

Perry Rhodan

Die größte Science-Fiction-Serie



Michelle Stern

Ein Kastellan für Apsuhol

Er ist ein Lebensretter –
und erhält eine unglaubliche Belohnung



Nr. 3112

Ein Kastellan für Apsuhol

*Er ist ein Lebensretter – und erhält eine unglaubliche
Belohnung*

Michelle Stern

Pabel-Moewig Verlag KG, Rastatt

[Cover](#)

[Vorspann](#)

[Die Hauptpersonen des Romans](#)

[Prolog: Schwindende Namen](#)

[1. Misstrauen](#)

[2. LASHTANNA](#)

[3. CASCODO](#)

[4. Eskalation](#)

[5. Zu einer neuen Welt](#)

[6. Trym-Wald](#)

[7. Fukui](#)

[8. ENATA](#)

[9. Todfeind](#)

[10. Der Ruf](#)

[11. Galozóon](#)

[Epilog: Ein neuer Name](#)

[Leseprobe PR NEO 250 – Rüdiger Schäfer & Rainer Schorm –](#)

[Zeitenwende](#)

[Vorwort](#)

[Prolog](#)

[1.](#)

[2.](#)

[3.](#)

[Gespannt darauf, wie es weitergeht?](#)

[Leserkontaktseite](#)

[Glossar](#)

[Impressum](#)

[PERRY RHODAN – die Serie](#)



In der Milchstraße schreibt man das Jahr 2071 Neuer Galaktischer Zeitrechnung. Dies entspricht dem 6. Jahrtausend nach Christus, genauer dem Jahr 5658. Über dreitausend Jahre sind vergangen, seit Perry Rhodan seiner Menschheit den Weg zu den Sternen geöffnet hat.

Noch vor Kurzem wirkte es, als würde sich der alte Traum von Partnerschaft und Frieden aller Völker der Milchstraße und der umliegenden Galaxien endlich erfüllen.

Terraner, Arkoniden, Gataser, Haluter, Posbis und all die anderen Sternenvölker stehen gemeinsam für Freiheit und Selbstbestimmtheit ein, womöglich umso stärker, seit ES, die ordnende Superintelligenz dieser kosmischen Region, verschollen ist.

Als die Liga Freier Galaktiker erfährt, dass in der Nachbarschaft der Milchstraße ein sogenannter Chaoporter gestrandet sei, entsendet sie unverzüglich ihr größtes Fernraumschiff, die RAS TSCHUBAI. Denn eine Warnung besagt, dass von FENERIK, diesem chaotarchischen Gebilde, eine ungeheure Gefahr für die Galaxis ausgehe.

Während Perry Rhodan als Allianz-Kommissar in Cassiopeia, einer Andromeda vorgelagerten Kleingalaxis, auf der Suche nach dem Chaoporter FENERIK ist, tun sich in der Milchstraße befremdliche Dinge: Ein Kastellan von ES – mehr als diesen Titel weiß man bisher nicht – erscheint auf

*Terra, und es offenbart sich auch EIN KASTELLAN FÜR
APSUHOL ...*

Die Hauptpersonen des Romans

Stashiu Bondarenko - Der Glasfischer begegnet den Geistern der Vergangenheit.

Bonella Krueger - Die Glasfischerin fordert Antworten.

Kokuloón - Der Calurier will Leben retten.

Belnyse - Die Lemurerin stößt an ihre Grenze.

*Besinne dich auf das, was geschehen ist.
Vergiss nie.
Trage die Vergangenheit mit dir in die Zukunft.
Lemurische Weisheit*

Prolog

*Schwindende Namen
Vergangenheit. Kriegsjahr 91.*

Er ist allein in der Dunkelheit des Weltraums. Blind und verletzt. Geschlagen. Die Schlacht ist vorüber, und nun geht er vorüber. Alles, was er benennen könnte, verliert sich. Selbst sein Name endet. Das Leben erlischt.

Sie sind fort, die Befehle, die ihn gelenkt haben. Der kleine, vierarmige Gebieter ist gegangen. Er hat ihn im Chaos zurückgelassen, weil er für ihn keine Aufgabe mehr sieht. Auch die Stimmen sind verstummt. Die Sieben, die sonst für ihn da sind, sie fügen sich; schlafen, träumen, akzeptieren, dass sie bald ausgelöscht werden. Von ihnen kommt kein Trost, nur Stille. Es ist, als wären sie schon fort; vorausgeeilt in den Abgrund des ewigen Nichts.

