsphantasien? – Mentalitätsgeschichtliche Interpretation	191
VII. Verstehen Tiere Latein? – Das Kommunikationsproblem	208
VIII. Zusammenfassung	219
G. Tierprozesse in der aktuellen Forschung	225
I. Geschichte der Forschung	230
II. Weltliche Tierprozesse	231
III. Tierstrafen	232
IV. Tiertötung	234
V. Geistliche Tierprozesse	235
VI. Erklärungsversuche	238
1. Allgemeine Erklärungsversuche	238
2. Rechtsgeschichtlich-immanente Erklärungsversuche	240
3. Religionswissenschaftliche Erklärungsversuche	244
4. Sozialpsychologische Erklärungsversuche	246
5. Mentalitätsgeschichtliche Erklärungsversuche	248
6. Ungelöste Probleme	251
VII. Methodische Holzwege	253
VIII. Desiderata	255
H. Aspekte der Fremdheit des Mittelalters	258
I. Dominanz des Religiösen	260
II. Autoritäten	269
III. Assoziatives Denken	270
IV. Körperlichkeit	277
1. Beschreibbarkeit	280
2. Askese	284
3. Reliquienverehrung	290
4. Der Seelenleib	293

V. Spontaneität	295
VI. Ethik und Recht	303
I. Phasen der Mentalitäten im Mittelalter	312
J. Verständnishilfen	326
I. Völkerkunde	328
II. Volkskunde.....	336
III. Psychologie	341
K. Literaturverzeichnis	351
I. Abkürzungen.....	351
II. Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	352
1. Allgemeine Literatur.....	352
2. Allgemeine mediävistische Literatur mit Relevanz für die hier behandelten Themen	354
3. Studien zu den Gottesurteilen.....	357
4. Studien zu den Tierprozessen	365
III. Bibliographische Ergänzungen	371
IV. ‚Falsche Freunde‘	376
L. Register.....	377
Bildnachweis	384

A. Einführung

Als „fremd“ bezeichnet Peter Dinzelbacher das Mittelalter im Titel seines nun in zweiter Auflage vorliegenden Bandes über Gottesurteile und Tierprozesse. Und in der Tat: Beide Phänomene sind den rational geschulten Menschen des 21. Jahrhunderts kaum nachvollziehbar, viel zu weit entfernt sind uns die mittelalterliche Denk- und Lebensweise. Wenn der moderne Mensch für jemanden die Hand ins Feuer hält, hat er danach gewiss keine Verbrennungen. Vom heißen Eisen, das man lieber nicht anfasst, bis zu den glühenden Kohlen, auf welchen man sitzt: Gottesurteile kommen heute nur noch in Redewendungen vor. Und Strafprozesse gegen Tiere? Sie klingen fast wie ein Schildbürgerstreich – ist doch die Geschichte von der Verurteilung des mörderischen Krebses durch den Rat von Schilda¹ vielen noch aus Kästners Kindergeschichte vertraut.

Während die Gottesurteile beispielsweise jedem Jurastudierenden aus dem rechts-historischen Grundkurs bekannt sein sollten, gehörten Tierstrafen und Tierprozesse bis zum Erscheinen der Erstauflage von Dinzelbachers Buch im Jahr 2006 für die allermeisten zu den unbekannten Seiten des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Dem entsprechend vielfältig waren die Reaktionen auf das Buch – und dies weit über die deutschen Sprachgrenzen hinaus. Rezensionen erschienen im In- und Ausland. In Bezug auf die Tierstrafen und Tierprozesse gab das Werk zudem Impulse für eine Vielzahl weiterer Publikationen. Es ist sicherlich kein Zufall, dass seit Erscheinen der ersten Auflage – wie Dinzelbacher selber angibt – Jahr für Jahr mindestens drei Untersuchungen zu diesem Thema neu veröffentlicht wurden. In den meisten Fällen handelt es sich allerdings lediglich um Übersichten auf der Basis des bereits erarbeiteten Forschungsstands.

Zuvor waren Tierprozesse und Tierbestrafungen jedenfalls im deutschsprachigen Raum eher ein Nischenthema, das selbst in Fachkreisen lange Zeit wenig Beachtung fand. Dabei wird seit mittlerweile zweihundert Jahren über derlei Verfah-

¹ Vgl. „Die Schiltbürger“, 1598, 175–178.

ren gegen Tiere geforscht.² 1846 brachte Léon Ménabréa eine Monographie zum Thema heraus. Bis heute haben die Tierprozesse und Tierstrafen in der französischsprachigen Forschung einen festen Platz. Für den deutschsprachigen Raum wegweisend wurde Karl von Amira mit seinem Beitrag „Thierstrafen und Thierprozesse“.³ 1892 ließ Carlo d’Addosio seine bis heute viel zitierten „Bestie delinquenti“ erscheinen. Als bekanntestes englischsprachiges Werk zum Thema darf „The Criminal Prosecution and Capital Punishment of Animals“ von Edward P. Evans gelten.⁴ Für den deutschsprachigen Raum galt für viele vor Erscheinen von Dinzelbachers Arbeit die Dissertation von Hans Albert Berkenhoff⁵ als Standardwerk zum Thema.

Trotz dieser vielfältigen Literatur ist eine befriedigende Antwort auf die Frage, warum es zu Tierprozessen und Tierbestrafungen kam, bis heute nicht gefunden. Manche modernen Autoren scheinen daher bestreiten zu wollen, dass es Strafverfahren gegen Tiere je gegeben hat, interpretieren die Quellen als Lehrstücke oder Parodien. Doch selbst wenn dies in einzelnen Fällen so sein sollte, die große Vielzahl der aus verschiedenen Zeiten und unterschiedlichen Regionen überlieferten Verfahren lässt sich damit nicht erklären. Vor allem aber belegen die Quellen, dass die Zeitgenossen das Phänomen durchaus ernst genommen haben; namhafte Gelehrte, die in der Epoche der Tierprozesse und Tierbestrafungen lebten und wirkten, setzten sich damit auseinander – und selbst wenn sie im Ergebnis derlei Verfahren für juristisch oder theologisch unhaltbar hielten, bestätigten sie doch zugleich deren Existenz. Wer also einen vertieften Blick in die Quellen wagt, wird kaum an den gegen Tiere geführten Verfahren zweifeln können.

Die Forschung entwickelte daher eine Vielzahl von Theorien zur Erklärung, wie und warum es zu Tierprozessen und Tierbestrafungen kam. Dinzelbacher fasst in

² Vgl. etwa Berriat-Saint-Prix, J., *Des Procès intentés aux Animaux*, in: *Thémis ou Bibliothèque du jurisconsulte* I, 1820, 194 ff.

³ Amira, K. v., *Thierstrafen und Thierprozesse*, in: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 12, 1891, 545–601.

