SERIE VERDE

PREMIO DI LETTERATURA 2016 ELSA MORANTE RAGAZZI

Verónica Cantero Burroni

El ladrón de sombras

Ilustraciones: Juan Chavetta

Quipu

SERIE VERDE
PREMIO DI LETTERATURA
2016
ELSA MORANTE RAGAZZI
Verónica Cantero Burroni
El ladrón de sombras
Ilustraciones: Juan Chavetta
Quipu

Índice de contenido

El ladrón de sombras
Portada
Prólogo
1. Un leve soplo de viento agitó la mancha oscura
2. Un partido sin historia
3. Vendedor de sombras
4. Plan de acción
5. Encuentro inesperado
6. El misterio de Nutella
7. ¡Quién lo hubiera imaginado!
8. Bendito mensajito
9. El partido de las sombras
Biografías
Legales
Sobre el trabajo editorial
Contratapa

El ladrón de sombras

Verónica Cantero Burroni

Ilustraciones:
Juan Chavetta

Quipu

PRÓLOGO

por Alver Metalli

Si estás por leer esta pequeña gran novela, no quedarás desilusionado. Quien la escribió te regala lo mejor de ella misma. Ese abrirse con curiosidad a la vida, ese gusto por las cosas que ocurren, ese amor por los demás, ese interés por la manera como actúan, ese deseo de ayudarlos. En *El ladrón de sombras* está todo eso.

Es un relato repleto de imaginación, que va de sorpresa en sorpresa hasta el capítulo final: el partido entre las sombras para rescatar al joven ladrón de sus fechorías. En el libro verás que las sombras cobran vida, se vuelven independientes, construyen un mundo paralelo. “Constituyen una desrealización de lo cotidiano, una transfiguración del mismo”, dijo el profesor de filosofía Massimo Borghesi en el prólogo de la edición italiana, que ganó el prestigioso premio literario Elsa Morante 2016. “Por eso todo el breve relato está marcado por la ‘sorpresa’. No solo del lector sino también de la autora del libro, que escribe ‘mirando’ lo que ocurre delante de sus ojos y lleva adelante una narración que va describiendo las reacciones de frente a lo insólito que cobra forma.”

En las manos de Verónica, las sombras no solo cobran vida, sino que la crean. Crean una vida transfigurada.

Verónica comprendió precozmente que el pedazo de mundo que impresiona la retina flota sobre un océano de

nexos, de antecedentes, de referencias… de significado, para usar una sola palabra. Por eso, para tocar la realidad es necesario transfigurarla, es decir, conectarla con todos los hilos que la hacen ser lo que es. Es una capacidad refinada, propia de un escritor, y consiste en saber leer, conectar, completar con la imaginación los miles de recovecos de la vida real. Verónica ha comprendido el secreto de escribir: para ser fiel a la realidad hay que transfigurarla. Hay que verla con “el ojo de vidrio” que puede captar su vibración más íntima, que se llama esperanza. Se los dijo el Papa argentino a los jóvenes cubanos, citando a un escritor latinoamericano: “él decía que los hombres tenemos dos ojos, uno de carne y otro de vidrio. Con el ojo de carne vemos lo que miramos. Con el ojo de vidrio vemos lo que soñamos”.

Indudablemente Verónica tiene talento literario, que se ha ido puliendo en el breve tiempo de su vida de escritora, asimilando con rapidez muchas sutilezas del oficio, a lo que se suma una imaginación radiante, siempre dispuesta a penetrar en el aura positiva de las cosas. Ella escribe desde los siete años. El libro que estás por leer es el quinto de su bibliografía.

Un célebre escritor libanés, Amin Maalouf, dice que para conocer el mundo es necesario, sobre todo, escucharlo; señalando de esa manera cuál es la actitud fundamental que define una forma seria de aproximarse a la realidad.

Verónica escucha al mundo con curiosidad y amor.

Si le preguntas a Verónica cómo nacen sus historias, sus libros, ella te responde que observa atentamente la realidad, o la escucha, que es otra manera de observar;