

Impresiones

↳ *Miradas y realidades entre plomos*

Impresiones

↻ *Miradas y realidades entre plomos*

Compiladora

Laura Sandoval Sarmiento



Editorial Universidad del Cauca
2017

Impresiones: Miradas y realidades entre plomos / Compilado por Laura Judith Sandoval Sarmiento.-- Popayán : Universidad del Cauca. Sello Editorial, 2016.

115 pp. : fotografías.

Incluye referencias bibliográficas al final de cada parte; índice analítico: pp. 113-114

1. TIPOGRAFÍA - HISTORIA - MEMORIAS. 2. DISEÑO TIPOGRÁFICO - APRENDIZAJE. 3. TIPOS (IMPRESA) - INVESTIGACIONES. 4. IMPRESIÓN (ARTES GRÁFICAS) - ASPECTOS SOCIOCULTURALES. 5. TALLERES LITOGRAFICOS - HISTORIA. I. Título. II. Sandoval Sarmiento, Laura Judith, Comp. III. Universidad del Cauca.

ISBN: 978-958-732-245-3
SCDD 21: 686.22 I34.

Hecho el depósito legal que marca el Decreto 460 de 1995
Catalogación en la fuente – Universidad del Cauca. Biblioteca

© Universidad del Cauca, 2017
© De los autores
© Laura Sandoval Sarmiento, compiladora, 2017
© Grupo de investigación en Estudios Tipográficos,
Universidad del Cauca, 2017

Primera edición: Editorial Universidad del Cauca, abril de 2017.

Diseño de la serie: Editorial Universidad del Cauca.
Corrección de estilo: Kelly Johana Mesa
Coordinación de corrección de estilo: Adrián Fernando Guevara
Diagramación: Mónica Quevedo Hernández.
Diseño editorial y carátula: Yesid Geovany Pizo
Editor General de Publicaciones: Alfonso Rafael Buelvas

Editorial Universidad del Cauca.
Casa Mosquera Calle 3 No. 5-14.
Popayán, Colombia.
Teléfonos: (2) 8209900 ext. 1134 - 1135.
editorialuc@unicauca.edu.co

Copy Left: los contenidos de este libro pueden ser reproducidos en todo o en parte, siempre y cuando se cite la fuente y se haga con fines académicos y no comerciales.

Impreso en Popayán, Cauca, Colombia. Printed in Colombia.

Contenido

Parte I Entre plomos

17 Introducción

Capítulo I Semillero Locos por la tipo

20 La experiencia de un TIPO
Leandro Triana Trujillo

22 Del papel a la realidad
Jonathan Tumbo

24 Charlas, letras y cerveza
Carlos Alberto Mamian

26 ¡Qué carácter!
Brayan Esneyder López Vidal

28 Finchos sin estrés
Yeison Rojas

30 El detalle en la letra
Paula Baltan

32 ¡Adiós miedo!
Natalia Rodríguez Solano

34 Aprender con la experiencia
Yesid Alejandro Mosquera

36 Como en los tiempos de Gutenberg
Adriana Delgado Agredo

38 Bellas y tangibles
Angie Salazar

40 Entre plomos y gasolina
Santiago Castrillón

42 La curiosidad
Gonzalo Camargo

- 44 **Plomos. Cerveza. Punk**
Gonzalo Ibarra
- 46 **La herencia por heredar**
Andrés Felipe Uni Hurtado
- 48 **Bajo polvo y tinta**
Linamaría López Hurtado
- 50 **Historias de familias**
Ángel Gabriel Andrade Rivera
- 52 **Entre tintos y tinta**
Mónica Realpe
- 54 **Las letras que bailan**
Lina María Rivera Paredes
- 56 **Un poco desubicada**
Andrea Valentina Mosquera
- 58 **Al registrar un tipo**
Daniela Valencia

Capítulo II *Invitados*

- 62 **Especímenes tipográficos**
Roberto Gamonal
- 65 **Experimentación como base
de crecimiento académico**
Ana Varela, Regio Estudio

Capítulo III *Grupo de investigación en Estudios Tipográficos*

- 68 **¡Nunca dejaré de soñar!**
Laura Sandoval Sarmiento
- 70 **Reflexiones a una tinta**
Yesid Pizo Vidal