⁴ Evans, E. P., *The Criminal Prosecution and Capital Punishment of Animals*, London 1906.

⁵ Berkenhoff, H. A., *Tierstrafe, Tierbannung und rechtsrituelle Tiertötung im Mittelalter*, Bühl in Baden 1937.

der nun vorliegenden Neuauflage seines Werks den Forschungsstand zusammen, erläutert die wichtigsten bislang vertretenen Thesen und bezieht dazu Stellung. Zweifellos erschwert unser nachauflärerisch-laizistisches Weltbild eine unverstellte Sicht auf die Quellen. So kommt es, dass einzelne Autoren die Verfahren gegen Tiere als „harmlose Auswüchse“ einer vergangenen Zeit, als „unreflektierte Volksanschauung des Mittelalters“ oder als einer „naiven Vorstellung“ entsprungen charakterisieren. Abgesehen davon, dass es unserer immer orientierungsloseren, da entwertlichten Gesellschaft kaum zusteht, Werturteile über frühere Epochen zu fällen, greifen derlei Bemerkungen sichtlich zu kurz. Bereits in der ersten Auflage plädierte Dinzelbacher daher für eine Annäherung an das Problem aus dem Blickwinkel der Mentalitätsgeschichte. Er betont dabei selbst, dass auch seine Thesen nur als Erklärungsansätze verstanden werden können. Ihm ist zuzustimmen, dass zum besseren Verständnis vor allem eine umfassende Quellenforschung nötig ist. Auch erscheint es wichtig, die verschiedenen Formen der Verfahren gegen Tiere – regelrechte Prozesse und bloße Tierbestrafungen, kirchliche Verfahren gegen Flurschädlinge und weltliche gegen ein einzelnes Nutztier, das einen Menschen getötet hat, usw. – differenziert zu betrachten. Die Neuauflage bietet hierzu klare Kategorien an. Nicht nur deshalb verspricht sie eine spannende Lektüre.

Prof. Dr.iur. Andreas Deutsch

Leiter der Forschungsstelle Deutsches Rechtswörterbuch an der Heidelberger Akademie der Wissenschaften

B. Vorbemerkung

Alle Übersetzungen aus den Originalquellen stammen, wenn nicht anders angegeben, vom Verfasser. Die Bibelzitate wurden aus dem Latein der Vulgata neu übersetzt, da diese die einzige für das Mittelalter verbindliche Version war. Die sogar im wissenschaftlichen Schrifttum zu findende Verwendung des Luther-Textes oder der Einheitsübersetzung würde an vielen Stellen zu Missverständnissen führen, weil dies Übertragungen der hebräischen bzw. griechischen Originale sind, die dem Mittelalter, von vernachlässigbar wenigen Ausnahmen abgesehen, nicht zugänglich waren. Dem Abschnitt S. 225–257 liegt ein Vortrag an der Heidelberger Akademie der Wissenschaften zugrunde, der in den Tagungsakten (Deutsch, A. / König, P. (Hg.), *Das Tier in der Rechtsgeschichte*, Heidelberg 2017) publiziert wurde und hier mit Zustimmung von Herausgebern und Verlag in durchgesehener Form vorliegt.

Peter Dinzelbacher

C. Wie „fremd“ ist uns das Mittelalter?

I. Zur Einleitung

„Fremd ist nicht einfach das, was ich nicht kenne und wovon ich nichts weiß, fremd ist vielmehr das, was mich auf eine merkwürdige Weise betrifft, obwohl ich es nicht kenne.“¹ Fragen nach dem Eigenen und dem Fremden innerhalb der Kulturen treten mehr und mehr ins Bewusstsein auch der Geisteswissenschaften. Es sind Fragen nach dem, was von den unsere Vergangenheit prägenden Momenten auch heute noch verstanden und praktiziert wird, Fragen nach dem, was wir als uns fern und letztlich unbegreifbar beurteilen. Unsere Thematik ist historischer, psychologischer und soziologischer Natur, nicht philosophischer oder theologischer, auch wenn sie in diesen Disziplinen ebenfalls diskutiert wird. Die vorliegende Studie möchte die angesprochene Alterität der Epoche zwischen Antike und Neuzeit eingehend vor allem an besonders auffallenden Beispielen aus der Rechtsgeschichte vorführen und nach Verständnismöglichkeiten fragen.² Aber nicht nur Gottesurteile und Tierprozesse konfrontieren uns mit dem Gefühl des

¹ Erdheim, *Fremde* 167.

² Außerhalb der Betrachtung bleibt das schon vielfach v. a. von Literaturwissenschaftlern behandelte Thema, was im Mittelalter selbst als Fremderfahrung rezipiert wurde, vgl. z. B. aus kunsthistorischer Sicht Pochat, G., *Das Fremde im Mittelalter*, Würzburg 1997, aus literaturwissenschaftlicher Sicht Classen, A. (Hg.), *Meeting the Foreign in the Middle Ages*, New York 2002; Uebel, M., *Ecstatic Transformations. On the Uses of Alterity in the Middle Ages*, New York 2005; Hensler, I., *Ritter und Sarrazin. Zur Beziehung von Fremd und Eigen in der hochmittelalterlichen Tradition der Chanson de geste*, Köln 2006; Schausten, M., *Suche nach Identität. Das „Eigene“ und das „Andere“ in den Romanen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit*, Köln 2006. S. allgemein auch Lüth, Ch. u. a. (Hg.), *Der Umgang mit dem Fremden in der Vormoderne*, Köln 1997. Weitere Literatur bei Goetz, *Moderne* 281 Anm. 912.

Fremden, es gibt genug Beispiele auch aus anderen Lebensbereichen, die Kategorien der Alterität des Mittelalters erstellen lassen.

Auf den folgenden Seiten werden viele konkrete Fälle zu diesem sonst oft eher theorieorientiert³ behandelten Thema vorgelegt und analysiert. Unsere Überlegungen gehen von einigen markanten Lebenssituationen aus, in denen mittelalterliche Menschen offensichtlich anders dachten, empfanden und handelten als wir. Dabei wird deutlich werden, dass es vor allem das frühe Mittelalter ist, dem wir besonders fremd gegenüberstehen, also die Zeit etwa vom 5. bis ins 12. Jahrhundert. Die titelgebenden Gottesurteile werden als eindrucksvolles Beispiel dafür näher diskutiert, aber auch eine Reihe anderer Erscheinungen angesprochen wie etwa die für das Mönchtum so wichtige Oblation (die Weggabe kleiner Kinder ins Kloster, um sie unabhängig von ihrem Willen zu Mönchen oder Nonnen zu machen).

