

LUIS RICO CHÁVEZ
SOFÍA RODRÍGUEZ BENÍTEZ
(COORDS.)

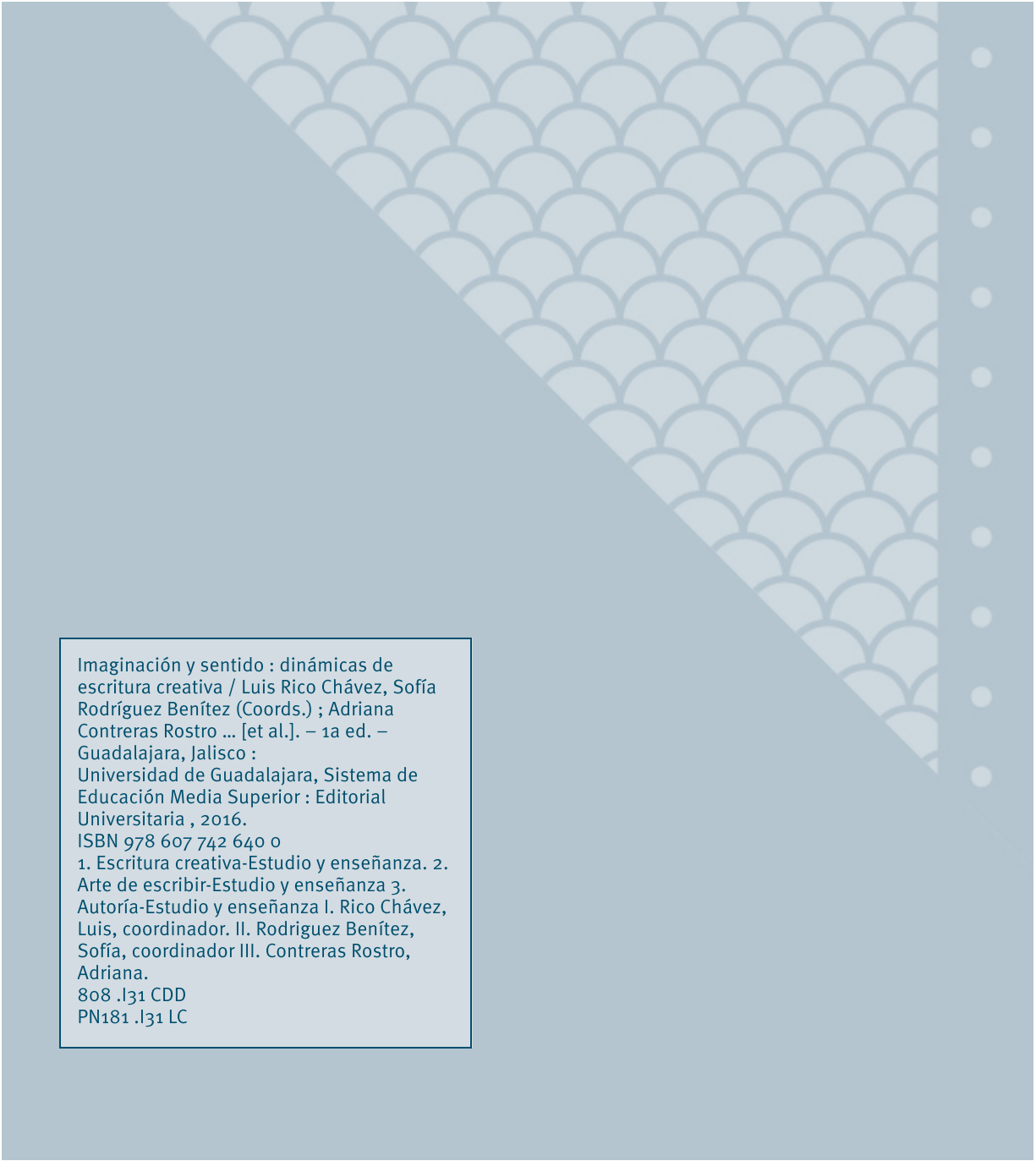


IMAGINACIÓN Y SENTIDO

Dinámicas de escritura creativa

IMAGINACIÓN Y SENTIDO

Dinámicas de escritura creativa



Imaginación y sentido : dinámicas de escritura creativa / Luis Rico Chávez, Sofía Rodríguez Benítez (Coords.) ; Adriana Contreras Rostro ... [et al.]. – 1a ed. – Guadalajara, Jalisco : Universidad de Guadalajara, Sistema de Educación Media Superior : Editorial Universitaria , 2016.