73 Navegar bajo la oscuridad visible
Rafael Sarmiento López

75 Referencias citadas

Parte II Letras invisibles

79 **Presentación**

Laura Sandoval Sarmiento y Marisol Orozco Álvarez

Capítulo I Primer Seminario Internacional de Tipografía: Letras Invisibles

Laura Sandoval Sarmiento / Marisol Orozco Álvarez

84 Libros, letras, lenguas: tipografía
e identidad lingüística indígena
en México. Panorama histórico
y retos contemporáneos

Ponente: Dra. Marina Garone Gravier

Relatoría de la ponencia: Marisol Orozco Álvarez

Sección 1: La escritura y su función
en el desarrollo social

Sección 2: Tipografía colonial para
lenguas indígenas

Sección 3: La lengua vista por
los diseñadores

Sección 4: Diseño tipográfico para
lenguas ágrafas: preguntas frecuentes
y una propuesta metodológica

Capítulo II Segundo Encuentro Internacional de Tipografía: Letras Invisibles

Laura Sandoval Sarmiento / Yesid Pizo Vidal

/ Rafael Sarmiento López

- 95 Recuperación de la composición
tipográfica como herramienta
pedagógica
Roberto Gamonal Arroyo
- 101 Letterpress ¿y eso para qué?
Sergio Aristizábal
- 107 Entre plomos, una aproximación
al diseño tipográfico a través
de la impresión con tipos móviles
del Taller Editorial de la
Universidad del Cauca
*Laura Sandoval Sarmiento / Yesid Pizo Vidal
/ Rafael Sarmiento López*
- 113 Índice analítico
- 115 Referencias citadas

Fotografías

- 18 **Foto 1.** Inauguración de la Muestra Especializada Familia Plómez, realizada en el marco del Segundo Encuentro Internacional de Tipografía: Letras Invisibles. Museo Nacional Guillermo Valencia. Tomada por: Andrés F. Uni.
- 20 **Foto 2.** Registro de mi primera visita al Taller Editorial en septiembre 4 de 2013, acompañando al grupo de Taller 4 del programa de Diseño Gráfico de la Universidad del Cauca. Tomada por: Leandro Triana Trujillo.
- 22 **Foto 3.** Colaborando en la composición del cartel promocional del Evento Letras Invisibles. Tomada por: Daniela Valencia.
- 24 **Foto 4.** Detalle de material tipográfico. Tomada por: Carlos Mamian.
- 26 **Foto 5.** Bandeja de mecana madera después de limpieza e inventariado. Tomada por: Daniela Valencia.
- 28 **Foto 6.** Textura generada a partir de tipos de madera. Tomada por: Yeison Rojas.
- 30 **Foto 7.** Detalle del espécimen experimental de la gótica, realizado por Paula Baltan y Mónica Realpe. Tomada por: Daniela Valencia.
- 32 **Foto 8.** Detalle del molde entintado del cartel para el Segundo Encuentro Internacional de Tipografía, Letras Invisibles. Tomada por: Natalia Rodríguez.
- 34 **Foto 9.** Medición de tipos. Tomada por: Natalia Rodríguez.
- 36 **Foto 10.** Estado de los tipos móviles de madera encontrados al inicio del proyecto, llenas de polvo y tinta. Tomada por: Jhonatan Tumbo.

- 38 **Foto 11.** *Tipos de plomo organizados en línea que pertenecen a la categoría de las romanas. Tomada por: Natalia Rodríguez.*
- 40 **Foto 12.** *Apunte de los textos para los carteles promocionales de Tipos Latinos y Letras Invisibles. Tomada por: Daniela Valencia.*
- 42 **Foto 13.** *Tinta en papel para las muestras de cada fuente realizadas en la fase de inventario. Tomada por: Daniela Valencia.*
- 45 **Foto 14.** *Registro experimental de la VI Bienal Latinoamericana de Tipografía Tipos Latinos 2014, Popayán. Lo experimental, como método de investigación en el semillero, ha sido fundamental para crear y generar propuestas en colectivo. Tomada por: Andrés Uni.*
- 46 **Foto 15.** *Sentir, tocar, palpar las letras del taller trae a mi presente todo su pasado y me permite imaginar su futuro enseñando a otros todo su saber. Tomada por: Daniela Valencia.*
- 48 **Foto 16.** *Detalle de la composición experimental del espécimen tipográfico de la Parsons realizado por Linamaría López y Lina Rivera. Tomada por: Linamaría López.*
- 50 **Foto 17.** *Entrega de diplomas de la Familia Plómez al semillero Locos por la Tipo al finalizar el taller experimental de especímenes tipográficos. Tomada por: Daniela Valencia.*
- 52 **Foto 18.** *Composición con tipos de madera con el nombre del semillero. Tomada por: Daniela Valencia.*
- 54 **Foto 19.** *Detalle de maderas en proceso de limpieza. Tomada por: Daniela Valencia.*
- 56 **Foto 20.** *La experiencia del taller la viví en un lugar insólito como está el tenis en esta foto. Tomada por: Andrea Valentina Mosquera.*

