

GUÍA PARA LOGRAR TEXTOS DE CALIDAD

GUÍA PARA LOGRAR TEXTOS DE CALIDAD



La redacción no se improvisa

GUÍA PARA LOGRAR TEXTOS DE CALIDAD

JESÚS RAYMUNDO



alhenamedia

La redacción no se improvisa
Guía para lograr textos de calidad

© 2015, Jesús Raymundo Taipe
© 2015, Artífice Comunicadores
Jr. Santa Rosa 376, oficina 607, Lima 1, Lima, Perú
jr@artificecomunicadores.com
www.artificecrea.com

De esta edición:
© 2019, by ALHENA MEDIA
Rabassa, 54, local 1
08024 Barcelona
Tel. +34 934 518 437
alhenamedia@alhenamedia.info
www.alhenamedia.info
 @AlhenamediaResponsable
 @Alhenamedia

ISBN: 978-84-16395-24-8
Depósito legal: B-1163-2019

Primera edición: enero de 2019

Impreso en España por INO Reproducciones

Ningún contenido de este libro podrá ser reproducido, ni total ni parcialmente,
sin la autorización previa y por escrito del editor. Reservados todos los derechos.

ÍNDICE

Prólogo	IX
---------------	----

Capítulo 1. Normas de ortografía	1
---	---

Unidad y rigor	3
Acentuación	3
Letras	5
Mayúsculas y minúsculas	8
Símbolos y números	18
Dudas frecuentes	20
Abreviaturas	20
Cursiva	23
Números	25
Redonda	28
Símbolos	31

Capítulo 2. Expresiones numéricas	35
--	----

Numeración	37
¿Cómo se escriben los números romanos?	38
¿Cómo se escriben los números arábigos?	40
¿Cómo se escriben los numerales?	42
¿Cuándo se usan cifras o palabras?	45
¿Cómo se escriben las horas?	46
¿Cómo se escriben las fechas?	48

Capítulo 3. *Signos de puntuación* 51

 Tres funciones 53

 El punto 53

 La coma 56

 El punto y coma 63

 Los dos puntos 65

 Los paréntesis 68

 Los corchetes 70

 La raya 71

 Las comillas 75

 Los signos de interrogación y exclamación 80

 Los puntos suspensivos 82

Capítulo 4. *Pautas de redacción* 85

 Diez claves 87

 Tres momentos 90

 Antes de redactar 90

 A redactar 92

 Palabras 92

 Oraciones 97

 Párrafos 102

 Después de redactar 107

 Dudas frecuentes 110

 Signos de puntuación 110

 Usos particulares 112

 Gramática 113

Bibliografía 119

PRÓLOGO

A MODO DE PRÓLOGO IMPROVISADO

Improvisar o **no improvisar**

Dice el Diccionario oficial que *improvisar* es «hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación». Y otro buen lexicón, el *Clave*, de Ediciones SM, nos cuenta que *improvisar* es «hacer o realizar en el momento, sin un plan previo y valiéndose sólo (sic) de los medios de que se dispone». Y un tercero, el *Diccionario de uso del español de América y España*, de Vox, define así *improvisar*: «hacer una cosa sin tenerla prevista o preparada». Y mi preferido, *El pequeño Larousse ilustrado*, dice que *improvisar* es «hacer algo sin haberlo preparado de antemano» y «preparar en poco tiempo algo cuando no se dispone de suficientes medios». Si buscamos *improvisar* en el diccionario del buscador Google, veremos que también es «componer o desarrollar un poema, un discurso o una pieza musical sin haberlo estudiado o preparado». Y en la enciclopedia moderna y global –la Wikipedia– hay unas cuantas explicaciones sobre el concepto de *improvisación*, según sea musical, poética, teatral o en la danza, y en ninguna de las explicaciones puede adivinarse nada negativo, es decir, que la idea de *improvisar* queda reflejada como algo bueno, pero siempre con la condición de saber manejar las herramientas del arte en el que se improvise.

Llegados aquí, los invito a reflexionar sobre si cabe improvisar cuando lo que tenemos por delante es lograr la buena redacción de un texto, y les digo que yo creo que sí es posible, pero esa improvisación, en principio, debe quedarse solo en el contenido, y nunca colarse en las formas sin aviso previo, pues estas deben regirse por unas normas que no se prestan a la improvisación, ya que para usarlas bien hay que conocerlas bien.

Esas normas son las que Jesús Raymundo nos muestra de forma nada improvisada, y son las que llevan años logrando que todos los hablantes –y escritores– de español nos entendamos a la perfección seamos del país que seamos, y prueba de ello es que este es un manual escrito en el Perú, y publicado allí, y ahora ve la luz, sin ningún cambio, en esta edición española.

Se trata de normas que van cambiando poco a poco, tanto las ortográficas como las sintácticas y las léxicas, y para redactar sin improvisar es preciso estar al día, estar a la última, estar actualizados, y nada mejor para ello que un libro como este, en el que el autor recoge y explica y presenta todas las novedades que se han producido en los últimos años.

Pero no se limita a presentarnos los cambios, sino que hace un repaso minucioso y amplio por todos los puntos dudosos que nos pueden impedir redactar con corrección, y así nos evita tener que consultar dos o tres o cuatro libros al mismo tiempo, pues él condensa aquí, en estas páginas, lo esencial de la norma académica, la norma consensuada por la Asociación de Academias de la Lengua Española, en la que no son de recibo las improvisaciones, aunque en ocasiones se pueda discrepar.

Yo discrepo, por ejemplo, en esa negativa de las Academias a aceptar de una vez por todas que las siglas necesitan una forma para marcar su plural, y que tienen todo el derecho del mundo a tenerlo, pues en la lengua hablada lo usamos, por lo que no tiene sentido que no nos lo permitan en la lengua escrita, tal como –siguiendo la norma establecida– advierte este libro.

Más para discrepar hay que conocer la norma, y también para saltársela es necesario conocerla, y solo así podremos –previo aviso, eso sí– improvisar de

vez en cuando, como un juego en el que deberán siempre estar de acuerdo el redactor y el lector.

Yo les invito, entonces, a jugar conmigo, primero a aprendernos bien todo lo que el autor nos explica en este libro y así rozar la perfección de nuestras redacciones sin caer en el peligro de la improvisación, para después, si el contexto nos lo permite, improvisar tal como nos explica la Wikipedia que puede hacerse: conociendo bien las herramientas del arte del que se trate.

Alberto Gómez Font

De la Academia Norteamericana de la Lengua Española
En Madrid, invierno de 2018



NORMAS DE ORTOGRAFÍA

La Ortografía de la lengua española (2010) precisa las reglas que son de dudosa aplicación. Los cambios introducidos ayudan a entender mejor los textos.