Wiewohl sich nach der Jahrtausendwende ein alle Lebensbereiche erfassender Umbruch vollzog, der die europäische Mentalität in eine Richtung umstrukturierte, die der antiken und der gegenwärtigen wesentlich näherstand,⁴ als es während der Epoche der Völkerwanderung und des Frühmittelalters der Fall gewesen war, erweisen doch die erst im späten Mittelalter aufkommenden Tierprozesse, dass es sich nicht um eine eindeutige lineare Entwicklung zur Gegenwart hin handelte. Vielmehr gab es auch in einer zeitlich viel näheren Periode unserer Vergangenheit heute nicht mehr nachvollziehbare Denk- und Handlungsformen.

Wie es einst einer der wenigen auch im Westen anerkannten „nicht-bürgerlichen“ Mittelalterforscher wagte, nämlich Frantisek Graus in seinem Aufsatz über die Mentalität, so möchte auch ich „mit einer geheiligten Tradition der deutschen geistes- und sozialwissenschaftlichen Forschung brechen, die offenbar allen Wandlungen der Zeiten widersteht, und nicht von langatmigen, pseudotheoretisch-unverständlichen Erwägungen ausgehen.“⁵ Solche sollen (sage ich an diesem Bereich besonders interessierten Lesern zum Trost) noch folgen, doch weder „pseudo“ noch „unverständlich“, steht zu hoffen. Vielmehr möchte ich, nun

³ Vgl. z. B. Das Fremde und das Eigene, hg. v. A. Wierlacher, München 1985; Gegenwart als kulturelles Erbe, hg. v. B. Thum, München 1985.

⁴ Dinzelbacher, Europa; Ders., Structures.

⁵ Graus, F., Mentalität – Versuch einer Begriffsbestimmung und Methoden der Untersuchung: Ders. (Hg.), Mentalitäten im Mittelalter, Sigmaringen 1987, 9–48, 12.

anders als Graus, gleich unmittelbar mit einer konkreten Episode beginnen, die sich im 7. Jahrhundert ereignete, also in der uns hier zunächst beschäftigenden Epoche, dem Frühmittelalter.

Der Langobardenkönig Kunibert überlegte einmal zusammen mit seinem Stallmeister, wie er seine alten Widersacher Aldo und Grauso vernichten könnte. Da setzte sich plötzlich am Fenster, vor dem sie standen, eine große Schmeißfliege nieder. Kunibert nahm sein Messer und hieb nach ihr, um sie umzubringen, schnitt ihr aber nur einen Fuß ab. Als die genannten Aldo und Grauso eben nichtsahnend in den königlichen Palast gehen wollten, kam ihnen ein Hinkender entgegen, dem ein Fuß abgehauen war. Der sagte ihnen, dass Kunibert sie töten werde, wenn sie zu ihm gingen. Von großer Angst ergriffen, flohen sie in die nächste Kirche. Als der König dies hörte, verdächtigte er zunächst seinen Stallmeister, seine Absichten verraten zu haben, doch dieser hatte sich nie aus seinem Blickfeld begeben. Da versprach Kunibert seinen Feinden Gnade, wenn sie ihm den Verräter benennen wollten. Sie erklärten, ein Hinkender sei ihnen entgegengekommen, dem ein Fuß abgehauen war, und der habe ihnen ihr Unheil angekündigt. „Da erkannte der König, dass jene Fliege, deren Fuß er abgehauen hatte, ein böser Geist gewesen war und dieser seine geheimen Ratschlüsse verraten hatte.“⁶

Der für seine Gelehrsamkeit berühmte Mönch Paulus Diaconus (gest. vor 800) bringt diese Erzählung im 6. Buch seiner *Historia Longobardorum* völlig kommentarlos zwischen den Nachrichten über eine Sonnenfinsternis, die verheerende Pest von 680, das Lob der Großzügigkeit des genannten Königs gegenüber dem Grammatiker Felix sowie über seine erfolglosen Versuche, sich an Bischof Johannes von Bergamo zu rächen. Wenigstens dreierlei erscheint für uns an dem zitierten Bericht eigenartig: Einmal die sprunghafte Art des Königs, von seinem Vorhaben abzulassen; dann die ursächliche Verbindung, der Kausalnexus, den sowohl dieser als auch der Berichterstatter Paulus zwischen der Fliege und dem Invaliden ziehen: *intellexit* (er erkannte) ist klar und eindeutig; schließlich die Mitteilung des Ereignisses als historisches Faktum durch einen Geschichtsschreiber, der sich

⁶ *Tunc intellexit rex, muscam illam, cui pedem truncavera, malignum spiritum fuisse et ipsum sui secreti consilia prodidisse.* Paraphrase nach Brüder Grimm, Deutsche Sagen Nr. 408 (ND Zürich 1974, 376 f.), mit Änderungen nach dem Original (Paolo Diacono, *Storia dei Longobardi*, ed. E. Bartolini, Milano 3. Aufl. 1990, 264).

bei anderer Gelegenheit sehr wohl zu skeptischerer Haltung fähig erweist, indem er vorsichtig von Vermutungen oder Gerüchten spricht: *putatur esse factum* oder *Fama est enim*.⁷

II. Völlige Andersartigkeit?

Lassen wir all dies vorerst auf sich beruhen, um eine generelle Frage zu stellen: Ist es nicht so, dass wir uns wohl alle bei der Lektüre mittelalterlicher Texte, bei der Betrachtung mittelalterlicher Bildwerke, beim Anhören mittelalterlicher Musik (d. h. ihrer Rekonstruktionen) bisweilen oder sogar oft mit einem Eindruck der Fremdheit, der Andersartigkeit konfrontiert fühlen? Da sind Gedankengänge, Ausdrucksweisen, Klangfolgen, die wir nicht einfach nachvollziehen können, die unseren Denk-, Empfindungs- und Sehgewohnheiten widersprechen, nicht in unsere moralischen oder ästhetischen Normen passen, mit einem Wort: die den Eindruck hervorrufen, es mit Äußerungen einer fremden Kultur zu tun zu haben. Auch werden Menschen Denk- und Verhaltensweisen, Eigenschaften und Fähigkeiten zugeschrieben, die wir in der Regel weder an uns noch an unseren Mitmenschen beobachten können. Solche Erfahrungen dürfte man schon am Beginn der Neuzeit, also in der Renaissance, unter den Gelehrten gemacht haben, denn sonst wären sie nicht dazu gekommen, sich von der Vergangenheit zu distanzieren, indem sie den Epochenbegriff „Mittelalter“ kreierten; er kommt anscheinend zuerst im 15. Jahrhundert bei den Humanisten Leonardi Bruni und Johannes Andreas Bussi von Aleria vor und impliziert eine Zäsur zwischen der damaligen Gegenwart und der vorhergegangenen Periode.

