

El color naranja
en la educación artística

El color naranja en la educación artística

Compendio de reflexiones

Semillero de Investigación en educación artística
Arte+Pedagogía

Francisco Javier Valencia Castillo
Compilador



Editorial Universidad del Cauca
2019



El color naranja en la educación artística : compendio de reflexiones /
Cristian Gabriel Bambagüe [y otros] ; compilación Francisco Javier
Valencia Castillo. -- Popayán : Universidad del Cauca, 2019.
138 páginas ; 17 cm.
Incluye índice analítico.

1. Arte - Enseñanza 2. Estética - Enseñanza 3. Expresión artística -
Enseñanza. I. Bambagüe, Cristian Gabriel, autor.
II. Valencia, Francisco Javier, compilador.
707 ed 22 ed.
A1635702

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

Hecho el depósito legal que marca el Decreto 460 de 1995

El color naranja en la educación artística

Compendio de reflexiones

© Universidad del Cauca, 2019

© Compilador: Francisco Javier Valencia Castillo

© Del prólogo: Adolfo Albán Achinte

Primera edición en castellano

Editorial Universidad del Cauca, julio de 2019

ISBN impreso: 978-958-732-364-1

ISBN digital: 978-958-732-365-8

Diseño editorial: Área de Desarrollo Editorial - Universidad del Cauca

Corrección de estilo: Daniela Ipiá Ortiz

Diagramación: Angela María Pereira

Diseño de carátula: Mónica Teresa Quevedo Hernández

Editor General de Publicaciones: Mario Delgado-Noguera

Editorial Universidad del Cauca

Casa Mosquera Calle 3 No. 5-14

Popayán, Colombia

Código Postal 190003

Teléfonos: (2) 8209800 Ext 1134 - 1135

<http://www.unicauca.edu.co/editorial/>

Libro ganador de la segunda convocatoria de estímulos desarrollada por la
Vicerrectoría de Cultura y Bienestar de la Universidad del Cauca en el 2015



Licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-
NoDerivs 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

Impreso en Popayán, Cauca, Colombia. Printed in Colombia

Contenido

Prólogo

Adolfo Albán Achinte PhD 9

Introducción

Francisco Javier Valencia Castillo 17

La contribución de la caricatura en el reconocimiento de sí y del otro

Paola Andrea Velásquez 21

La educación en Colombia y la formación de maestros

Angélica Julieth Fernández Quila 35

La ‘educación artística’: un saber en construcción

Francisco Javier Valencia Castillo

Marayelid Gómez Quigua

Belliny Alexandra López Guzmán 47

Del maestro en ‘educación artística’ y la investigación

Jesús Orlando Cedeño Dorado 67

La ‘educación artística’ pensada y reflexionada desde la didáctica del Museo Casa Mosquera

Adriana Oino 79

Pretensión de la pedagogía y el arte como objetivos de racionalización en la escuela	
Cristian Gabriel Bambagüe	93
Arte+educación, un propósito en la formación de maestros	
Francisco Valencia Castillo	107
Conclusiones	129
Índice analítico	131
Sobre los autores	135

Prólogo

Adolfo Albán Achinte PhD¹

La ‘educación artística’ como campo de saber, tiene múltiples aristas y perspectivas de reflexión en esa articulación entre educación, arte y pedagogía que la hacen compleja en una definición precisa y abarcativa. ¿Qué es y qué no es la ‘educación artística’? hace parte de los debates en torno a sus posibilidades y limitaciones, por otro lado el ¿para qué? surge como un interrogante que coloca en tensión las prácticas educativas que tienen que ver con la incorporación del arte en el proceso educativo.

Desde esta perspectiva es posible argumentar que:

El debate en torno a si debe ser ‘educación artística’ más que formación artística pasa por considerar cuál es el énfasis en el que se está planteando una propuesta en la enseñanza del arte, si está en la formación integral del sujeto centralizando la enseñanza-aprendizaje

1 Estudios Culturales latinoamericanos. Docente del Departamento de Estudios Interculturales, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad del Cauca.

en el fortalecimiento de su ser como sujeto autónomo, libre, responsable consigo mismo y con su entorno, sensible al mundo, reflexivo en una dimensión crítica; o si por el contrario se apunta a la formación especializada de artistas mediante el aprendizaje de técnicas que permitan el desarrollo de la creatividad basado en la realización de obras de arte (Albán 2007: 19).

