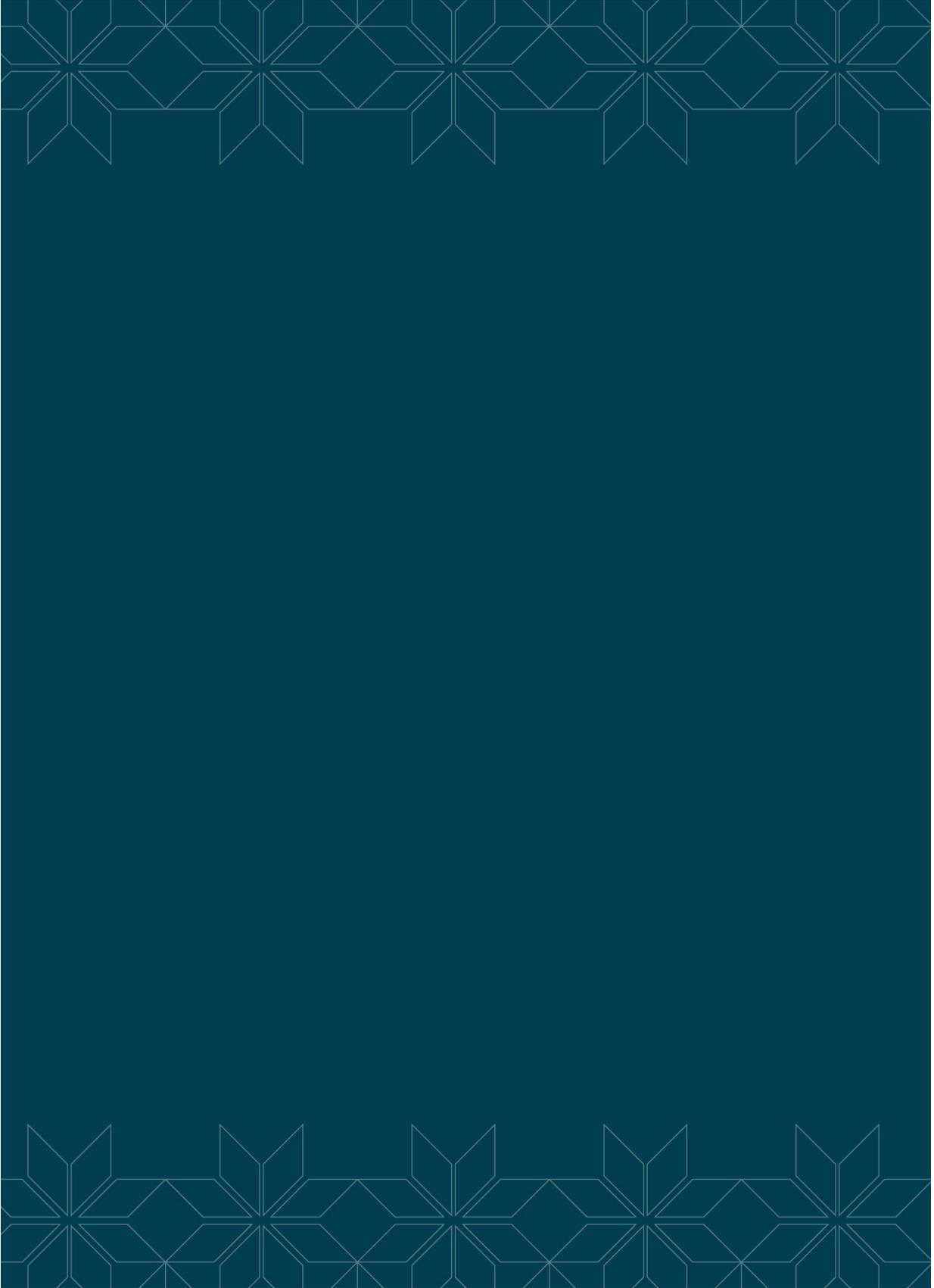


Poesía • Cuento • Microrrelato

20 años

**CREADORES
LITERARIOS**

FIL JOVEN



20 años Creadores Literarios FIL Joven / Coordinación Linda Herlinda Mendoza Roaf, María del Carmen Padilla Arreguín ; comp. Miriam Chávez Martínez... [et al.]. -- 1a ed. -- Guadalajara, Jalisco : Editorial Universitaria : Universidad de Guadalajara, SEMS Sistema de Educación Media Superior, 2014.