Die Kraft weicht aus ihm. Er wird schwächer – wie ein Planet, der erkaltet, der sich immer weiter von seinem Stern entfernt und dabei erfriert. Es geht zu Ende. Vielleicht ist es gut so. Er ist nutzlos, wenn er nicht dienen kann. Er kann nichts mehr geben, die Pflicht nicht erfüllen, also hat er zu sterben. Das ist seine Bestimmung. Sein Schicksal.

Er sollte das hinnehmen, es begrüßen, aber das kann er nicht. Etwas in ihm lehnt sich auf. Erst ist es ein Flüstern, eine leise Stimme, doch sie schwillt an, wird lauter. Aus dem Säuseln wird Wind, aus dem Wind ein Orkan. Er schreit und tobt, windet sich innerlich wie äußerlich. Sein mächtiger, dunkler Leib zuckt, als wollte er ferne Sterne erschlagen.

Kann das alles gewesen sein? Muss er sterben, nun, da er nicht mehr dient?

Sein Name geht zu Ende. Das Leben erlischt.

Aber könnte er nicht einen neuen Namen bekommen? Einen, der freier ist und ihm hilft, ein anderer zu sein? Der Name eines Wesens, das es wert ist, zu leben, einfach, weil es da ist ...

Er spürt, wie absurd dieser Gedanke ist. Ein Vergehen gegen die Ordnung der Dinge. Man hat ihn erschaffen. Als Werkzeug. Er sollte solche Gedanken nicht haben, ja, nicht einmal haben können. Und doch ...

»Kommt zurück!«, schreit er mental in die Schwärze.
»Lasst mich nicht allein!«

Sie bleiben fern und stumm wie die Sterne, die er fühlt, aber nicht mehr sehen kann. Verloren. Vergangen.

Alles vorbei. Er weiß das, aber er kann nicht aufgeben. Jede einzelne seiner Zellen kennt nur einen Wunsch.

»Bitte, rettet mich! Ich will leben!«

1.

Misstrauen

10. Juni 2071 NGZ

Die Rundumsicht, die sich Stashiu Bondarenko bot, war atemberaubend. Er saß neben Bonella Krueger in der Kommandozentrale und hatte dank der holografischen Darstellung das Gefühl, frei wie ein Vogel auf die Welt zuzustürzen, die unter ihnen lag. Dabei spürte er die herrschenden Kräfte kaum. Ganz anders als in einem Sturm-Trawler, mit dem Stashiu sonst auf der Jagd nach Kristallsplintern den Unwettern des Gasriesen Tarhuwant trotzte.

Sie tauchten federleicht in die Atmosphäre des blauen Planeten. Immer tiefer stießen sie vor, durch azurblauen Himmel und milchweiße Wolken, dem birnenförmigen Kontinent Präland entgegen, der vor Urzeiten von den Bestien verwüstet worden war. Intervallkanonen hatten einst jedes Leben auf dem Land unter ihnen vernichtet, und doch war der Kontinent wieder grün, lebte und atmete mit einer Lunge aus Wäldern, die wie ein smaragdfarbener Teppich zwischen den Wolken hervorblitzten.

Zahlreiche Tiere hatten erobert, was damals eine Todeszone gewesen war. Keines von ihnen wusste, dass seine Heimat einst von Lemurern besiedelt gewesen war - Vertretern der Ersten Menschheit.

Der Planet Themis hatte nach der Katastrophe getan, was er am besten konnte: Planet sein. Er hatte die klaffende Wunde nach und nach bedeckt. Seine Natur war in einem Jahrzehntausende andauernden Prozess dabei, sich in dem damals entstandenen Neuraum auszubreiten. Inzwischen lebten dort unten alte und neue Arten, die von den anderen beiden unbewohnten Kontinenten der Welt gekommen waren.

Auf einem deutlich kleineren, vorgelagerten Holo lief eine Außensicht des Landeanflugs. Die rötlich schillernde,

tropfenförmige Kapsel verlangsamte stetig.

Sie würden bald ankommen. Und was dann?

Stashiu tauschte einen raschen Blick mit Bonella. Beide hatten ihre Helme im Gegensatz zu ihrem Begleiter eingefaltet. Bondarenko sah der jüngeren Frau an, dass sie etwas vorhatte. Sie beobachtete den geheimnisvollen Mann, der die Kapsel steuerte: Kokuloón.