- 58 **Foto 21.** *Miembros del Semillero componiendo el molde del primer cartel promocional para Letras Invisibles. Tomada por: Daniela Valencia.*
- 62 **Foto 22.** *Resultado impreso de espécimen de letra de madera condensada de 12 picas. Especimen realizado por: Yesid Pizo y Andrea Melenje. Tomada por: Roberto Gamonal.*
- 65 **Foto 23.** *Composición tipográfica hecha en el taller para ser impresa a tamaño postal. Tomada por: Ana Varela.*
- 68 **Foto 24.** *Detalle de espécimen tipográfico. Mecana geométrica plomo de 36 puntos realizado por Rafael Sarmiento y Laura Sandoval. Tomada por: Alfredo Valderruten.*
- 70 **Foto 25.** *Prueba de impresión. Detalle del ajuste para impresión a dos tintas en la práctica realizada por Linamaría López y Lina Rivera. Tomada por: Daniela Valencia.*
- 73 **Foto 26.** *Composición tipográfica del refrán “Más sabe el diablo por viejo que por diablo”. Por Laura Sandoval y Rafael Sarmiento. Tomada por: Alfredo Valderruten*
- 98 **Foto 27.** *Este tipo mide 5 cíceros o picas que equivalen a un cuerpo de 60 puntos. Tomada por: Familia Plómez.*
- 98 **Foto 28.** *Componiendo con tipos de plomo bocabajo y de izquierda a derecha. Tomada por: Familia Plómez.*
- 99 **Foto 29.** *La forma tipográfica debe crear un bloque compacto y homogéneo en el que ninguna pieza se mueva. Tomada por: Familia Plómez.*
- 99 **Foto 30.** *La belleza de la imperfección de los tipos antiguos de madera. Tomada por: Familia Plómez.*

- 102 **Foto 31.** Composición tipográfica para imprimir en una sacapruetas. Tomada por: Ana Varela.
- 103 **Foto 32.** Detalle del cartel Familia de Letras. Diseño tipográfico de Regio Estudio a partir de tipos de madera y moldes folclóricos para eventos culturales Tomada por: Ana Varela.
- 106 **Foto 33.** Calendario tipográfico. Calendario del año 2015 compuesto e impreso de forma manual a dos tintas, edición numerada de 50 ejemplares Tomada por: Ana Varela.
- 108 **Foto 34.** Acciones de limpieza: equipos de dos o tres personas fueron limpiando los tipos de plomo y madera encontrados en las cajas tipográficas. Dicho proceso requería quitar cuidadosamente el polvo y la tinta empastada, procurando no afectar la morfología del tipo, lavar con gasolina y posteriormente secar con trapos cada tipo móvil. En la foto se ve cómo se limpian con gasolina y cepillo tipos móviles del signo K de la Scotch Roman, 36 puntos. Tomada por: Valeria Fierro.
- 109 **Foto 35.** Acciones de inventariado e identificación: después de limpiar los tipos móviles se registra el material tipográfico según ubicación del chibalete, tipo de caja —de fantasía o común—, cantidad de tipos móviles por signo y las características morfológicas de la fuente. También fue medido el cuerpo tipográfico y se generó un código de ubicación del material en el Taller Editorial. En la foto se están organizando los tipos móviles de la fuente Typo Script, 14 puntos. Tomada por: Valeria Fierro.
- 110 **Foto 36.** Acciones de catalogación: durante el proceso de limpieza y catalogación se utilizó un formato llamado póliza. En él se registró el número de tipos móviles por signo que contiene la caja, caracteres alternativos y observaciones. Así se documenta el set de caracteres que conforma cada fuente. En el formato