
PIENSA Y TRABAJA

A 90 años de la refundación de la
**Universidad de
Guadalajara**



PIENSA Y TRABAJA

**A 90 años de la refundación de la
Universidad de
Guadalajara**



HOY 12 D OCTUBRE D MCMXXV se declara solemnemente la inauguración de la Universidad de Guadalajara, con residencia en la Ciudad del mismo nombre, Capital de Jalisco, Estados Unidos Mexicanos. Esta Institución fue fundada por iniciativa del actual Gobernador Constitucional de Jalisco - C. José G. Zuno y es su primer Rector el C. Enrique Díaz de León.

El Gobernador Constitucional del Estado.

El Rector *José G. Zuno*
Enrique Díaz de León

- El Director de la Facultad de Medicina.
- " " " " " " Ingeniería y Politécnica.
- " " " " " " Jurisprudencia.
- " " " " " " Farmacia.
- " " " " " " Comercio.
- " " " " " " Escuela preparatoria de Jalisco.

La Directora de la " " para Señoritas y Normal de Jalisco.

J. Campuzano *Alfonso* *S. G. Gálvez*
Vizcarra *Elío Barajas* *José R. García*
Alfonso Barajas *Ramón Delgado*

Acta constitutiva de la Universidad de Guadalajara en 1925, firmada por el gobernador de Jalisco, José Guadalupe Zuno; el rector de la Universidad de Guadalajara, Enrique Díaz de León; el director de la Facultad de Medicina, Juan Campos Kundhardt; el director de la Facultad de Ingeniería y de la Escuela Politécnica, Aurelio Aceves Peña; el director de la Facultad de Jurisprudencia, Ignacio Villalobos Jiménez; el director de la Facultad de Farmacia, Adrián Puga Gómez; la directora de la Facultad de Comercio, Catalina Vizcaíno; el director de la Escuela Preparatoria de Jalisco, Agustín Basave del Castillo Negrete; la directora de la Escuela Preparatoria para Señoritas y de la Normal de Jalisco, Irene Robledo García; el secretario de la Universidad, Ramón Delgado, y el rector de la Universidad Nacional de México, Alfonso Pruneda.

PIENSA Y TRABAJA

**A 90 años de la refundación de la
Universidad de
Guadalajara**



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rectoría General

Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrectoría Ejecutiva

José Alfredo Peña Ramos
Secretaría General

José Antonio Ibarra Cervantes
Coordinación del Corporativo de
Empresas Universitarias

Sayri Karp Mitastein
Dirección de la Editorial Universitaria

Primera edición electrónica, 2015

D.R. © 2015, Universidad de Guadalajara



Editorial Universitaria
José Bonifacio Andrada 2679
Colonia Lomas de Guevara
44657 Guadalajara, Jalisco

01 800 834 54276
www.editorial.udg.mx

ISBN 978 607 742 268 6

12 de octubre de 2015

Hecho en México
Made in Mexico

Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, existente o por existir, sin el permiso por escrito del titular de los derechos correspondientes.

Coordinación

Juan Real Ledezma
Ernesto Villarruel Alvarado

Textos

© 2015, Juan Real Ledezma
José Comejo Franco
José Montes de Oca y Silva
José Guadalupe Zuno Hernández
Enrique Díaz de León
Irene Robledo García
Constancio Hernández Alvirde
Rodolfo Delgado Delgado
José Ortega y Gasset
José Parres Arias
Roberto Mendiola Orta
Jorge Matute Remus
José Luis Medina Gutiérrez
Antonio Aceves Fernández
Antonio Gómez Robledo
Raúl Padilla López
Víctor Manuel González Romero
José Trinidad Padilla López
Marco Antonio Cortés Guardado
Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Fotografías

© 2015, José Guadalupe Hernández Claire
© 2015, Archivo Histórico de la Universidad de Guadalajara
© 2015, Gabriel Rodríguez de Alba
© 2015, Rodrigo Martínez Pérez
© 2015, Jorge Alberto Mendoza Mariscal
© 2015, Salvador Gil García Rodríguez

Diseño y diagramación

Sol Ortega Ruelas
Mónica Arreola Gutiérrez

Corrección

Rogelio Villarreal
Sofía Rodríguez Benítez



Índice

Prólogo

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Rector general de la Universidad de Guadalajara

