

# AMERICAN JESUS



DER NEUE MESSIAS

MARK MILLAR ✦ PETER GROSS

panini comics



# AMERICAN JESUS

DER NEUE MESSIAS

# AMERICAN JESUS

**MARK MILLAR**

AUTOR

**PETER GROSS**

ZEICHNER

**JEANNE MCGEE**

FARBEN



**BERND KRONSBAIN**

ÜBERSETZUNG

**ELLETI**

LETTERING

**RACHAEL FULTON**

REDAKTION USA

**JODIE MUIR**

COVER

**AMERICAN JESUS** WURDE ERSCHAFFEN VON **MARK MILLAR** UND **PETER GROSS**

BESONDERER DANK AN **BRIDGET MCCONNELL**, **DUNCAN DORNAN** UND **GLASGOW LIFE**

AMERICAN JESUS erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Stephanie Jakob**, **Marco Ricompensa**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Elleti**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Lucia Truccone**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Copyright © 2020 Netflix Entertainment, LLC. All rights reserved. Contains material originally published in single magazine form as AMERICAN JESUS: THE NEW MESSIAH #1-3. "American Jesus", its logos, and the likenesses of all characters herein are trademarks of Netflix Entertainment, LLC, unless otherwise noted. Zur deutschen Edition: © 2020 PANINI Verlags-GmbH. All rights reserved.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-6059-2 (pdf) / ISBN 978-3-7367-6060-8 (epub) / ISBN 978-3-7367-6058-5 (mobi)

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.

# COMIC-MESSIAS

**Mark Millar** startete seine Karriere als Comic-Autor mit *Saviour*, das zwischen Ende 1989 und Anfang 1991 beim britischen Verlag Trident Comics erschien. In der Serie posierte der teuflische **Antichrist** als göttlicher **Messias** und ferner als Superheld – und suchte nach Gottes wahrem Sohn, der ihn als Einziger aufhalten könnte. Nachdem Millar der Sprung über den großen Teich gelungen war und er sich auf dem US-Markt einen Namen gemacht hatte, lancierte der Schotte 2004 mit Zeichner **Peter Gross** *Chosen*, eine seiner ersten eigenständigen, unabhängigen Comic-Schöpfungen – kurz darauf sollte er sein eigenes Label **Millarworld** begründen, Comic-Geschichte schreiben und zum Messias der Neunten Kunst des grafischen Erzählens werden, wie wir wissen.

2009 wurde das ursprünglich drei US-Hefte umfassende *Chosen* als *American Jesus* neu aufgelegt. Springen wir bis in die Gegenwart. Parallel zur ersten deutschen Sammelbandausgabe von AMERICAN JESUS bei **Panini** folgt endlich die Fortsetzung durch Millar und Gross, die obendrein mit der Ankündigung einer **Netflix**-Adaption einhergeht. Im ersten Band begann alles mit **Jodie Christianson**, einem zwölfjährigen Jungen aus einer US-Kleinstadt. Er überlebte wie durch ein Wunder einen Unfall mit einem Truck, und die Menschen fingen an zu glauben, Jodie sei der wiedergeborene Erlöser **Jesus Christus**. Doch am Ende stellte sich heraus, dass Jodie nicht der Sohn **Gottes**, sondern der Sohn **Satans** ist. Der Antichrist soll mit Unterstützung seiner Soldaten die **Apokalypse** in der letzten Schlacht zwischen Himmel und Hölle herbeiführen. Als Erwachsener wurde er dafür später sogar zum US-Präsidenten.

Dieser zweite Band der AMERICAN JESUS-Trilogie setzt nun in den Siebzigern ein und zeigt uns sozusagen die andere Seite der Geschichte und des Krieges von Gut und Böse ...



**Christian Endres**









# KAPITEL 1

DER CHRISTUS  
DES HEILIGEN JOHANNES  
VOM KREUZ VON  
SALVADOR DALÍ.

GOTTES PERSPEKTIVE  
DER KREUZIGUNG.



WAS MUSS  
DER HERR VON DEN  
MENSCHEN HALTEN, DEN  
MÖRDERN SEINES EIN-  
ZIGEN SOHNES?





ER SCHICKT  
IHN HER, UM DIE WELT  
ZU **ERLÖSEN**. UND ER  
PREDIGT NUR **LIEBE** UND  
**VERGEBUNG** ...

... ABER SIE  
HALTEN IHN FEST,  
TREIBEN IHM NÄGEL DURCH  
DIE HÄNDE UND HÄNGEN  
IHN IN DER WÜSTE AUF,  
BIS ER **STIRBT**.



DOCH CHRISTUS' OPFER HAT  
GOTT NICHT DEN GLAUBEN VERLIEREN  
LASSEN. ER HÄLT EURE ERLÖSUNG  
NOCH IMMER FÜR MÖGLICH. UND ER  
SCHICKT SEIN GELIEBTES KIND IN  
DIESEN **LETZTEN TAGEN**, UM  
ES **NOCHMAL**S ZU VER-  
SUCHEN.



W-WAS HAT  
DAS MIT **MIR**  
ZU TUN?

WEIL ES  
IN DIR **WÄCHST**,  
LUCIANA. GOTT ER-  
SCHUF MENSCHLI-  
CHES FLEISCH ...



... UND SIE  
WOLLEN DICH UND  
DAS BABY ERMORDEN,  
ALSO VERSPRICH MIR, **KLUG**  
**WIE DIE SCHLANGEN**  
ZU SEIN.