In einem ersten Schritt soll versucht werden, einige der Komponenten dieser Alterität zu isolieren und an besonders deutlichen Erscheinungen klar zu machen, in einem zweiten sollen Möglichkeiten angesprochen werden, mittels der Hilfe von anderen humanwissenschaftlichen Disziplinen zu einem besseren Verständnis dieser Komponenten zu kommen. Dabei werde ich die Kenntnis der mittelalterlichen Rahmenbedingungen, d. h. der von den heutigen wesentlich unterschiedlichen materiellen, sozialen und politischen Gegebenheiten, in denen sich das Leben vollzog, weitgehend voraussetzen müssen; sie sind bereits in vielen kul-

⁷ 3, 32 (ed. cit. 138).

tur- und einigen mentalitätsgeschichtlichen Publikationen beschrieben worden.⁸ Diese Bedingungen haben zweifelsohne auch kausal auf die damalige Mentalität eingewirkt, ohne dass sich die Zusammenhänge immer stringent beweisen ließen. Es ist vielleicht banal, aber nützlich, sich ins Gedächtnis zu rufen, dass das Mittelalter noch nicht die physikalischen, chemischen, technischen, medizinischen, psychologischen Kenntnisse entwickelt hatte, die uns so viele Phänomene anders erklären lassen, und dass der von der Natur vorgegebene Lebensrhythmus angesichts der noch geringen Beherrschung der Umwelt und der Unkenntnis vieler ihrer Mechanismen ein langsamerer und einfacherer war. Es ist ein Faktum, dass die Menschen des Mittelalters in einem Zustand dauernder Bedrohtheit lebten, mag sie real durch Naturkatastrophen und Seuchen gewesen sein, mag sie imaginiert, aber für den einzelnen nicht weniger bedrückend, durch Angst vor Dämonen, Geistern, Fegefeuer und Hölle zustande gekommen sein.⁹ Es war ein Leben in einer fast ausschließlich vermittels mündlicher Kommunikation funktionierenden Gesellschaft, geprägt von der lebens- (und sterbens-) notwendigen Einbindung des Einzelnen in ein Kollektiv (Sippe, Mönchsfamilie, später Stand, Zunft, Bruderschaft). Dabei glaubte man an die Abhängigkeit der ganzen Gemeinschaft vom „Heil“ des Herrschers und vom religiösen Wohlverhalten aller – usw. Solche Gegebenheiten unterscheiden sich deutlichst von denen der europäischen Gegenwart. Auf ihre Auswirkungen auf die Psyche hin zu prüfen und nicht a priori zu verwerfen wären auch von Mittelalter-Forschern im allgemeinen nicht berücksichtigte mögliche Faktoren, wie z. B. die Auswirkungen des sich verändernden Erdmagnetismus oder die bestimmter Ernährungsweisen.

Sehr viele Historiker gehen auch heute – zwar nicht theoretisch, aber in der Praxis ihrer Arbeiten – nach wie vor davon aus, sie könnten Geschichte so schildern, „wie es eigentlich gewesen ist“ (Leopold von Ranke). Und zwar bloß schildern, ohne ihre eigenen Reaktionen auf die betrachtete Vergangenheit einfließen zu lassen. Diese Wissenschaftler berührt die Frage nach dem „Fremden“ in der mittelalterlichen Mentalität wenig, wobei ich Mentalität verstehe als Ensemble der

⁸ Es sei erlaubt, hier auf eigene Publikationen dazu hinzuweisen: Dinzelbacher, P. (Hg.), *Europäische Mentalitätsgeschichte*, Stuttgart 2. Aufl. 2008; ders., *Europa im Hochmittelalter*, Darmstadt 2003; ders., *Mentalität und Religiosität des Mittelalters*, Klagenfurt 2003; ders., *Lebenswelten des Mittelalters*, Badenweiler 2011.

⁹ Vgl. Dinzelbacher, P., *Angst im Mittelalter*, Paderborn 1996.

Denk- und Empfindungsweisen und -inhalte, von denen ein bestimmtes Kollektiv in einer bestimmten Epoche geprägt ist: Mentalität manifestiert sich in Äußerungen und im Verhalten.¹⁰ Jedenfalls behandeln die meisten gängigen Handbücher und Überblicksdarstellungen zum Mittelalter die epochentypischen Mentalitäten nicht. Analoges gilt für die „historische Anthropologie“, ein Begriff, der faktisch weitgehend inhaltsgleich mit Mentalitätsgeschichte verwendet wird.

Dabei muss doch die Frage nach dem für uns in früheren Epochen Fremden als eine legitime und notwendige gelten: Denn *wir* sind es, die wir – eine erkenntnistheoretische Binsenweisheit – gemäß unseren Reaktionen auf die Botschaften der Quellen unter diesen auswählen, womit wir uns beschäftigen wollen, und wir sind es, die wir an sie unser eigenes, kulturspezifisches Apriori herantragen, nach dem wir unsere Darstellungen strukturieren und formulieren. „Wir müssen unsere heutigen Erfahrungen ganz bewusst zum Vergleich heranziehen und sie nicht hinter dem Streben nach Objektivität verstecken; Fremdes begreifen wir erst, indem wir uns begreifen.“ (Arno Borst).¹¹

Um vom Thema des Fremden und des Verwandten in der Geschichte überhaupt sprechen zu können, muss ich freilich einen Konsens voraussetzen, nämlich den, dass die meisten der in der abendländischen Bildungstradition stehenden heutigen Betrachter des Mittelalters in der Mehrzahl der Fälle ähnlich wie ich selbst auf die jeweiligen Quellen reagieren würden. Strenggenommen müsste dieser angenommene Konsens durch eine breite Umfrage unter Fachkollegen und Leserpublikum bestätigt werden. Doch ist darauf hinzuweisen, dass jeder Historiker bei jeder seiner Äußerungen etwa über das Mittelalter immer schon stillschweigend von einem solchen Konsens ausgeht, sobald er annimmt, von seinen Lesern, aber jedenfalls wenigstens von seinen „pairs“, der mediävistischen Fachwelt, verstanden zu werden, und dies trotz aller individueller Divergenzen. Denn intersubjektive Verständlichkeit und Überprüfbarkeit sind und bleiben Kriterien für Wissenschaftlichkeit.¹² Dass z. B. auf den Betrachter protestantischer oder agnostischer

¹⁰ Vgl. die Einleitung bei Dinzelbacher, *Mentalitätsgeschichte*.

¹¹ Borst, A., *Lebensformen im Mittelalter*, Frankfurt a. M. 1973, 25.

¹² In Parenthese sei erwähnt, dass in jüngerer Zeit mancherorts diese Kriterien nicht mehr anerkannt werden, z. B. wenn Schriften als Doktorarbeiten angenommen werden, obwohl sie einer subjektiv-assoziativen „Methode“ folgen, so etwa in einem Zweig der feministischen Altgermanistik. Ein Gleiches gilt für Produkte der postmodernen oder sogar „post-historischen“ Richtung, wie sie in Frankreich und den Vereinigten Staaten betrieben wird.