¿Cuáles son las implicaciones en la formación de los sujetos y las subjetividades desde la ‘educación artística’? Parece ser una pregunta clave en el difícil asidero de este campo específico de lo pedagógico, pues toda esta discusión también pasa por el aprendizaje de técnicas de diferentes expresiones artísticas (teatro, pintura, música, danzas, etc.) hasta el desarrollo de un pensamiento crítico que desde el arte permita interpretar la realidad circundante de las y los estudiantes. Al respecto plantea el maestro Luís Camnitzer “seguimos no entendiendo que en las prioridades primero está el individuo, segundo el arte y última, en un final distante, la técnica específica” (1995: 26), alertando en torno a las posibles confusiones que se pueden dar al articular el arte en los procesos educativos/pedagógicos y que privilegien la técnica con relación a la formación del ser que le brinde las oportunidades de reflexionar críticamente en torno a su realidad socio-cultural.

En este orden de ideas, el maestro Carlos Miñana Blasco se pregunta “¿No será que estamos haciendo un arte homogenizado y pasteurizado, desinfectado para la escuela y para la enseñanza?” (2000: 110) aludiendo al hecho que algunas tendencias contemporáneas en su asepsia crítica pueden permear la educación y en esa medida aportar poco al proceso de aprendizaje de las y los estudiantes; el interrogante de Miñana resuena también en el sentido de poner en cuestión al arte, sus contenidos, sus propuestas y sus relacionamientos o no con los contextos.

También los procesos investigativos aparecen como un tema central para la ‘educación artística’, en tanto y en cuanto es posible pensar si la ‘educación artística’ se puede convertir en un proceso emancipador, así las cosas:

La escuela o el sistema educativo, deben garantizar que los y las estudiantes entren en contacto con el mundo creativo a través de las herramientas que ofrece el arte, como medios para el desarrollo de la personalidad, la configuración de un juicio crítico y la potenciación de facultades perceptivas que le permitan tener lecturas complejas de realidades igualmente complejas (Albán 2007: 19).

Las posibilidades investigativas en la ‘educación artística’ se vuelven significativas en la medida que producen un tipo de conocimiento de la realidad en claves distintas al procedimiento y metodología de la ciencia, es decir, produce una episteme que no necesariamente se corresponde con la racionalidad científica como forma de conocer la realidad, por cuanto “la investigación se constituye en un hecho político que permite organizar la información que acerca de la realidad se produce, desde unos enfoques, criterios e intereses particulares” (Albán 2007: 23). Al respecto el sociólogo venezolano Edgardo Lander ha enfatizado que:

A lo largo y ancho de la historia del sistema-mundo-colonial/moderno se han establecido o enfatizado diferentes criterios para sustentar la diferencia jerárquica entre el conocimiento válido de unos y el no conocimiento e ilusión de los *otros*. Para ello ha sido necesaria la definición de un único *locus de enunciación* (el de los colonizadores europeos) como la fuente del conocimiento legítimo (2002: 74).

De todos estos aspectos se pueden considerar preguntas relevantes para la ‘educación artística’, sus procesos, sus didácticas y las maneras cómo desde el arte es posible encarar la formación de las y los estudiantes, interrogantes que dejan

puertas abiertas de reflexión de múltiples direcciones, de caminos diversos, de rutas a ser desarrolladas en el aula y por fuera de ella, como por ejemplo:

¿Qué investigar para la educación artística o para la educación con el arte?, ¿se circunscribirá esta investigación solamente a los elementos técnicos y formales inherentes al acto creador?, ¿se reduce el campo de la investigación artística solamente a la estética, la semiótica y la historia del arte?, ¿podrán las inquietudes investigativas en lo artístico avanzar hacia el involucramiento con el contexto socio-cultural? (Albán 2007: 23).

Todos estos debates y otros no señalados en esta presentación encontrarán los lectores en este material que ha sido construido a partir de las experiencias docentes, investigativas y de las prácticas pedagógicas en el marco de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística, en los ejercicios realizados por el semillero de investigación Arte+Pedagogía del Departamento de Educación, y Pedagogía de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación de la Universidad del Cauca.

La formación docente desde la ‘educación artística’, la investigación, las reflexiones con respecto a este campo

de saber específico, las prácticas pedagógicas realizadas como estudiantes en diversos ámbitos de aplicación del arte, hacen parte de este cúmulo de trabajos aglutinados bajo la sombra de lo que hoy en día se discute fuertemente con respecto al sistema educativo a nivel nacional y continental: el papel de la ‘educación artística’ en la formación de niños, niñas y jóvenes.

Popayán, mayo 10 de 2016

Referencias citadas

Albán, Adolfo

2007 Arte, docencia e investigación. *Revista Hablas y decires*. 1 (5): 11-27.

Camnitzer, Luís

1995 ‘Reflexiones sobre pedagogía’. Ponencia presentada al Seminario taller Nuevas tendencias en la enseñanza del arte. Cali.

Lander, Edgardo

2002 “Los derechos de propiedad intelectual en la geopolítica del saber de la sociedad global”