Bajo la bóveda del limbo dantesco. Hace noventa años

Juan Real Ledezma

José Cornejo Franco

La tradición liberal universitaria

José Montes de Oca y Silva

Antecedentes históricos de la Universidad de Guadalajara

José Guadalupe Zuno

XXXII Aniversario de la fundación de la Universidad de Guadalajara

Enrique Díaz de León

Discurso inaugural de la Universidad de Guadalajara

Irene Robledo García

Rasgos históricos de la fundación de la Universidad de Guadalajara

Constancio Hernández Alvirde

Sobre la apasionante “cuestión universitaria” de Jalisco

Rodolfo Delgado Delgado

La posición ideológica de la Universidad de Guadalajara en la década de los cuarenta

José Barba Rubio

Características de la Universidad

José Ortega y Gasset

Cuál es la misión de la universidad

José Parres Arias

xxv Aniversario de la reorganización de la Universidad de Guadalajara

Roberto Mendiola Orta

La misión de la Universidad

Jorge Matute Remus

Guadalajara, su universidad y su desarrollo urbano

José Luis Medina Gutiérrez

Maestros insignes de Jalisco

Antonio Aceves Fernández

LXIII Aniversario de la Universidad de Guadalajara

Antonio Gómez Robledo

Discurso al recibir el doctorado honoris causa de la Universidad de Guadalajara

Jorge Enrique Zambrano Villa

Discurso de entrega del doctorado honoris causa a Clodomiro Almeyda

Enrique Javier Alfaro Anguiano

Discurso de entrega del doctorado honoris causa a Enrique Díaz de León

Raúl Padilla López

Discurso de toma de posesión de la Rectoría de la Universidad de Guadalajara

Víctor Manuel González Romero

LXXV Aniversario de la reapertura de la Universidad de Guadalajara

José Trinidad Padilla López

LXXX Aniversario de la reapertura de la Universidad de Guadalajara

Marco Antonio Cortés Guardado

LXXXV Aniversario de la refundación de la Universidad de Guadalajara

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Mensaje del rector general en la sesión en que el Congreso de Jalisco declara "Benemérita" a la Universidad de Guadalajara

Cronología de rectores de la Universidad de Guadalajara

Breve recuento histórico de la Universidad de Guadalajara a

partir de 1910

A Continuación el Sr. Rector expresó a los presentes, que el objeto de la cita es con el fin (q) de que se discuta acerca del lema y timbre que debe llevar la correspondencia de la Universidad. Que en lo particular ha cambiado impresiones con algunos de los Sres. Directores de las Facultades, sobre el lema de: "Piensa y Trabaja" el cual propone para que sea discutido. - El Ing. Basave pidió la palabra para fundar la proposición del Sr. Rector, la cual fue aceptada por unanimidad, aprobándose que el lema que en lo sucesivo lleve la correspondencia, (e) sea el de: "Piensa y Trabaja." - En cuanto al sello dijo el Sr. Díaz de León que el Sr. Ing. Basave le había suge-

Fragmento del acta de la primera sesión de Consejo Universitario, realizada el 15 de octubre de 1925, en el que se trata el lema de la Universidad de Guadalajara.



Imagen del Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, tomada desde la explanada del edificio de la Rectoría General.

Prólogo

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Rector general

de la Universidad de Guadalajara

El 12 de octubre de 2015 se conmemora el aniversario número 90 de la refundación de la Universidad de Guadalajara, realizada en 1925 gracias a la iniciativa visionaria de un notable grupo de hombres y mujeres, encabezados por el entonces gobernador de Jalisco, José Guadalupe Zuno, y por su primer rector, Enrique Díaz de León.

Al decir una de las integrantes de la Comisión Organizadora de la Universidad en 1925 y jalisciense ilustre, Irene Robledo García, la decisión de abrir las puertas de esta institución pública de educación superior, precisamente en esa fecha, no fue casual, puesto que “así como se había abierto un nuevo mundo, se había abierto una nueva doctrina para la Universidad de Guadalajara y para su enseñanza superior”.

En este contexto, nuestra Casa de Estudio determinó hacer una selección de textos sobre su origen, historia, misión y principios, con el propósito de refrendar la esencia y la pluralidad que

subyace al término mismo *universidad*, así como de aquilatar sus logros y vislumbrar sus retos en el presente.