Prägung die ältere Frömmigkeitsgeschichte fremder wirkt als auf den in konservativ-katholischen Traditionen erzogenen bedarf keiner Betonung.

Allerdings – dies verrät schon der Terminus „Mittelalter“ im Titel, der ja immerhin eine nur sehr partiell kohärente Zeitspanne von eintausend Jahren unter einen Begriff bringt –, allerdings gehe ich davon aus, dass trotz des Wissens um die Singularität und Komplexität jeder historischen Erscheinung Generalisierungen genauso sinnvoll und legitim sein können, wie in der Kartographie kleinmaßstäbliche Übersichtskarten neben großmaßstäblichen Detailwerken. Verallgemeinerungen sind in der Praxis der Wissensvermittlung letztendlich notwendig, wie allein die Existenz und Nützlichkeit eines wissenschaftlichen Genus *Lexikon/Wörterbuch/Enzyklopädie* bezeugt, wo Informationen nicht anders als generalisierend zusammenzufassen sind. In diesem Sinn sei also ein Konsens unterstellt, wenn im folgenden Ausdrücke wie Kultur, Geist, Fremdes und Eigenes figurieren, ohne dass in diesem Rahmen Begriffsgeschichte und Definitionsvarianten problematisiert werden.

Zwar vergessen wir keineswegs das Empfinden der Andersartigkeit, das z. B. der Anblick einer romanischen Majestas Domini bei uns auslöst, oder jener starr frontalen Marienstatue (*sedes sapientiae*) mit dem schon als Erwachsenen gegebenen Jesuskind, oder das Anhören eines gotischen Hoquetus, jenes stoßweisen Gesangs, bei dem eine Stimme immer in die Pause der anderen einfällt. Doch konzentrieren wir uns im Folgenden nur auf das, was uns schriftliche Quellen über Denkweisen und Denkinhalte, über Emotionen und Verhalten mittelalterlicher Menschen zwischen dem 5. und 12. Jahrhundert verraten oder zu verraten scheinen, ohne die bildende Kunst oder die Musik hier einzubeziehen. Die Texte lesen wir im Sinne der Historik¹³ als unwillkürliche Überlieferungen (Mikoletzky), als Überreste (Bernheim): Das heißt, dass wir also nicht nach dem fragen, was der Autor in der eben zitierten Passage bewusst mitteilen wollte (der Langobardenkönig Kunibert plante, zwei seiner Untertanen namens Aldo und Grauso zu vernichten), sondern nach dem, was er unbewusst über sich und seine Umwelt verrät (das Mitgeteilte erschien Paulus Diaconus als historisches Faktum; er mein-

¹³ Vgl. z. B. Wolf, A., Quellen, Allgemein: Besson, W. (Hg.), Geschichte, Frankfurt a. M. 1961, 269–276.

te, die Zusammenhänge zwischen der verletzten Fliege und dem Hinkenden seien so klar, dass er sie gar nicht weiter erklären müsse usw.).

Bei der Beschäftigung mit verschiedenen mittelalterlichen Quellen variieren unsere Reaktionen in der ganzen Bandbreite von dem Eindruck, das Geschilderte völlig nachvollziehen zu können, bis zu jenem, einer gänzlich anderen Mentalität gegenüberzustehen. Vielfach begleitet die Lektüre (– von den fremden Sprachen abgesehen –) jedoch einfach nur die Empfindung der Vertrautheit: Auch ein Mensch unserer Gegenwart könnte genauso denken, sprechen, handeln – so scheint es uns doch. Wenn etwa der Philosoph Peter Abaelard (1070–1142) (oder wer immer unter seinem Namen die *Historia calamitatum*, seine Autobiographie, schrieb) schildert, wie er die erste Zeit der Verliebtheit mit der ihm zum Unterricht anvertrauten Heloise zubrachte – wer von uns empfindet hier einen Eindruck von Fremdheit?

„Als wir nun die Bücher [zum gemeinsamen Lesen] geöffnet hatten, da schlichen sich mehr Worte über die Liebe als über den Unterrichtsstoff ein, es kam mehr zu Küssen als zu Sentenzen; meine Hände zog es öfter zu ihrem Busen als zu den Büchern; häufiger waren die wechselseitigen Liebesblicke als unser Interesse an der Schriftlesung ...“¹⁴

Dasselbe gilt weitgehend von den anderen Szenen und Überlegungen, von denen diese Autobiographie handelt: Sie scheint Denken und Empfinden eines modernen Menschen wiederzugeben, und so hat man Abaelard denn auch nicht selten den ersten Vertreter dieser „Spezies“ genannt.

Es wäre m. E. Mystifizierung, nicht zuzugeben, dass auch heute Dichter wie Chrétien de Troyes, Gottfried von Straßburg, Boccaccio, Chaucer übersetzt über viele Seiten hinweg auch ohne mediävistische Begleitung zu lesen – und zu verstehen – sind. Doch gilt dies sogar für den einen oder anderen der früheren Autoren, wie z. B. den an der Schwelle zum Hochmittelalter stehenden Ekkehard IV. von St. Gallen (gest. um 1060). Der Humor, mit dem er etwa die Geschichte von dem

¹⁴ „Apertis itaque libris, plura de amore quam de lectione verba se ingerebant, plura erant oscula quam sententie; sepius ad sinus quam ad libros reducebantur manus, crebrius oculos amor in se reflectebat, quam lectio in scripturam dirigebat ...“: Ep. 1, 6, ed. Cappelletti Truci, N., Abelardo ed Eloisa, Lettere, Torino 1979, 26.

betrügerischen Romanen und dem heißen Badewasser erzählt, wobei der Gleichklang von romanisch „caldo“ und deutsch „kalt“ den Knoten schürt, ist ohne weiteres nachvollziehbar.¹⁵

Viele Stellen in den mittelalterlichen Quellen werfen eben anscheinend keine besonderen Schwierigkeiten auf, da die zugrundeliegende Mentalität nicht wesentlich von der unsrigen abzuweichen scheint. Das mag in manchen Fällen ein Irrtum sein, doch sollte man es vermeiden, „das Mittelalter“ summarisch als das gänzlich Andere zu mystifizieren, wie es etwa Gurjewitsch einmal tut, indem von ihm doch ziemlich global „das uns innerlich fremde System von Ansichten und der uns fremde Gedankenaufbau, die in jener Epoche herrschten,“¹⁶ evoziert werden. Befangener noch Krywalski, der apodiktisch erklärt, dem neuzeitlichen Menschen bleibe „nur ein Staunen vor der völligen Andersartigkeit dieser Epoche.“¹⁷