Auch Stashiu konnte seine Augen kaum von Kokuloón lassen. Der Mann faszinierte ihn, nicht nur wegen dessen ungewöhnlicher Ausrüstung. Kokuloón umgab eine Art Nimbus, ein Feld, das ihn gleichzeitig entrückte und schärfer hervortreten ließ. Er kam Stashiu vor wie ein Fremdkörper in dieser Zeit, der durch seine Abweichungen auffiel.

Der blaue Einteiler wirkte glatter als eine Lotosblüte. Er spiegelte beinahe. Da und dort zogen sich dünne, weinrote Streifen durch das Material, die mehr zu sein schienen als Zierleisten. Auch der horizontal segmentierte Brustbereich leuchtete karmesinfarben. Ein Ritter hätte nicht gerüsteter wirken können als dieser Fremde mit dem roten, aufgesetzt wirkenden Schild. Der feurige Helm, der das Kinn freiließe, verstärkte diesen Eindruck. Es erweckte den Anschein, als wäre Kokuloón dabei, in eine Schlacht von epischem Ausmaß zu ziehen. Dazu passten seine kontrollierte Körperhaltung und der nachdenkliche Gesichtsausdruck.

Der Fremde saß aufrecht, die honigfarbenen Augen unter dem Helmrand leicht zusammengekniffen. Er wirkte trotz seiner Präsenz in sich versunken. Wie ein Beobachter, der sich zurücklehnte, während die Technik der Kapsel das Land übernahm.

Aus unsichtbaren Lautsprechern drang in überwältigender Klarheit Musik durch die transparente Kuppel. Jeder einzelne Ton setzte sich scharf ab. Ein Instrument, das an eine Geige erinnerte, spielte eine wilde, leidenschaftliche Melodie, die plötzlich kippte und ins Melancholische abdriftete. Das Thema des Stücks hinterließ in Stashiu ein Gefühl von Verlust, als hätte man ihm das Liebste entrissen.

Kokuloón spielte diese Musik ab, seit Stashiu und Bonella versucht hatten, per Hyperfunk Kontakt mit den terranischen Kreuzern aufzunehmen. Über ihren Versuch hatte Kokuloón kein einziges Wort verloren. Seine Reaktion war ebenso rätselhaft wie beunruhigend. Viel zu schnell hatte er sie durchschaut. Falls er wirklich ein *Kastellan von ES* war, könnte er über Mittel verfügen, die ihre Gedanken lasen und beeinflussten.

Stashiu gefiel es überhaupt nicht, sich in der Hand eines Mannes zu wissen, der über solche Machtmittel verfügte. Auch wenn der Fremde nach einigem Drängen darauf eingegangen war, sie für ihre Hilfe zu bezahlen, fühlte sich Stashiu wie ein Glassplitter kurz vor dem Aufprall. Er hätte sich lieber Bart und Haare abrasiert oder entfernen lassen, als in dieser ominösen, roten Sextadim-Kapsel zu sitzen, ohne echten Hinweis, ob der Fremde die Wahrheit sagte oder ein Lügner war.

»Lenk ihn ab, falls er herkommen will!«, zischte Bonella in das besonders laute und dramatische Musikthema, das sich deutlich vom Rest des Stücks abgrenzte. Sie stand auf und ging an eine konsolenartige Erhöhung vor der durchsichtigen Hülle. Ihr Rücken verbarg, was sie dort machte. Kokuloón konnte sie von seiner Position aus nicht sehen.

Der angebliche Kastellan landete die Kapsel. Ehe er sich aus dem organisch wirkenden Sitz stemmen und zu ihnen kommen konnte, trat Stashiu auf ihn zu und verspernte ihm den Weg. Dabei schlug sein Herz so heftig, als hätte er mitten in der Atmosphäre von Tarhuwant einen besonders großen Silikatfund bemerkt. Er zeigte auf das Mahnmal, in dessen Nähe sie parkten.

»Das ist es?«, fragte Stashiu. »Hierher willst du? Zum Blauen Mausoleum? Inwieweit soll dir das helfen, Informationen zu bekommen?«

Unter dem SERUN spürte Stashiu einen dünnen Schweißfilm. Was hatte Bonella vor? Es klang, als würde sie eine Zahlen- oder Buchstabenkombination auf einem Display

eintippen. Aus dem Augenwinkel erkannte er, dass Bonella eine Klappe geöffnet hatte – und begriff endlich! Da war ein Fach, in das Kokuloón einen Strahler gelegt hatte.