Con la colaboración de Juan Real Ledezma y Ernesto Villarruel Alvarado, en un solo volumen se han reunido algunos escritos y discursos elaborados por distinguidos exponentes del pensamiento universitario en diversas etapas de la institución. Estos trabajos han resistido y aprobado la prueba del tiempo, pues mantienen su vigencia como testimonios históricos y filosóficos que permitirán al lector reconocer los fundamentos de la hoy Benemérita Universidad de Guadalajara.

En especial, estas disertaciones dan cuenta del carácter humanista que implicó la conformación de nuestra *Alma Mater* y contribuyen a fortalecer la identidad de los miembros de esta comunidad, así como a difundir el conocimiento sobre su significado y trascendencia.

Es importante mencionar que por consideración a los autores y con el interés de preservar el valor histórico de los documentos, se respetó el estilo y la redacción, así como los conceptos utilizados y las formas de referir a las diferentes etapas de la Universidad.

Esta obra permite conocer las ideas de avanzada de quienes concibieron a la Universidad de Guadalajara y contribuyeron en su devenir, el cual ha sido imprescindible para el desarrollo sociocultural y económico de la región Centro Occidente de nuestro país. Se trata de un esfuerzo de recuperación de las raíces y los valores que han moldeado la razón de ser de la universidad pública en Jalisco.

Como heredera de los ideales de la Revolución Mexicana, esta Universidad se reconoció en 1925, y lo refrenda ahora, como una

institución comprometida con los principios del artículo tercero constitucional de educación laica, gratuita y de calidad, preocupada por la formación de profesionistas que contribuyan a difundir el conocimiento científico y extender la cultura y los servicios educativos hacia amplias capas de la población.

Como elemento vivo que responde a las necesidades de su época, la Universidad ha sido un ente dinámico que se ha situado a la vanguardia de las aspiraciones de la sociedad jalisciense en cada una de las etapas de la historia. Desde su fundación en 1792, esta Casa de Estudio ha sido parte de los acontecimientos públicos y las vicisitudes que han impactado a la sociedad. De acuerdo con Enrique Díaz de León, “Toda nuestra inquieta historia política está relacionada con la Universidad de Guadalajara”. En palabras de José Guadalupe Zuno, en la Universidad “cabén todos los Institutos; en ella, todas las ramas de conocimiento humano y de la investigación tienen su lugar natural”.

A lo largo de sus más de doscientos años de historia, la Universidad ha formado múltiples generaciones de destacados profesionistas, líderes sociales, artistas, literatos, pensadores, maestros, científicos y técnicos, quienes con su trabajo cotidiano han puesto y sostienen en alto el nombre del estado de Jalisco.

En particular, durante las nueve décadas que han transcurrido de su etapa moderna, la Universidad ha actualizado sus procesos de gestión y ha innovado sus modalidades educativas, mediante las cuales ha enriquecido las metodologías para explorar los campos disciplinares y las diversas fronteras del conocimiento científico. En este lapso se han consolidado las funciones sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura,

expuestas en su momento por José Ortega y Gasset —en un texto también compilado en este libro—, y han cobrado relevancia, en un proceso de integración, las tareas de vinculación, internacionalización e innovación.