Se presentan las obras ganadoras del Concurso Creadores Literarios FIL Joven de 1994 a 2014.

ISBN 978 607 742 073 6

Antología literaria. 2. Cuentos mexicanos-Colecciones 3.Poesía mexicana-Colecciones. I. Mendoza Roaf, Linda Herlinda, coord. II. Padilla Arreguín, Carmen, coord. III. Chávez Martínez, Miriam, comp. I. t.: Creadores Literarios FIL Joven

868.5 .V42 2014 CDD

PQ7235 .V42 2014 LC

Poesía • Cuento • Microrrelato

20 años

**CREADORES
LITERARIOS**

FIL JOVEN



Universidad
de Guadalajara



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rectoría General

Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrectoría Ejecutiva

José Alfredo Peña Ramos
Secretaría General

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas
Dirección General

Ernesto Herrera Cárdenas
Secretaría Académica

Lilia Herlinda Mendoza Roaf
Coordinación de Difusión y Extensión

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Marisol Schulz Manaut
Dirección

EDITORIAL UNIVERSITARIA

Edgardo Flavio López Martínez
Encargado del despacho

Primera edición electrónica, 2014

Coordinación

Lilia Herlinda Mendoza Roaf
María del Carmen Padilla Arreguín

Compilación

Lilia Herlinda Mendoza Roaf
María del Carmen Padilla Arreguín
Miriam Chávez Martínez
Gema Leticia Méndez Estrada
Sylvia Vallines Ruiz
Gabriela Guadalupe Sepulveda Vázquez

D.R. © 2014, Universidad de Guadalajara



Sistema de Educación Media Superior

Liceo 496
Col. Centro
44100 Guadalajara, Jalisco



Editorial Universitaria

José Bonifacio Andrada 2679
Col. Lomas de Guevara
44657 Guadalajara, Jalisco

ISBN 978 607 742 073 6

Impreso en México
Made in Mexico

Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, existente o por existir, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos correspondientes.

Presentación

El vigor de las letras surgidas del Concurso Creadores Literarios FIL Joven es muestra del talento y talante creativo que nutre a la Universidad de Guadalajara. Durante veinte años este certamen ha abierto para muchos de sus ganadores la puerta al placer estético de la creación literaria. Como parte de esta celebración es que hemos decidido honrar a aquellas jóvenes promesas que ahora son realidades dentro del mapa literario de Jalisco y de México con este libro conmemorativo que muestra su producción más reciente.

Es interesante leer a los autores de entonces, que ya no son los mismos, en su producción literaria actual: sus búsquedas estéticas se han profundizado, han afinado el lenguaje, ponen en justa medida a los personajes, destacan la acción y crean imágenes que a los lectores nos quedan rondando por mucho tiempo. Así, conforman un cuerpo robusto digno de estas páginas.

El primer concurso de Creadores Literarios FIL Joven se realizó en 1994. Se propusieron los objetivos de fomentar la lectoescritura, alimentar vocaciones y publicar los mejores trabajos. La premiación se realizó el 1 de diciembre de ese año en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Como resultado de esa primera experiencia, el SEMS publicó la primera antología *Los ganadores FIL Joven 94* con un tiraje de 250 ejemplares que se repartieron en las preparatorias de la Universidad de Guadalajara y fue presentada el 6 de abril de 1995. Este libro buscaba difundir los textos escritos por estudiantes para que sirvieran de referencia y motivación a los jóvenes bachilleres que deseaban participar en actividades literarias. Posteriormente, en 1997, el título cambió a *Creadores Literarios FIL Joven*, que hasta ahora conserva.