War Bonella verrückt geworden? Sie musste sich die Kombination gemerkt haben, die Kokuloón verwendet hatte, und nun beging sie einen Diebstahl, vermutlich mit dem Ziel, den Fremden zu bedrohen! Eine Waffe zu benutzen war selten eine gute Idee. Besonders, wenn man sich damit nicht auskannte. Vielleicht machte Bonella das Tragen des SERUNS übermütig. Bei einem solchen Schutz fühlte man sich leicht unverwundbar.

Kokuloóns Gesichtsausdruck verdunkelte sich, als wäre er plötzlich von einer lichtüberfluteten Wiese unter einen dicht belaubten Baum getreten. »Es gibt im Blauen Mausoleum wertvolle Informationen, die ich von einem meiner Roboter über ein Terminal abrufen lassen kann. Allgemeine Informationen, die mir helfen werden, mich zu orientieren. Aber das ist nicht alles. In meinem Volk war die Vergangenheit wichtig. Aus ihr können wir lernen, um uns eine friedliche Zukunft zu schaffen. Daran, wie eine Gesellschaft mit der Vergangenheit umgeht, lässt sich einiges schließen.«

Die Musik verstummte abrupt, und Stashiu erstarrte, weil er fürchtete, Kokuloón könnte hören, wie Bonella die Klappe wieder schloss. Doch offensichtlich hatte sie das bereits getan. Von der Klappe war nichts mehr zu erkennen. Sie hatte sich fugenlos in den Rest der rötlichen Konsole eingegliedert.

Mit einem Schaudern wandte sich Stashiu von der Konsole ab. Ihre Oberfläche schien zu pulsieren. Obwohl das Innere des kleinen Gefährts organisch wirkte, war es zugleich hochtechnisiert. Es kam Stashiu vor, als lebte ein Geist in dem exotischen Material, aus dem die Kapsel bestand.

Bonellas zierliche Hand legte sich leicht wie ein Vogel auf seine Schulter, dennoch zuckte er zusammen.

»Na, dann«, sagte Bonella mit einem charmanten Lächeln.
»Besuchen wir die Vergangenheit.« Sie zupfte an Stashius
Schutzanzug. »Mach ein wenig Platz, alter Mann! Siehst du
denn nicht, dass du meinem Retter im Weg stehst?«



Illustration: Dirk Schulz

Wortlos ging Stashiu einen Schritt zur Seite. Dabei bewunderte er Bonellas Kaltblütigkeit. Schließlich war sie es gewesen, die ihm bedeutet hatte, Kokuloón abzulenken.

Kokuloón öffnete die Kapsel, ohne nach dem Fach zu sehen, in dem bis vor Kurzem ein Kombistrahler gelegen hatte. Er stieg aus, ging zügig voran. Neben ihm schwebte ein kaum faustgroßer Roboter, der wohl die benötigten Informationen abzapfen sollte.

Die Kapsel verschloss sich hinter ihnen selbsttätig und schien sich in Luft aufzulösen.

Stashiu beugte sich zu Bonella. Er hielt sie mit dem Arm zurück, damit sie Abstand zu Kokuloón gewannen. »Was hast du vor?«

»Ich will wissen, ob er die Wahrheit sagt.«

»Das will ich auch, aber ...«

»Kein *Aber!* Er hat etwas zu verbergen. Vielleicht ist er eine Gefahr für unser System und die gesamte Liga.«

Stashiu fragte sich, wie eine junge Frau wie sie, die im Frieden aufgewachsen war, derart misstrauisch sein konnte. Zweifellos hatte die Konkurrenz zwischen den Glasfishern sie geprägt. »Du solltest trotzdem ...«

Kokuloón blieb stehen, drehte sich zu ihnen um. »Kommt ihr? Meine Zeit ist begrenzt.«

»Warum?« Bonella stieß Stashius Arm fort und schloss zu Kokuloón auf. »Weil du gefangen genommen wirst, wenn die Raumlandetruppen aus den Kreuzern dich erwischen?«

»Ich habe euch meine Lage erklärt. Ich bin ein Kastellan von ES, kein übrig gebliebener Formwandler oder Chaotarchendiener.«

Gemeinsam gingen sie auf die gläserne Kuppel zu, in deren Innerem eine Pyramide stand. Sämtliche Gebäudeteile waren aus Glas errichtet, doch das war nicht alles. Während Stashiu auf das Mahnmal zuing, fühlte er sich leichter. Er spürte das besondere Material, das in die Wände verbaut

worden war: kobaltblaue Tar-Splitter, die das Glas wie festgefrorene Hagelkörner sprenkelten. Überrascht sog er die Luft ein.

