

Antonio Martín Ezpeleta (ed.)

*Diversidad afectivosexual*

Etnicidad

# Usos sociales en educación literaria

Migración

Sostenibilidad



# Usos sociales en educación literaria



Antonio Martín Ezpeleta (ed.)

# Usos sociales en educación literaria

**Octaedro** 

Colección Universidad

Título: *Usos sociales en educación literaria*

Primera edición: noviembre de 2020

© Antonio Martín Ezpeleta

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S. L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

http: [www.octaedro.com](http://www.octaedro.com)

email: [octaedro@octaedro.com](mailto:octaedro@octaedro.com)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-18348-39-6

Maquetación: Fotocomposición gama, sl

Diseño y producción: Octaedro Editorial

# Índice

Palabras liminares .....	11
1. Usos sociales en educación literaria. Convergencias críticas .....	15
ANTONIO MARTÍN EZPELETA	
1.1. Introducción. Usos sociales entre disciplinas .....	15
1.2. La socialización de la literatura desde las aulas .....	17
1.3. Caminos paralelos de la Pedagogía crítica, los Estudios culturales y la Educación literaria .....	20
1.4. Conclusiones .....	23
Referencias bibliográficas .....	24
I. IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES	
2. Estereotipos de género en la novela juvenil y recursos didácticos en red .....	29
MARÍA DEL MAR RAMOS CAMBERO	
2.1. Introducción .....	29
2.2. Corpus y análisis de los estereotipos de género en la novela juvenil .....	31
2.3. Recursos didácticos en red .....	34
2.4. Conclusiones .....	37
Referencias bibliográficas .....	39

3. Cuentos infantiles sobre la igualdad de género para coeducar a una sociedad. . . . .	41
BEGOÑA SÁNCHEZ TORREJÓN	
3.1. Introducción . . . . .	41
3.2. Hacia la literatura (co)educativa . . . . .	43
3.3. Leer es solo el principio. . . . .	46
3.4. Conclusiones. . . . .	48
Referencias bibliográficas. . . . .	49

## II. DIVERSIDAD AFECTIVOSEXUAL

4. Álbumes ilustrados con el arcoíris. Leyendo la diversidad en las aulas . . . . .	53
GUILLERMO SOLER-QUÍLEZ	
4.1. Introducción . . . . .	53
4.2. Álbumes ilustrados sobre la diversidad afectivosexual . . . . .	55
4.2.1. Visibilidad de familias diversas . . . . .	57
4.2.2. Muestras de diversidad . . . . .	58
4.2.3. Amor y matrimonio . . . . .	59
4.2.4. Adopción. . . . .	60
4.2.5. Biografías de homosexuales . . . . .	61
4.2.6. Cuestionamiento del género . . . . .	62
4.3. Conclusiones. . . . .	63
Referencias bibliográficas. . . . .	63

## III. ETNICIDAD

5. Raza y clásicos juveniles. Lecturas correctas para libros incorrectos. . . . .	69
ANA DÍAZ-PLAJA	
5.1. Introducción . . . . .	69
5.2. Raza, etnia, pueblo, cultura. . . . .	69
5.3. Corrientes literarias «étnicas»: de los «bárbaros» al poscolonialismo . . . . .	70
5.4. Guía de lecturas. . . . .	71
5.4.1. Raza y conquista . . . . .	72
5.4.2. Raza y supervivencia . . . . .	74
5.4.3. Raza y cotidianeidad . . . . .	75
5.4.4. Raza y humor . . . . .	76



5.5. Conclusiones . . . . .	77
Referencias bibliográficas . . . . .	78
6. El pueblo gitano en la literatura. Oportunidades educativas del <i>Romancero gitano</i> de Federico García Lorca . . . . .	79
RAQUEL LANSEOS SÁNCHEZ	
6.1. Introducción . . . . .	79
6.2. El pueblo gitano en la literatura en español . . . . .	80
6.3. Los gitanos de Lorca y el <i>Romancero gitano</i> . . . . .	83
6.4. Conclusiones . . . . .	87
Referencias bibliográficas . . . . .	88

#### IV. MIGRACIÓN

7. De aquí, de allá y de ninguna parte. Ficciones del otro, canon y educación literaria. . . . .	91
NOELIA IBARRA-RIUS, JOSEP BALLESTER-ROCA	
7.1. Introducción . . . . .	91
7.2. Más allá de pertinencias literarias y nacionales: el canon	93
7.3. Identidades en tránsito: historias del otro. . . . .	95
7.4. Conclusiones . . . . .	98
Referencias bibliográficas . . . . .	98
8. El exilio como clave educativo-literaria. Una constelación literaria para adolescentes . . . . .	101
ELIA SANELEUTERIO, REBECA CRISTINA LÓPEZ GONZÁLEZ	
8.1. Introducción . . . . .	101
8.2. Las constelaciones literarias. . . . .	102
8.3. Guía de lectura para una constelación exiliada . . . . .	104
8.4. Conclusiones . . . . .	110
Referencias bibliográficas . . . . .	110