Estamos seguros que los esfuerzos que se hacen desde SEMS son importantes para promover una cultura lectora que no sólo cimiente carreras literarias, sino que conforme público lector y consciente de su entorno.

Apostamos a que en el futuro este concurso crezca en calidad y cantidad de participantes. Tenemos la certeza que este espacio de expresión es un escaparate donde se muestran la sensibilidad, el talento y la creatividad de los jóvenes escritores en un ambiente de libertad para experimentar y apropiarse del lenguaje.

De la misma forma, este concurso no sería posible sin la labor de los promotores de lectura de cada preparatoria, ya que sin su dedicación y cariño por las letras y sus alumnos ningún esfuerzo de nuestra parte sería posible. Los invitamos a ellos a continuar con sus impulsos que vivifican y refrescan el ambiente literario de Jalisco.

Para el Concurso Creadores Literarios FIL Joven veinte años es toda una vida en la que los sueños, los personajes, las imágenes, las preocupaciones y los mundos que los jóvenes construyen, florecen y se integran en el cauce natural de la literatura del estado y de nuestra universidad.

Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas

Director general del SEMS

Prólogo

El Sistema de Educación Media Superior tiene la responsabilidad de consolidar y acrecentar proyectos que abonan al desarrollo integral de los estudiantes preparatorianos, proyectos únicos que los acercan a los libros de manera lúdica, que redireccionan el goce de la lectura, fomentan la práctica lectora y como consecuencia, la práctica de la escritura creativa.

El SEMS apuesta por la continuidad de espacios de expresión, en los que se muestran, difunden y proyectan la sensibilidad y el talento, y en los que tienen la libertad de experimentar y transformar el lenguaje; al resultar ganadores del Concurso Creadores Literarios FIL Joven se completa un círculo, los jóvenes leen, se sumergen en otras voces, sus palabras despiertan el interés entre sus pares y, finalmente, sirven de referencia y motivación para otros jóvenes.

Para la edición 2014 se incluye el género de microrrelato, con ello esperamos ofrecer un espacio a la narración breve, que por sus características es más cercana a las nuevas generaciones.

Con esta edición celebramos 20 años de Creadores Literarios FIL Joven, concursos de cuento y poesía que iniciaron en 1994, y que en sus primeros años se publicó el trabajo de los ganadores bajo el título *Los ganadores*, fue a partir de 1997 que el proyecto adquirió un nuevo nombre y hasta la fecha se publica como *Creadores Literarios FIL Joven*, título que le dio identidad al concurso.

La esencia del concurso no es definir vocaciones, quizá lo haga de manera lateral, sin ser ése su objetivo, la función es sin duda incentivar y motivar la lectura y la creación literaria. Encontramos que de los 221 ganadores poco más de treinta de ellos han estudiado Literatura, algunos nos contaron que el concurso fungió como parteaguas en sus vidas y en la inclinación hacia su carrera, otros nos expresaron lo que representó para ellos verse publicados, observar su nombre en un libro, leer su creación, descubrir que no eran los

únicos y que coincidían con otros jóvenes creadores con las mismas aspiraciones e inquietudes.

Desde su origen, el concurso es el espacio en donde, de cientos de participantes, cada año diez jóvenes son seleccionados para que sus creaciones sean reconocidas; también desde el principio, el concurso y el libro son testimonios de parte de su historia, emergieron para descubrir su propia voz, para transformar la palabra, para aventurarse al inacabado deseo de tejer historias e imágenes poéticas.

La suma de voces en este libro partieron de su propia raíz, los lectores podrán observar que la mayoría de ellos y ellas tienen trayectoria en la literatura, publicaciones en revistas y antologías, algunos ya han publicado sus propios libros, otros son maestros, gestores culturales o promotores de lectura.

Para integrar la presente antología buscamos a quienes tenían un perfil creativo y una vocación por la literatura. Veinte generaciones suman no una voz, sino una multiplicidad de voces con las más variadas obras estilísticas, temáticas, complejidad o profundidad, que toman cualquier forma del lenguaje, quizá alguna historia, frase o imagen que compartirán con sus lectores.