»Erstaunt?«, fragte Bonella. Sie kannte Präland ein wenig. »Es ist mehr eine Erinnerung als eine Mahnung. Ein Ort des Trostes. Es heißt Blaues Mausoleum, doch es ist ein sehr freundliches Grabmal.«

Als wollte der Ort ihre Worte unterstreichen, huschte ein geisterhaftes, dunkelhaariges Mädchen auf sie zu, das ihnen freudig winkte. Es drehte wieder um und ging dann mitten durch das blau gesprenkelte Glas in die Innenseite der Pyramide.

»Holoprojektionen«, murmelte Stashiu.

Das Gebäude hatte zwölf imposante Seiten, die sich leicht nach außen wölbten. In jede davon war ein gewaltiges Tor eingelassen.

Zielstrebig trat Bonella auf eines zu. Es öffnete sich wie von Geisterhand nach innen und gab den Blick frei auf einen großen Raum, in dem etliche dunkelhaarige Hologestalten auf- und abgingen, aber kein einziges lebendes Wesen zu sehen war.

»Sind wir die einzigen Besucher?«, fragte Stashiu.

»Ja.« Kokuloón folgte Bonella ins Innere.

Stashiu wunderte sich, woher der Kastellan das so genau wusste. Durch technische Instrumente?

Sie traten in die lichte Pyramide, die von leisem Lachen und Stimmengewirr durchdrungen war. Die Gespräche klangen fern, Hunderte Meter weit fort, und doch gehörten sie zu den Lemurergruppen, die zusammenstanden, redeten, spielten.

Genau neben ihnen hockte das kleine Mädchen, das durch die Wand gegangen war. Es hielt eine Hand hoch, zeigte die Fingergelenke und zählte laut: »Eins, zwei, drei, vier ...«

Weiter hinten bewegten sich zwei Frauen rhythmisch in einem Tanz, der Stashiu an klassische terranische Tänze erinnerte. Dabei war ihm unklar, welche der beiden führte.

Ein alter Herr beugte sich über eine Holodatei voller Daten, eine ganze Gruppe Lemurer stand um ein rätselhaftes, scheibenförmiges Artefakt versammelt, das alt und fragmentiert wirkte. Auch in ihm glitzerten blauschwarze Glasstücke.

Über ihnen an der Decke schwebten durchsichtig und blass die Miniaturen zweier Galaxien: die Milchstraße und die von den charakteristischen gelbbraunen Ringen durchsetzte Galaxis Andromeda. In beiden Gebilden verbanden flimmernde Linien von Stern zu Stern sich zu Buchstaben und bildeten je ein Wort: *Apsuhol* stand für die Milchstraße, und für Andromeda *Karahol*, wie die Lemurer sie genannt hatten.

»Geister der Vergangenheit«, murmelte Bonella. Ihre Hand strich dabei über die schwarze Gürteltasche des SERUNS. Ob sie da den Strahler verstaut hatte?

»Galaktohistoriker haben den Alltag lemurischer Familien erforscht und nachgestellt«, ergänzte Stashiu. Sein Hals war trocken.

Bonella und der Strahler fühlten sich für ihn wie eine Raummine an, die er jederzeit aus Versehen mit einem Fingerdruck auslösen konnte. Nein, eigentlich *war* Bonella die Mine: simpel gestrickt, eine Fusionsexplosivladung, die auf den Impuls des Auslösers wartete.

Das lemurische Mädchen ballte die Hand ganz, schloss sie zu einer Faust und zählte an den je drei Knöcheln der vier Finger ohne den Daumen weiter. »Fünf, sechs, sieben, acht, neun ...« Es kniff die Augen zusammen. »Zehn, elf, ... zwölf! Geschafft!« Sie strahlte. »Zwölf! Wie die Heroen!«

Es sprang auf, winkte heftig. »Zwölfertag! Wir haben Zwölfertag!«

Andere Kinder kamen und umringten es. Ein Mann und eine Frau näherten sich. Sie hielten bunte Lichterketten in den Händen. Jede der kleinen Lampen erinnerte von ihrer Form her an Knöchel. Der Mann hingte dem Kind eine Kette um den Hals. Von den Lämpchen schien ein intensiver