#### V. SOSTENIBILIDAD

9. Sostenibilidad e integración de las letras y las ciencias. A propósito del fenómeno de la biodiversidad (ODS 14 y 15) . . . . .	115
YOLANDA ECHEGOYEN SANZ, ANTONIO MARTÍN EZPELETA	
9.1. Introducción. Agenda escolar 2030. . . . .	115

9.2. Humanidades ambientales y la integración de las ciencias y las letras en el ámbito educativo. . . . .	116
9.3. Corpus literario sostenible para jóvenes de 12 a 100 años . . . . .	118
9.4. Talleres literarios para un planeta averiado: la protección de la biodiversidad desde las aulas . . . . .	120
9.5. Conclusiones. . . . .	124
Referencias bibliográficas. . . . .	124
10. La naturaleza, nuevo tema educativo-literario. . . . .	127
AITANA MARTOS GARCÍA	
10.1. Introducción . . . . .	127
10.2. Contextualización crítica. . . . .	128
10.3. Propuestas de intervención y selección de lecturas ecológicas . . . . .	129
10.4. Conclusiones. . . . .	133
Referencias bibliográficas. . . . .	134
Epílogo. El poder socioeducativo de la literatura. . . . .	137
SANTIAGO YUBERO	
Referencias bibliográficas. . . . .	144

## Palabras liminares

El lector tiene en sus manos una obra colectiva destinada principalmente a docentes y docentes en formación, en la confianza de que encuentren en las siguientes páginas un camino de reflexión literaria y educativa. Pero también incorpora esta obra propuestas concretas susceptibles de aplicarse en el aula (en todos niveles educativos, aunque especialmente en Primaria y Secundaria), en lo que se quiere presentar como un ejemplo ilustrativo de cómo implementar el enfoque educativo denominado educación literaria en las aulas. Un enfoque que apuesta por el desarrollo de la competencia lectoliteraria atravesada por cuestiones de índole social y ética, que sirven al tiempo para motivar a los lectores noveles, en tanto en cuanto estos temas éticos generan espacios de debate sobre problemas cercanos e importantes, así como favorecen una sensibilización en torno a nociones como respeto, integración, sostenibilidad o, en fin, ciudadanía.

La obra se ha construido a partir de cinco temas (igualdad entre hombres y mujeres, diversidad afectivosexual, etnicidad, migración y sostenibilidad), que se corresponden a campos de reflexión especialmente intensos desde el desarrollo y ramificación de los conocidos como Estudios culturales, que engloban líneas de investigación en constante evolución, según es el caso de los estudios de género, poscoloniales, teoría *queer*, geocriticism o, entre otros muchos, humanidades ambientales. Completa todo ello un capítulo introductorio («Usos sociales en educación literaria. Convergencias críticas»), que actúa de pórtico teórico y

contextualización, y llama la atención sobre las coincidencias críticas a las que han llegado distintas disciplinas, como los Estudios culturales (cuya explicación pasa por asimilar algunas claves estructuralistas y funcionalistas) y su proyección en los Nuevos estudios de literacidad, la Pedagogía crítica y la Didáctica de la lengua y la literatura.

En este punto conviene recordar que la historia de los modelos de enseñanza de la literatura guarda una estrecha relación con la evolución de las corrientes crítico-literarias (incluso les dan nombre a aquellas: modelo retórico, historicista, formalista). Así, como se tendrá ocasión de comprobar, el modelo de la educación literaria, hegemónico desde el punto de vista teórico en los estudios de Didáctica de la lengua y la literatura (no así en la práctica de las aulas, especialmente en los institutos, donde se abre camino, en los márgenes sobre todo, de otros modelos educativos imperantes), está viviendo un paulatino enriquecimiento de la mano de los avances de los Estudios culturales. El presente libro quiere contribuir a intensificar y divulgar este proceso de enriquecimiento.