Con la búsqueda abrimos la puerta a la historia, desempolvamos archivos que nos llevaron al génesis del concurso; en 1994 el SEMS generó el espacio de Creadores Literarios como respuesta a una necesidad de expresión. Estuvimos casi dos años tras los pasos de los ganadores, en la indagación de quién continuó escribiendo como oficio o quién continuó en la literatura por otros caminos, como la difusión y la promoción. El reto fue contactarlos por cualquier medio: Facebook, correo electrónico, el teléfono de los padres, por amigos, maestros o conocidos; descubrimos que algunos radican en otros estados e incluso, en otros países como Holanda, Alemania y Canadá. Así, poco a poco nuestra base de datos fue creciendo y encontramos diversas historias, todo con el fin de convidarlos a un nuevo diálogo. Aclaramos que durante la investigación no localizamos a más de la cuarta parte de los ganadores, no encontramos ningún registro de más de cincuenta ganadores, principalmente de los primeros diez años. También contactamos a algunos de quienes no recibimos respuesta.

“Para ser escritor hay que ser lector, pues leer es muy importante. Uno de los problemas de los jóvenes escritores es que quieren escribir antes de leer y a veces publicar antes de escribir”, afirma Juan Villoro, bajo esta línea es importante reconocer que los jóvenes de las preparatorias del Sistema de Educación Media Superior de nuestra casa de estudios, cuentan con la compañía del promotor de lectura, aquel maestro o maestra que conoce la etapa y los momentos de la práctica lectora de los jóvenes, sabe el tiempo en que el joven lector está listo para tomar largos viajes por los textos, títulos y autores.

Los promotores de lectura y talleristas son sin duda los principales motores del concurso, son quienes entregan saberes y dedicación a los jóvenes. Lo importante es que los estudiantes puedan asirse a ellos, los libros y el acercamiento a los mismos tomarán más sentido en los jóvenes si van orientados para que el hábito por la lectura se convierta en goce, aventura y creación.

Iniciar a los estudiantes en el hábito y el placer por la lectura es esperanzador, los promotores se vuelcan desde sus trincheras e incentivan a sus alumnos utilizando decenas de estrategias que apoyen asertivamente el fomento por la lectura. Algunos maestros llenan maletas con libros, otros recorren los pasillos de las preparatorias con una carretilla atestada de libros, otros usan una gabardina forrada de libros o un altavoz para declamar poesía, un sinfín de tácticas que son canales para llegar a los jóvenes.

Desde este espacio reconocemos a todos los profesores que han fungido como promotores de lectura durante las dos décadas del Concurso Creadores Literarios FIL Joven que hoy festejamos, a quienes ya tienen toda una vida fomentando la lectura y la escritura; los reconocemos por su pasión y por lograr que uno de los inventos más antiguos del hombre, el libro, se abra, corra, viaje y se disfrute.

Una parte importante de Creadores Literarios FIL Joven son, sin duda, quienes tienen la compleja tarea de dictaminar quiénes serán los ganadores de cada edición del concurso, ellos son la figura del jurado. Cada año recae la deliberación del concurso en manos de expertos en letras, investigadores, escritores, narradores, poetas y maestros de literatura, más de cien jurados han sido parte del concurso.

A veinte años de su inicio, Creadores Literarios FIL Joven es un proyecto consolidado, pero no por ello nos permitimos perder de vista su futuro. El programa nace del SEMS, sin embargo, los maestros que lo fomentan, los alumnos que participan y todos aquellos estudiantes que leen los trabajos de sus compañeros se han apropiado de él. Estamos frente a un concurso que tiene esencia y alma, arraigado en las venas lectoras de docentes y jóvenes, y le auguramos una larga vida.