Demgegenüber sei hier eine deutliche Warnung ausgesprochen: Es wäre sachlich nicht zu rechtfertigen, einseitig die Elemente des Fremden in der Vergangenheit übermäßig zu betonen. Allein die biologische Kontinuität zu unseren Vorfahren über gar nicht so viele Generationen hinweg macht eine solche Annahme wenig wahrscheinlich. In dem großen Roman *Die Ahnen* hat Gustav Freytag, durch seine historischen Studien zu den *Bildern aus der deutschen Vergangenheit* wohlgerüstet, dieses Thema dichterisch durchgespielt, wobei er sich aber der „Verschiedenheit, welche durch jede Zeit in die Menschen und ihre Beziehungen gebracht wird“¹⁸ – modern formuliert, der jeweiligen mentalitätshistorischen Situation – durchaus bewusst war. Nur die Anerkennung sowohl der Neuerungen als auch der Kontinuitäten kann ein adäquates Geschichtsbild ergeben. „Das Mittelalter ist ein dialektisches Modell, das gleichzeitig immer fern *und* Boden für das Eigene sein muss, fremd *und* Ausgangspunkt der Tradition, andersartig *und* eigenes Erbe.“¹⁹ Deshalb sollte eher vom Fremden *in* vergangenen Mentalitäten die Rede sein, und nicht pauschal von *der* fremden Mentalität etwa des Mittelal-

¹⁵ Casus S. Galli c. 88

¹⁶ Gurjewitsch, A., *Das Weltbild des mittelalterlichen Menschen*, Dresden 2. Aufl. 1983, 12.

¹⁷ Krywalski, D., *Das Mittelalter aus heutiger Sicht: Stimmen der Zeit* 204, 1986, 676–688.

¹⁸ Freytag, G., *Karl Mathy / Gedichte / Erinnerungen aus meinem Leben*, Leipzig [H. Fikentscher] s.a., 684.

¹⁹ Groebner, V., *Ungestalten. Die visuelle Kultur der Gewalt im Mittelalter*, München 2003, 25.

ters. Es gibt ja auch heute keine außereuropäische Kultur, die nicht auch Elemente des uns Vertrauten enthielte, sonst wäre jede Kommunikation, geschweige denn freundschaftliche oder eheliche Verbindung, unmöglich. Eben das Analoge gilt für die früheren Kulturen, deren Erben wir sind.

Vielmehr zeigt sich, dass nicht *die* Mentalität *des* Mittelalters fremd ist, sondern diese oder jene Denk- und Verhaltensweise. Auch vergangene Mentalitäten bildeten nie so etwas wie für sämtliche Individuen verbindliche Normsysteme, genauso wenig wie heute. Denn oft haben wir es mit Phänomenen zu tun, von denen wir annehmen können, dass sie für eine Gruppe Geltung hatten, selten aber mit solchen, bei denen wir beweisen könnten, dass sie für die Gesellschaft insgesamt galten. Sobald die Quellen zahlreicher werden, also ab dem 12. Jahrhundert, kann man fast immer die eine oder andere Gegenstimme zitieren. Finden sich nicht schon in der Karolingerzeit vereinzelt „Abweichler“ von der *Communis Opinio*, ein Gottschalk der Sachse, der gegen die *Oblatio puerorum* auftritt (s. S. 306), oder ein Agobard von Lyon (s. S. 110), der gegen die Möglichkeit von Wetterzauber und die Erlaubtheit des Duells als Gottesurteil polemisiert?²⁰ Das Problem der Vorläufer, die nach einem bissigen Ausspruch von Benedetto Croce nicht dafür gesorgt haben, in der richtigen Epoche geboren zu werden, kann auch in der Mentalitätsgeschichte nicht übersehen werden. Es ist also epochentypisch Fremdes zu unterscheiden von Formen individueller Devianz. Letztere manifestiert sich im historisch progressiven Sinn – d. h. nach dem, was sich in der Geschichte durchsetzen sollte – etwa an dem genannten Gottschalk, der darauf bestand, Kinder sollten nicht aufgrund des Schwures ihres Vaters ohne eigene Entscheidungsmöglichkeit dazu gezwungen werden, ihr ganzes Leben als Mönche in einem Kloster verbringen zu müssen. Das sieht auch die heutige Gesellschaft, auch die Kirche, so, aber im 9. Jahrhundert war das eine von sonst so gut wie niemandem geteilte Einzelmeinung. Eine solche individuelle Devianz manifestiert sich auch in seinem philosophischen Zeitgenossen Johannes Scotus Eriugena, in dessen Hauptwerk *Periphyseon* sich Stellen finden, die eine Mystik der Vergottung der Seele anklingen lassen, wie wir sie ansonsten erst im 14. Jahrhundert bei Meister Eckhart wiederfinden und die erst danach weiter rezipiert werden wird.²¹

²⁰ Liebeschütz, H., Wesen und Grenzen des karolingischen Rationalismus: Archiv für Kulturgeschichte 33, 1951, 17–44, 33 ff.

²¹ Dinzelsbacher, P., Christliche Mystik im Abendland, Paderborn 1994, 86 ff.; 281 ff.

Bei diesen Beispielen handelt es sich also um Denk- und Verhaltensweisen, die nicht als zeittypisch gelten können. Es wirkt auf uns zwar befremdlich, dass der hl. Abt Benedikt von Aniane seine Mönche zu exkommunizieren pflegte, sobald einer auch nur ein Lauch- oder Kohlblättchen seiner Mahlzeit nicht aufgegessen hatte, und sein Biograph Ardo dies zum Lob der *sollicitudo* (Sorgfalt) preist, mit der er sein Amt verwaltet habe.²² Doch wird man hier mangels Parallelen auf persönlichen Rigorismus schließen müssen, freilich getragen von jener allgemein antiken und frühmittelalterlichen Härte, die schon die *Regula Benedicti* und mehr noch die *Regula magistri* mit ihren Prügelvorschriften kennzeichnet.

Wir müssen jedoch auch damit rechnen, dass sich eine Person in einer Situation epochen- bzw. gruppentypisch verhält, in einer anderen dagegen nicht. Es war derselbe Karl der Große, der einerseits das Gottesurteil als verbindliches Instrument der Beweisführung vor Gericht anzuwenden befahl, ja mehr noch, befahl, „dass alle ohne Zweifel daran glauben müssen“, *Ut omnes iudicio Dei credant absque dubitatione*²³, womit er einer verbreiteten und epochentypischen Ansicht folgte und diese noch weiter befestigte. Es war aber auch derselbe Herrscher, der andererseits nichts von der allegorischen Bibelauslegung wissen wollte, die vollkommen charakteristisch für die Theologie seiner Zeit war, als er seinen Hofgelehrten Dungal nach dem Wesen von Finsternis und Nichts befragte.²⁴

Solche Einschränkungen legen es nahe, von Tendenzen zu sprechen, die ob ihrer Häufigkeit epochen- oder gruppentypisch sein können, nicht aber quasi absolut verpflichtend.²⁵ Dies sollte im Folgenden stets bewusst bleiben, auch wo es nicht ausdrücklich wiederholt wird. Sogar im Mittelalter gab es – extrem vereinzelt, aber doch – Gelehrte, die Dämonenerscheinungen nicht als faktische Manifestationen der Unterwelt auffassten, sondern als von physiologischen Gehirnveränderungen verursacht erklärten und an der Existenz solcher Wesen zweifelten (wie im 13. Jahrhundert der schlesische Jurist Witelo²⁶). Tatsächlich gab es auch im „Zeitalter des Glaubens“ Atheisten und Leugner der Unsterblich-

²² Vita 21, MGH SS 15/1, 209.

