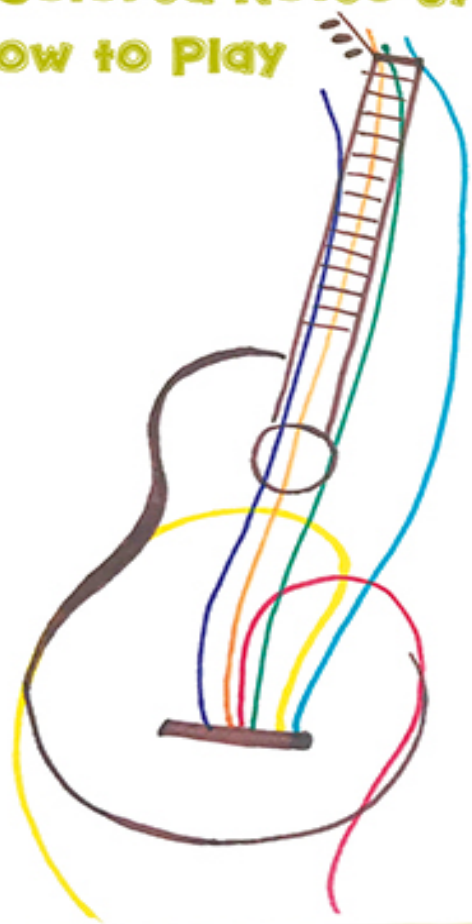


Misisolrelami

New Colored Notes System
to Learn How to Play the Guitar



Teresa Madiedo



Index

[Imprint 2](#)

[Dedication 3](#)

[Prologue](#)

[\(Translation from the original Spanish Misisolrelami music book publication in 1985\) 5](#)

[Prologue 6](#)

[Symbols utilized 8](#)

[Ex. No. 1. Count out loud as you play: 16](#)

[EACH FIGURE HAS ITS OWN REST 20](#)

[Ex. No. 2. Count out loud: 23](#)

[My Guitar 25](#)

[Ex. No. 3 26](#)

[Ex. No. 4 27](#)

[The Duck of the Shoe 28](#)

[Here Comes the Elephant 30](#)

[Indians 32](#)

[Ex. No. 5 34](#)

[Ex. No. 6 37](#)

[Ex. No. 7 38](#)

[The Bunny \(Duet\) 39](#)

[The Bunny 41](#)

[El Patio de mi Casa \(traditional\) 42](#)

[The Seal \(Duet\)](#)

[43](#)

[The Seal 45](#)

[Ex. No. 8 47](#)

[Ex. No. 9 48](#)

[Ex. No. 10 49](#)

[The Thumb Bear 50](#)

[Ex. No. 11 51](#)

[Ex. No. 12 52](#)

[Campanero 53](#)
[The Punk Cat 54](#)
[Ex. No. 13 56](#)
[Ex. No. 14 57](#)
[My Clock 59](#)
[My Clock 60](#)
[Ex. No. 15 61](#)

Imprint

All rights of distribution, also through movies, radio and television, photomechanical reproduction, sound carrier, electronic medium and reprinting in excerpts are reserved.

© 2020 novum publishing

ISBN print edition: 978-1-64268-151-2

ISBN e-book: 978-1-64268-152-9

Editor: Karen Simmering

Cover images: illustrations: Yuliya Derbisheva,
Marina Ermakova, Lyudmila Chetvertnykh,
Asileva, Lenny712 | Dreamstime.com

Coverdesign, Layout & Type: novum publishing

Internal illustrations: Teresa Madiedo

www.novumpublishing.com

Dedication

To my daughter Cristina

Prólogo

Desde los lejanos tiempos de Sor Carilli Aguado y otros, la pedagogía guitarrística ha intentado resolver -o al menos facilitar- el arduo camino del estudio técnico para los niños pequeños. Se inventaron tripodes, se fabricaron guitarras pequeñas (la terz-guitar, o "requinto") se escribieron melodías infantiles, -como si los temas musicales tuviesen edades según la banalidad o la complejidad-. ... Yo mismo recomiendo desde hace años el uso del capotasto o "cuilla" para acortar el largo brazo de la guitarra y evitar en los pequeños la deformación de la mano izquierda "aviolada" ... Sin embargo, el atractivo de un método sigue siendo una incógnita y se confunde con la facilidad o con la simplicidad. Este método que nos propone F. Madiel tiene atractivo desde el primer vistazo. La gran virtud de los asuntos técnico-musicales y algunos "ganchos" - como el color, cuyo código es visual complementa al aspecto sonoro amigable al pequeño guitarrista va camino mucho menos arduo que la avalancha teórica y tanto de pautas - y q. espanta a tantos! -

El niño quiere acción, actividad en todo sentido. El niño quiere tocar, cantar, mirar, jugar en una palabra. Si este método logra acercar al niño al camino técnico de grata manera, habremos ~~ganado~~ rescatado al "homo ludens" que fue marginado y suplantado por el "homo faber" sin éxito y con dolor.

Fidelidad Fereza.

Leo (J) J