Lo que era una apuesta a futuro, hoy es una prueba fehaciente concretada en este libro. Algunos de los estudiantes que ganaron eran la promesa de esa apuesta, pues leeríamos sus cuentos o poemas con el devenir del tiempo. He aquí una muestra, presentamos treinta y dos voces que continuaron su vocación por las letras, asimismo la apuesta a futuro fue la consolidación de un proyecto noble que hoy es un referente en la vida académica de las preparatorias.

**Comité de Promoción de Lectura
y Expresión Escrita del SEMS, 2014**

Poesía

1995

Ignacio Tadeo Romero Villavicencio

Ignacio Tadeo Romero Villavicencio (Guadalajara, Jalisco, 1978). Estudió en la Preparatoria 11 de la Universidad de Guadalajara. Ganador del Concurso FIL Joven 1995 y del Concurso FIL Joven 1996, en ambas ediciones en la categoría de poesía. El trabajo con el que ganó fue publicado en las antologías *Los ganadores FIL Joven 95* (SEMS, UdeG, 1996) y *Los ganadores FIL Joven 96* (SEMS, UdeG, 1997).

Estudió Medios Audiovisuales en la Universidad de Medios Audiovisuales (CAAV). Como artista plástico ha realizado las exposiciones individuales “Buenas intenciones, malos entendidos” (Prana bargalería, 2008) y “Puto el que lo lea” (La Cochera Galería, 2012); y participado en las exposiciones colectivas “Salón ACME 2012”, “Bazart, vol.4, 2010”, “Pena ajena” (Galería Calandria, 2010), “It’s ok to cry” (Galería Humo Live Art, 2009); “Firulais” (Museo de la Ciudad, 2008), “Trauerfall” (Galería Haus Der Kunts, 2006); “Minimal animals huge humans IX” (Salón de la Hipermodernidad, 2005), “Ghost dance” (Festival In Fashion and Arts, 2004), “T- REX” (Galería del Tren Ligero, 2004), “Guadalajara de día” (Galería Ramis Barquet Monterrey, 2004), “Suspensivo” (Instituto Cultural Cabañas, 2004), “Juguetro” (Galería Sector Reforma, 2003), “Cuando el amor” en colaboración con Renata Trejo (Puertas Abiertas, 2003).

Mientras me como un cereal

Una vez alguien me dijo que tenía mucho miedo
de lo cruel que pueden ser las sincronías.

–Si te escribo un poema mientras me como un cereal
y tú estás con otra persona, no me va a gustar –me dijo con esa voz
de dragón bebé.

Yo traté de explicarle que tal vez tenía un problema de confianza.

Lo hice sin pensar

le pregunté si confiaba en su familia, una tontería así.

Pero creo que no me escuchó

porque empezó a hablar de sus libros.

Pasó su cara por las hojas mientras aspiraba el olor a algo nuevo

decía que estaba muy feliz

que qué bueno que los compró.



Todo mundo le dice Pancho

yo le digo Panchito.

Cuando corta la carne con su machete

se queda callado un momento

hasta decir:

“El pollo es muy bueno”

(O el cerdo, según el caso).

Sabe el modo de la gente por cómo lo saludan

eso dice uno que otro sábado

cuando se pone afuera de la carnicería con su caguama

y se va del local aturdido

pero muy de buenas.

Con él, trabaja un hombre joven

siempre lo veo barriendo afuera

adentro y en cada rincón

de aquel local

–Pa' que desquite este muchacho –refiriéndose a su asistente.

–Me da miedo su generación.

Dice don Pancho que están tulliditos de su cabeza

que ya no creen en nada.

A mí eso no me importa mucho

lo que me preocupa es que en las fiestas

casi ni se mueven

no sonríen

no pelean, no se besan

ni esas cosas banales de las fiestas.

Tal vez son más profundos y no puedo saberlo.

Don Pancho mira un televisor en blanco y negro

del tamaño de una cajita feliz.

Aprovecho para despedirme

tomo mi mercancía

él señala la carne que llevo en una bolsa azul de plástico a punto de romperse.

—De eso somos —me dice

con la sonrisa de un niño que sabe a dónde lo llevarán de paseo.