²³ Cap. 62, 20, MGH Capit. I, 150. Vgl. Bartlett, R., *Trial by Fire and Water. The Medieval Judicial Ordeal*, Oxford 1986, 9 ff.

²⁴ MGH Epp. Kar. aevi IV, 552, 570.

²⁵ Graus (wie Anm. 5) 29 ff. macht daraus einen Hauptpunkt seines Beitrags.

²⁶ Dinzelbacher, *Angst* 97 f.

keit (Dante füllte den 6. Höllenkreis seiner *Divina Commedia* mit denen, die den Tod der Seele annahmen, *che l'anima col corpo morta fanno*²⁷). Ja, es gab sogar Verfechter der Möglichkeit einer gewissen Toleranz anderen Religionen gegenüber, die damit implizit vom Dogma des alleinseligmachenden Katholizismus abwichen, wie Wazo von Lüttich, Wolfram von Eschenbach, Ramon Llull oder Nikolaus von Kues.²⁸

Und es gab selbstverständlich gleichzeitig Strömungen und Gegenströmungen, von denen wir besonders jene als fremd beurteilen, die im Laufe der Geschichte unterlagen. Diese Dialektik kann eine Nachricht in der Autobiographie des späteren Kaiser Karl IV. (1316–1378), für dessen Nüchternheit wir genug Zeugnisse haben, beleuchten: Als er aufgrund eines „bloßen“ Traumes beschloss, ein Kloster zu erbauen und die Prager Liturgie zu ändern, was er auch tat, dann folgte er hier einer ausgesprochen verbreiteten Tendenz seiner Zeit, nach der Träume nicht wie für uns aus dem Inneren der Seele aufsteigen, sondern von außen durch Engel (oder Dämonen) geschickt werden.²⁹ Ein solcher Traumglaube war charakteristisch für sein Jahrhundert, aber kein anderer als Karls eigener Vater Johann von Böhmen hat ihm ausdrücklich widersprochen und seinen Traumglauben kritisiert, war also in diesem Punkt Exponent einer genauso existierenden, damals aber schwächeren Gegentradition.³⁰ Eben diese wurde jedoch später zu der bis heute herrschenden. Und trotz dieses Gegensatzes gehörten Vater und Sohn beide so nahe wie nur möglich zu derselben sozialen Gruppe und müssen sonst in vielem dieselbe Mentalität geteilt haben.

²⁷ I, 10, 15. Vgl. Dinzelbacher, P., *Étude sur l'incroyance à l'époque de la foi: Revue des sciences religieuses* 73, 1999, 42–79; ders., *Unglaube im „Zeitalter des Glaubens“*. Atheismus und Skeptizismus im Mittelalter, Badenweiler 2009; ders., „dy, dy an got nicht gelaubent“ – Eine Spurensuche in der Lebenswirklichkeit des hohen und späten Mittelalters, in: Susan Richter ed., *Verfolgter Unglaube*, Frankfurt a. M. 2018, 63–92.

²⁸ Dinzelbacher, P., *Kritische Bemerkungen zur Geschichte der religiösen Toleranz und zur Tradition der Lessing'schen Ringparabel*: *Numen* 55, 2008, 1–26.

²⁹ Vgl. etwa Classen, A., *Die narrative Funktion des Traumes in der mittelhochdeutschen Literatur*: *Mediaevistik* 5, 1992, 11–37.

³⁰ Dinzelbacher, P., *Der Traum Kaiser Karls IV.*: Ders., *Welt* 239–251.

Schließlich ist noch zu bedenken, dass die Europäer der Vergangenheit sich oft in einer Situation ebenso verhielten, wie wir dies auch tun würden, in einer anderen aber ganz anders als wir heute. Wenn z. B. Bauern ein Holzhaus, Bauhandwerker ein Steinhaus errichteten, dann gingen sie praktisch kaum anders vor, als das ihre Kollegen im 21. Jahrhundert beim gleichen technischen Stand tun würden, nämlich zweckrational. Balken und Stämme, Steine und Ziegel müssen in einer gewissen Weise geschichtet und miteinander verbunden werden, um zu halten. Die Ergebnisse zeigen, dass die Methoden einander gleichen. Wenn aber dieselben Bauern überzeugt waren, dass sie durch das Anbringen von zwei gekreuzten, aus Holz geschnitzten Pferdeköpfen am Giebel den Blitz am Einschlagen hindern könnten, wenn sie beim bischöflichen Gericht einen Prozess gegen die ihre Felder vernichtenden Engerlinge anstrebten, oder wenn dieselben Handwerker zum guten Gelingen ein Tier ins Fundament einmauereten oder durch das Schwemmen einer Frau herauszufinden versuchten, ob sie eine Hexe war, dann bewegten sie sich in einer mentalen Sphäre, die nicht mehr die unsrige ist. Es sind somit dieselben Menschen, deren Mentalität uns bald nah und bald fern erscheint.³¹

III. Vom Harz bis Hellas immer Vettern?

Genauso wenig wie als zu bestaunende Fremdwesen sollte man aber mittelalterliche Menschen so schildern, als ob man von Europäern des 19. oder 20. Jahrhunderts spräche, die bloß in einem gesellschaftlich, wirtschaftlich und politisch anders strukturierten „Land“ lebten. Als ob wir, bildlich gesprochen (Goethe, *Faust* II, 2), in der Vergangenheit nur auf lauter nahe Verwandte träfen. Denn wir können nicht mehr, wie einst Jakob Burckhardt und die allermeisten seiner Zeitgenossen, vom Menschen, „wie er ist und immer war und sein wird“³² ausgehen: Das Verfahren der Geschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts (und des historischen Romans sowie Films bis in die Gegenwart, aber man könnte auch viele wissenschaftliche Biographien zitieren) war und ist es ja anzunehmen, dass alle Denk- und Verhaltensweisen früherer Menschen mit den Denk- und

³¹ Im Prinzip ähnliche Sicht bei Goetz, *Moderne* 30 f.