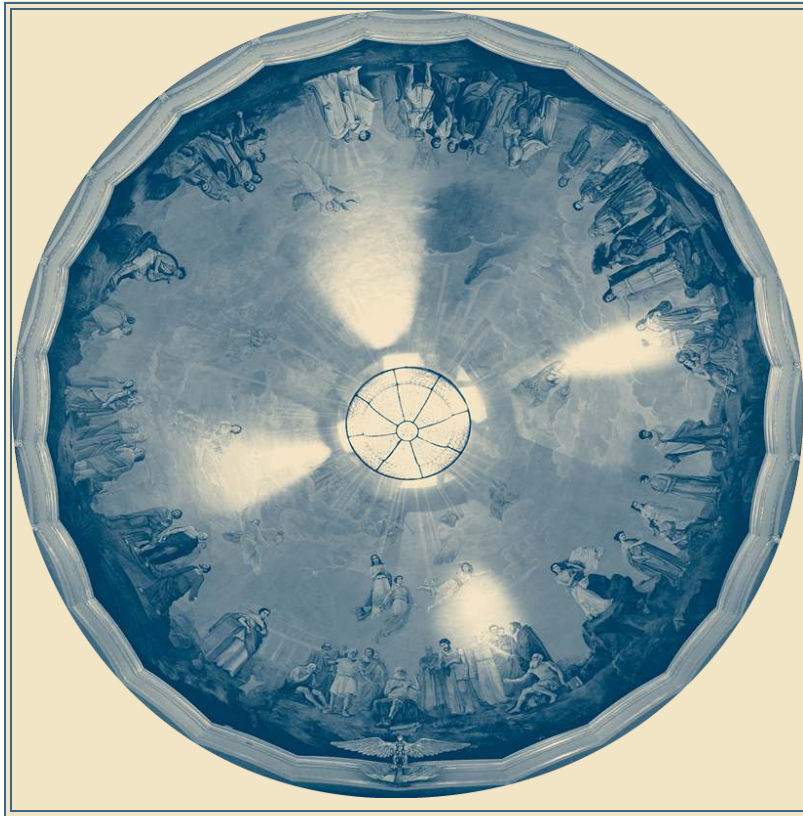
De igual manera, se han incorporado estrategias que han enriquecido el perfil de la Universidad de Guadalajara, como el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación, la educación a distancia, la enseñanza de idiomas, la promoción del deporte, la noción del emprendimiento, la multiculturalidad, el paradigma del medio ambiente, su política incluyente para grupos vulnerables, además de su estructura en Red Universitaria basada en el modelo departamental como eje de la vida académica.

No obstante, persiste el compromiso de atender la creciente demanda educativa y consolidar la calidad académica, así como la responsabilidad de formar ciudadanos íntegros, solidarios y productivos, celosos del bien común, la búsqueda de la justicia y la paz. Ante esto, la Universidad se reafirma como un espacio de confluencia para el análisis crítico, la libertad de expresión, el debate de las ideas, la generación de conocimiento, la difusión cultural y la transferencia de tecnología.

Por todo ello, es un gusto poner esta edición conmemorativa a disposición de los universitarios y de la sociedad, pues representa una estimulante fuente de reflexión en torno a los desafíos de una institución pública de educación superior que “Piensa y Trabaja”, tal como afirma el lema que eligieron sus impulsores en 1925 y que mantiene su actualidad.

Confiamos en que este libro reanimará el diálogo acerca de la esencia y del quehacer de uno de los más grandes baluartes de la

sociedad jalisciense, la Universidad de Guadalajara.



Mural inspirado en el Canto IV de *La divina comedia*, de Dante Alighieri, pintado en 1861 por Jacobo Gálvez y Gerardo Suárez en la cúpula del Teatro Degollado.

Bajo la bóveda del limbo dantesco.

Hace noventa años

Juan Real Ledezma

I

En el Canto IV de *La Divina Comedia*, Dante Alighieri nos introduce al Círculo Primero o el Limbo, donde están:

“Las almas buenas que no poseyeron la verdadera fe. Espíritus del limbo liberados y subidos al cielo por obra de Cristo. Grandes poetas antiguos y otros espíritus que tienen el privilegio de habitar en un noble y luminoso castillo”.¹

Y aunque Dante guiado por su maestro Virgilio encuentre ahí a Héctor y Eneas, al rey Latino y Julio César, a Sócrates y Platón, a Galeno e Hipócrates e incluso a Avicena y Averroes, no por eso el lugar pierde su categoría infernal:

“Topográficamente —escribe Antonio Gómez Robledo—, en efecto, el limbo es parte del infierno, pero en el mismo sentido exactamente que forma parte de un manto o de una túnica su borde, orla o franja: *limbus* en latín o *lembo* en italiano. Es la

zona indolora del reino doloroso. Pertenece al infierno por la exclusión común de la visión beatífica, pero sin otro tormento que el de la tristeza por esta proscripción; sin otro llanto que el de los suspiros: *non avea pianto mai che di sospiri*".²

Este pequeño fragmento de la cosmovisión dantesca de *La Divina Comedia*, debió excitar significativamente la imaginación del arquitecto Jacobo Gálvez y de su discípulo Gerardo Suárez, para concebir la decoración de la imponente bóveda central del Teatro Degollado de Guadalajara.