La estructura del mismo, así como de los capítulos que la conforman, responde a la idea de trazar un panorama de las oportunidades educativas que brindan estos cinco (macro)temas mencionados, de tal manera que cada tema/sección del libro se desarrolla normalmente a partir de dos capítulos preparados por diferentes investigadores, y en varias ocasiones ofrecen un doble acercamiento al tema pensando en un público infantil, por un lado, y adolescente o incluso adulto, por otro. Estos capítulos muestran bien a las claras la profundidad de los temas y campos de estudio, pues todos introducen aspectos distintos, pero complementarios: desde la igualdad entre hombres y mujeres y la coeducación, la visibilización de la homosexualidad y las diferentes masculinidades, hasta la sostenibilidad y ecología, pasando por la mirada intercultural y el discurso de los exiliados y refugiados, así como la revisión del discurso sobre la raza y el caso concreto de la identidad de la etnia gitana.

El esfuerzo por cubrir diferentes aspectos sin repetirse, así como la redacción de introducciones que ordenan la bibliografía básica, responde al afán práctico de la obra, que, sacrificando especulaciones y revisiones críticas exhaustivas, agradecerá un tipo de lector como los sufridos estudiantes que estén preparan-

do los consuetudinarios marcos teóricos de sus TFG o TFM. Con todo, quedaba lejos del ánimo del libro preparar un manual de Didáctica de la lengua y la literatura, sino más bien un complemento a los muchos existentes en forma de obra monográfica que reconcilie caminos bien conocidos por la educación literaria (como el enfoque de género y la interculturalidad) con nuevas líneas (tal es el caso de la educación democrática o ambiental) y con una mínima contextualización teórica. Y todo ello con la firme intención de ir al grano, al caso práctico, como propicia paradigmáticamente la selección de obras literarias (pero también paraliterarias y fílmicas) que son susceptibles de ser utilizadas para impulsar el enfoque educativo de la educación literaria y su desarrollo crítico y ético. El total de propuestas de lectura rebasa ampliamente el centenar, y vienen en muchos casos acompañadas de reflexiones didácticas, y aun del diseño de actividades, para su óptimo aprovechamiento en las aulas.

Cierra el libro un epílogo («El poder socioeducativo de la literatura») de Santiago Yubero (Universidad de Castilla-La Mancha. CEPLI), cuya trayectoria lo avala como máximo especialista en contextos socioeducativos en la enseñanza de la lectura y la literatura en España. Este epílogo recapitula las líneas de fuerza de todo el conjunto de trabajos y las pone en relación con un debate social y educativo, que muestra el camino reflexivo (y ético) que los investigadores y docentes de todos niveles educativos deben recorrer.

Es hora de que quien esto suscribe agradezca a los autores de los capítulos, reputados investigadores, que no tuvieran inconveniente en adecuar sus trabajos a estas exigencias de coherencia y afán totalizador pensando en un receptor no necesariamente experto, e incluso que, en aras de estas exigencias, aceptaran modificar sus textos durante el proceso de preparación de la obra. Este proceso ha contado con el auxilio de Octaedro, que ha velado por el rigor y cuidado de la edición, haciendo gala del prestigio de que goza.

ANTONIO MARTÍN EZPELETA  
Abril, confinado, de 2020



# Usos sociales en educación literaria. Convergencias críticas

ANTONIO MARTÍN EZPELETA  
(Universitat de València)

## 1.1. Introducción. Usos sociales entre disciplinas

El lector atento habrá reparado en las diferentes disciplinas que convergen en el sintagma «usos sociales»: Antropología, Filosofía, Historia, Sociología y, entre otras, Estudios culturales y Educación. No es el propósito de estas páginas desarrollar este nódulo conceptual, pero sí al menos destacar algunas claves de reflexión que ayuden a entender su elección y contextualizar el asunto.

Una de estas claves subsumidas en el título evoca simbólicamente la obra pionera de la Escuela de Birmingham y los Estudios culturales, *The uses of literacy*, que Richard Hoggart publicó en 1957 abriendo un debate sobre la cultura de masas. Hoggart denunció el adulteramiento que suponía que esta cultura de masas dejara de ser una libre manifestación de los intereses y gustos populares al verse tutelada y controlada por la cultura de la modernidad norteamericana. Esta obra anticipó lo que en la actualidad se denomina el pensamiento políticamente correcto, que se inculca en la ciudadanía a partir de diversos procedimientos, entre los cuales se incluye el prestigio de obras literarias transportadoras de ese pensamiento. Este asunto también ha sido objeto de estudio –por evocar ahora solo dos baluartes de los Estudios culturales– por parte de Michel Foucault (2012) y Pierre Bourdieu (1995), quienes, a partir de la clave interpretativa que ofrecen los conceptos de poder/autoridad y capital/campo del poder, han desarrollado teorías que permiten profundizar en esta