³² Weltgeschichtliche Betrachtungen, Köln 1954, 9.

- Philipp der Kühne 156
Philipp der Schöne 34, 93
Philippe de Comynnes 117
Pippin 71
Plinius 64, 148, 216, 234, 246, 269
Poppo 52, 60, 85, 104, 364
Porsenna 44
Provetie 217
Przemysl Ottokar I. 86

Raimund von Pennaforte 119
Ranke, Leopold von 17
Ranulph de Glanville 72
Regino von Prüm 80 f., 90
Richalm 264, 269
Richard Löwenherz 299
Richardis 105
Riemenschneider 105 ff.
Robert der Heilige 85
Robert Grosseteste 293
Robert von Arbrissel 111
Roland 36, 99, 265, 319, 357
Romuald von Camaldoli 292, 307
Rorarius, Hieronymus 215, 233
Rothari 159, 221, 304
Rudolf von Habsburg 127, 320
Rudolph von Fulda 50
Rupert von Deutz 318
Ruprecht von Freising 180, 196 f., 227, 232

Sachs, Hans 115
Sachsenspiegel = Eicke
Samson 112
Savonarola 61, 73 f., 149, 364
Schulmeister von Eßlingen 172

Scott, Walter 104
Seuse, Heinrich 282, 288 f.
Shakespeare 51, 228, 233
Sibicho 48
Sibylla 136
Siegfried 125
Simon 198
Simon Magus 212
Snorri Sturluson 113
Sophokles 64
Spergser, Conrad 174
Spieß, Hans 36
Stephan V. 80, 82, 113, 203
Stephan VI. 279
Stricker 103, 115
Sulpicius Severus 68, 267
Swithun 99, 125

Tacitus 29, 54, 59, 62
Teiresias 211
Tenngler, Ulrich 95
Thalhofer 58
Theodosius I. 305
Theutberga 81
Thomas von Angleterre 99 f.
Thomas von Aquin 113, 125, 198, 204, 245, 266, 288, 293, 338
Thomas von Cantimpré 212, 285
Thomas von Chobham 124, 182
Timon 110 f.
Tristan 65, 99 ff., 114, 119, 358 f., 362
Tuccia 65
Turmeda, Anselm 213
Turstin von York 299

Ulrich von Treffen 165

Vairo, Leonardo 189

Vergil 69, 116, 258

Vitus 292

Widukind von Korvey 292

Wilhelm II. von England 56

Wilhelm IX. 319

Wilhelm Rufus 113

Wilhelm von Ecublens 177

Winterstetter, Georg 261

Wodan 54, 59

Wolfram von Eschenbach 24, 319

Wolo 306

Wulfstan Cantor 125

Zeno von Verona 263

Zephyrin 81

Ziu 55

Bildnachweis

Nicht anders gekennzeichnete Abbildungen stammen aus dem Archiv des Mittelalterlichen Kriminalmuseums oder sind Aufnahmen des Autors.

In den Publikationsreihen des Mittelalterlichen Kriminalmuseums sind bislang erschienen:

I. Kataloge des Mittelalterlichen Kriminalmuseums:

Band 1: „Mit dem Schwert oder festem Glauben“ – Luther und die Hexen, Darmstadt 2017

Band 2: „With the sword or strong faith – Luther and the Witches, Rothenburg o.d.T. 2017

Band 3: „Hund und Katz – Wolf und Spatz“ – Tiere in der Rechtsgeschichte, St. Ottilien 2020

II. Schriftenreihe des Mittelalterlichen Kriminalmuseums

Band I: Wolfgang Schild; Die Maleficia der Hexenleut', Rothenburg o.d.T. 1997

Band II: Wolfgang Schild; Die Halsgerichtsordnung der Stadt Volkach aus 1504, Rothenburg o.d.T. 1998

Band III: Wolfgang Schild; Die Eiserne Jungfrau – Dichtung und Wahrheit, Rothenburg o.d.T. 1999

Band IV: Wolfgang Schild; „Von peinlicher Frag“ – Die Folter als rechtliches Beweisverfahren, Rothenburg o.d.T. 2000

Band IVc: Christoph Hinckeldey (Hg.); Criminal Justice through the Ages, Rothenburg o.d.T. 2016

Band V: Christoph Hinckeldey; Rechtssprichwörter, Rothenburg o.d.T. 1992

Band VI: Christoph Hinckeldey (Hg.); Justiz in alter Zeit, Rothenburg o.d.T. 2005

Band VII: Christoph Hinckeldey; Bilder aus dem Kriminalmuseum, Rothenburg o.d.T. 1989

Band VIII: Christoph Hinckeldey; Pictures from the Medieval Crime and Justice Museum, Rothenburg o.d.T. 2015

Band IX: Christoph Hinckeldey; Grafiken aus dem Kriminalmuseum, Rothenburg o.d.T. 2018

Band X: Markus Hirte (Hg.); Rock, Rap, Recht – Beiträge zu Musik, Recht und Geschichte, Darmstadt 2019

Band XI: Peter Dinzelbacher; Das fremde Mittelalter, Darmstadt 2020

III. Rothenburger Gespräche zur Strafrechtsgeschichte

Band 1: Günter Jerouschek / Hinrich Rüping (Hg.); „Auss liebe der gerechtigkeit vnd umb gemeines nutz willenn“ – Historische Beiträge zur Strafverfolgung, Tübingen 2000

Band 2: Günter Jerouschek / Wolfgang Schild / Walter Gropp (Hg.); Benedict Carpzov – Neue Perspektiven zu einem umstrittenen sächsischen Juristen, Tübingen 2000, Nachdruck Gießen 2020

Band 3: Günter Jerouschek; Lebensschutz und Lebensbeginn – Die Geschichte des Abtreibungsverbots, Tübingen 2002

Band 4: Dirk von Behren; Die Geschichte des § 218, Tübingen 2004, Nachdruck Gießen 2020

Band 5: Markus Hirte; Papst Innozenz III., das IV. Lateranum und die Strafverfahren gegen Kleriker – Eine registergestützte Untersuchung zur Entwicklung der Verfahrensarten zwischen 1198 und 1216, Tübingen 2005

Band 6: Günter Jerouschek / Hinrich Rüping / Barna Mezey (Hg.); Strafverfolgung und Staatsraison – Deutsch-ungarische Beiträge zur Strafrechtsgeschichte, Gießen 2009

Band 7: Andreas Blauert; Frühe Hexenverfolgungen – Ketzer-, Zauberei- und Hexenprozesse des 15. Jahrhunderts, Gießen 2020

Band 8: Markus Hirte / Arnd Koch / Barna Mezey (Hg.); Wendepunkte der Strafrechtsgeschichte – Deutsche und ungarische Perspektiven (Festschrift), Gießen 2020