Y así, empezaron frenéticamente a surgir ya no en el *borde* del infierno, sino en una bóveda dorada que se asemeja más al paraíso: los filósofos griegos y romanos Diógenes, Aristóteles, Cicerón, Séneca; los poetas Homero, Eneas, Lucano, Ovidio Nasón; las heroínas Hera, Camila, Electra, Safo, Julia, Lucrecia. Y entre otros Orfeo, hijo de la ninfa Calíope y del rey tracio Eagro que no deja de tañer su lira regalo de Apolo, estremeciendo la naturaleza con árboles y rocas que cambiaban de lugar para seguir su música y con leones que amansaban su ferocidad por la dulzura de sus notas.

II

Esta cátedra plástica de cultura humanista, felizmente el 12 de octubre de 1925 se encontró sensorialmente al alcance de todos los estudiantes, maestros, padres de familia y autoridades, que ese día tuvieron el privilegio de participar en la inauguración de la nueva Universidad de Guadalajara.

A pesar de la grandeza del acontecimiento, la elección del lugar para realizarse fue un hecho meramente fortuito... Era lunes y se tenía previsto celebrar la solemne ceremonia en el patio de la antigua Real Universidad, pero caía una pertinaz lluvia que la hizo trasladar al recinto del Teatro Degollado.

En 1925 el Teatro aún no tenía la majestuosidad que hoy le conocemos, tras la reconceptualización e intervención del arquitecto Ignacio Díaz Morales. Era más bien un recinto modesto, con fuertes problemas estructurales que se había reacondicionado para los festejos del centenario de la Independencia.

Y entonces, unos minutos antes de las once de la mañana de aquel 12 de octubre, atravesaron un *pórtico cochera y una galería deprimente para llegar al vestíbulo*³ los miembros de la Comisión Organizadora de la Universidad de Guadalajara:

- Aurelio Aceves Peña. Nacido en Zapotlanejo, Jalisco en 1887. Egresado de la Escuela Libre de Ingenieros de Guadalajara. Fue director de la Facultad de Ingeniería, y construyó los Arcos de la avenida Vallarta y la cúpula del edificio de la Rectoría.
- José María Arreola Mendoza. Nació en Zapotlán el Grande, Jalisco, en 1870. Hizo sus estudios en el Seminario Conciliar de Guadalajara y fue ordenado sacerdote en 1893, distinguiéndose como científico, arqueólogo, paleógrafo y maestro.
- Agustín Basave del Castillo Negrete. Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1886. En la Universidad de Harvard estudió arquitectura y fue un prestigiado profesor de Literatura.

Dirigió la Escuela Preparatoria de Jalisco y recibió las Palmas Académicas de Francia.

- José Ignacio Calderón Bonilla. En Guadalajara, Jalisco, nació en 1886. Estudió Comercio en California y destacó en los deportes y en la gimnasia, luego cursó la licenciatura en Derecho. Fue director de la Escuela Preparatoria de Jalisco y de la Facultad de Comercio, y secretario general de la Universidad.
- Juan Campos Kunhardt. Nacido en Guadalajara, Jalisco, en 1878. Estudió en el Liceo de Varones del Estado de Jalisco y en la Escuela de Medicina de Guadalajara, donde en 1901 recibió su título de médico, cirujano y partero. Fue catedrático y director de la Facultad de Medicina y rector de la Universidad de Guadalajara de 1929 a 1930.
- Severo Díaz Galindo. Nació en Sayula, Jalisco, en 1876. En el Seminario Conciliar de Guadalajara cursó los estudios eclesiásticos y fue ordenado sacerdote en 1900. Se distinguió como científico y catedrático de Química y Física. Fue el director fundador del Instituto de Meteorología y Astronomía y autor de un gran número de tratados y ensayos.
- Adrián Puga Gómez. Nació en Cocula, Jalisco, en 1858. Sus estudios los realizó en la Escuela de Medicina y Farmacia de Guadalajara. Se significó como científico y profesor de Química y fue el primer director de la Escuela de Farmacia de la Universidad.
- Irene Robledo García. Originaria de Jocotepec, Jalisco, nacida en 1890. Fue profesora normalista, enfermera, homeópata y

trabajadora social. Dirigió varias veces la Escuela Normal y la Escuela Preparatoria para Señoritas y fundó la Facultad de Trabajo Social.

- Ignacio Villalobos Jiménez. Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1895. Fue estudiante del Instituto San José de los jesuitas y de la Escuela de Jurisprudencia de Guadalajara. De 1924 a 1932 dirigió la Facultad de Derecho, escribió un tratado de derecho penal y pasó a residir a la ciudad de México, donde impartió la cátedra de Derecho Penal en la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Catalina Vizcaíno Reyes. Originaria de Tizapán el Alto, Jalisco, donde nació en 1885. Fue profesora normalista y dirigió la Facultad de Comercio de la Universidad de Guadalajara.

También debió cruzar ese día el *pórtico cochera* el ingeniero Juan Salvador Agraz Ramírez de Prado, quien el 5 de enero de 1924 presentó, en la feria de la ciudad de Guadalajara, el “Proyecto de fundación de la Universidad Nacional de Guadalajara”, pero al disentir de los criterios políticos del gobernador José Guadalupe Zuno abandonó las sesiones de la Comisión Organizadora y pasó a residir a la ciudad de México, donde fundó la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM y fue el primer presidente del Instituto Mexicano del Petróleo.

- El ingeniero Agraz nació en Tecolotlán, Jalisco, en 1881. Estudió en el Liceo de Varones, hizo sus estudios profesionales en París, Francia, y se doctoró en Química en la Universidad de Leipzig, Alemania.

Pero ahora la atención se centra en el arribo al Teatro de los principales protagonistas de la histórica jornada:

- José Guadalupe Zuno Hernández, quien nació en la Hacienda de San Agustín, municipio de La Barca, Jalisco, en 1891. Estudió en el Liceo de Varones y en la Academia de San Carlos, y años más tarde cursó la licenciatura en la Facultad de Derecho de la Universidad de Guadalajara, donde en 1931 recibió su título de abogado. Y en 1925 tomó la trascendental decisión de abrir nuevamente la Universidad de Guadalajara según los postulados de la Revolución Mexicana.
- Enrique Díaz de León. Nació en Cerrito de Dolores, municipio de Pinos, Zacatecas, en 1890. Estudió en el Liceo de Varones del Estado, fue profesor de Literatura, poeta, diputado estatal y federal y en ese momento funge como flamante rector de la Universidad de Guadalajara.

Ellos acompañan al Secretario de Educación Pública José Manuel Puig Casauranc, quien representa al presidente de la República Plutarco Elías Calles. También se hacen presentes las universidades madrinas de la nueva Universidad, a través de sus delegados: el rector de la Universidad Nacional de México Alfonso Pruneda, el cónsul de Francia Félix Teller por la Universidad Sorbona de París e Idella Purnell por la Universidad de California. Y al no poder enviar oportunamente un representante la Universidad de Salamanca, se le pidió al gobernador Zuno que él mismo asumiera el honor.

No bien se avizoraron las autoridades en el palco de honor, cuando estalló un fuerte aplauso de los presentes puestos de pie,

mientras la Banda de la Gendarmería interpretaba una obertura.

Y entonces

“Un gran silencio precedió a las frases del rector [Díaz de León], cuya voz lentamente fue adquiriendo vigor y una admirable plenitud de expresión hasta llegar a captarse hondamente la atención de todo el auditorio [...]”⁴

En el momento culminante del discurso, emotivamente se dirigió a los estudiantes:

“Va la Universidad a formar hombres. *El grano que tú siembras son almas* decía el moralista [...] Jóvenes estudiantes: vosotros sois la médula de esta obra. Sois el fin y el principio de ella. Sois la Universidad”.⁵

La ovación de los presentes rubricó sus palabras finales, luego vino la declaratoria oficial de la inauguración de la Universidad por el representante presidencial y las saluciones de los delegados de las universidades madrinas.

Enseguida se presentó el festival artístico del 12 de octubre, y se cerró el acto con la interpretación de la marcha *Ecos de México* de Clemente Aguirre, en tanto que los asistentes alborozados abandonaban el recinto del Teatro Degollado.

Desde las alturas de la bóveda dorada del limbo dantesco inertes las figuras de sabios, héroes y científicos del mundo clásico parecieran contemplar meditabundos a los noveles universitarios tapatíos y arrebatándole la pluma a Dante les susurran —¿o les gritan?—:

“¡Oh hermanos, que a través de cien mil peligros habéis llegado al Occidente!

A esta tan pequeñísima vigilia de nuestras fuerzas —que es cuanto nos queda— no queráis negarle la experiencia del mundo, que tras el sol, carece de habitantes. Considerad cuál es vuestra semilla: para vivir cual brutos no os hicieron, sino para alcanzar virtud y ciencia”.⁶

III

Para celebrar los noventa años de aquellos acontecimientos, la Rectoría General de la Universidad ha preparado esta antología con las voces de algunos universitarios que han protagonizado grandes momentos de nuestra historia.

Los textos elegidos intentan abordar las ideas que le han dado vida y rumbo a nuestra *Alma Mater*, a través de sus últimas nueve décadas.

Y así, José Cornejo Franco expone los orígenes de la tradición liberal de los primeros universitarios. José Montes de Oca y Silva hace una síntesis de la historia de la Universidad. Enseguida emergen las voces de 1925: José Guadalupe Zuno, Enrique Díaz de León e Irene Robledo.

Luego vienen dos textos claves para entender la Universidad en los años del cardenismo y los subsiguientes: una entrevista a Constancio Hernández Alvirde sobre la apasionante “cuestión universitaria” en 1937, y uno más de Rodolfo Delgado donde

posiciona ideológicamente a la Universidad en la década de los cuarenta.

Acto seguido, el doctor José Barba Rubio, rector de la Universidad en 1953, en su ponencia “Características de la Universidad”, nos muestra su amor por la institución y su pasión indeclinable por el magisterio.

En 1930 el filósofo español José Ortega y Gasset pronunció en Madrid la célebre conferencia “Misión de la Universidad”, y fue tal su impacto entre los universitarios de entonces que no sólo la multitaron, sino incluso personalidades como José Parres Arias y Roberto Mendiola Orta así titularon sus respectivos discursos, los cuales se incluyen precedidos de un fragmento del texto orteguiano.

El ingeniero Jorge Matute Remus es el paradigma del universitario apasionado por las matemáticas y la tecnología, pero que sabía que éstas solamente tienen sentido si se ponen al servicio de la humanidad y muy particularmente de la ciudad a la que tanto amó, lo cual quedó de manifiesto en su escrito titulado “Guadalajara, su Universidad y su desarrollo urbano”.

Si los estudiantes son la esencia indiscutible de la Universidad —Díaz de León *dixit*—, los maestros tienen la delicada responsabilidad de fraguarlos en las aulas universitarias. A manera de reconocimiento a tanto maestro anónimo, que en múltiples ocasiones asume su responsabilidad en circunstancias muy adversas, se presenta el texto “Maestros insignes de Jalisco” de José Luis Medina Gutiérrez. Y con la misma intención de escuchar las voces magisteriales, se propone el discurso de

Antonio Aceves Fernández que de alguna forma representa una tradición magisterial de la segunda mitad del siglo XX.

Y como en el *eterno retorno* hegeliano toda realidad regresa en forma ascendentemente omnicomprendiva, se finaliza esta parte con el discurso de uno de los grandes humanistas del siglo XX: Antonio Gómez Robledo, retornando precisamente a los humanistas, cuyo estudio garantiza la construcción de una mente universal y que originaron precisamente a la Universidad de Guadalajara en el *Siglo de las Luces*.

En la segunda parte de la antología se presentan las voces de quienes, desde la más alta responsabilidad de la Universidad, iniciaron el proceso de descentralización de la institución hacia las distintas regiones del Estado y de quienes gestaron la actual Red Universitaria. La Red se ha venido consolidando y proyectando, para que las actuales y las futuras generaciones de jóvenes, sigan siendo partícipes de la educación superior en todo el Estado de Jalisco.

Notas

¹ Dante Alighieri, *La Divina Comedia*, Barcelona: Ediciones Nauta, 1968, p. 45.

² Antonio Gómez Robledo, *Dante Alighieri, La Divina Comedia, Segunda parte*, en *Literatura y arte* (Obras 11), México: El Colegio Nacional, 2002, p. 308.

³ José Montes de Oca y Silva y Luis Páez Brotchie, *El Teatro Degollado*, Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, 1964, p. xxxii.

⁴ Hemeroteca de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, periódico *El Sol*, Guadalajara, 13 de octubre de 1925, p. 1.

⁵ Enrique Díaz de León: *Revolución, Universidad y Cultura*, Guadalajara: Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, 2013, p. 50.

⁶ En Gómez Robledo, *op. cit.*, pp. 363-364.