ISBN 978 607 742 640 0

1. Escritura creativa-Estudio y enseñanza. 2. Arte de escribir-Estudio y enseñanza 3. Autoría-Estudio y enseñanza I. Rico Chávez, Luis, coordinador. II. Rodríguez Benítez, Sofía, coordinador III. Contreras Rostro, Adriana.

808 .I31 CDD

PN181 .I31 LC

LUIS RICO CHÁVEZ
SOFÍA RODRÍGUEZ BENÍTEZ
(COORDS.)



IMAGINACIÓN Y SENTIDO

Dinámicas de escritura creativa



Rectoría General
Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrectoría Ejecutiva
Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretaría General
José Alfredo Peña Ramos

**Dirección General del Sistema
de Educación Media Superior**
Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas

**Secretaría Académica del Sistema
de Educación Media Superior**
Ernesto Herrera Cárdenas

**Secretaría Administrativa del Sistema
de Educación Media Superior**
Adriana Lorena Fierros Lara

**Coordinación del Corporativo
de Empresas Universitarias**
José Antonio Ibarra Cervantes

Dirección de la Editorial Universitaria
Sayri Karp Mitastein

Luvina

Directora
Silvia Eugenia Castellero

Editor
José Israel Carranza

Coeditor
Víctor Ortiz Partida

Coordinadora del programa Luvina Joven
Soffa Rodríguez Benítez

Primera edición electrónica, 2016

Coordinadores:
Luis Rico Chávez
Soffa Rodríguez Benítez

Autores:
Adriana Contreras Rostro, Alejandra Tapia Franco, Alejandro Jáuregui Zúñiga, Ana Gabriela González Martínez, Ana Isabel Fernández de Alba, Ana Paulina Carlos Muro, Claudia Magdalena Reyes García, Claudia Sánchez Quiroz, Eduardo Sánchez Ayala, Enrique Alberto García Ugalde, Eréndira Farfán Saavedra, Fátima Betsabé Mendoza Ramos, Federico de Jesús Jiménez Huerta, Guillermo Adrián Sánchez González, Hugo Oswaldo Obledo Rodríguez, Iván Alexi Salazar Macías, José Luis Partida Contreras, Karen Isabel Juárez Rodríguez, Luis Rico Chávez, Maribel Sánchez García, Mirna Berenice Villarreal Martínez, Miroslava Alejandra Gudño Pérez, Nancy Adilene Alvarez Romero, Óscar Kaleb Gómez Gutiérrez, Ricardo Tonathiu Figueroa López, Stefaníe Sandoval Zepeda

Coordinación editorial: Sol Ortega Ruelas
Corrección: Luis Rico Chávez
Diseño y diagramación: Mónica Arreola

D.R. © 2016, Universidad de Guadalajara



Editorial Universitaria
José Bonifacio Andrada 2679
Colonia Lomas de Guevara
44657 Guadalajara, Jalisco

www.editorial.udg.mx
01 800 UDG LIBRO

ISBN 978 607 742 647 9

Noviembre de 2016

Hecho en México
Made in Mexico

Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, existente o por existir, sin el permiso por escrito del titular de los derechos correspondientes.

Índice

Presentación

Prefacio

Para comenzar

El diario. Adiós inspiración

Elementos de la narrativa. Orden en el caos

¿Qué es un conflicto?

Narrativa

LEERSE

Relato detectivesco

Babel periodística

Mi historia

Relato de un sueño

Venganza literaria

La diatriba

No está en mis manos

El personaje de las mil caras

Creación de personajes

Yo soy ese, sí, ese personaje

Personaje rompecabezas

Animales como personajes

Vidas instantáneas

Apropiación del personaje

Describir al otro

Experimentación con personajes conocidos

Criaturas fantásticas. Bichonario

Criaturas fantásticas: la esencia mexicana

Creación de atmósfera

Creación de ambientes

Objeto maldito

Destruir una palabra para construir ideas

Palabras nuevas

Vuelta a los clásicos de la infancia

Escritura a partir de textos de apoyo

El fragmento

Deconstrucciones

Textos como pretextos

Temática

¿Qué pasó después? La historia alterna

Generación espontánea de argumentos

Poesía

Escribamos un haikú

La pirinola sinestésica

Cuadro conceptual de sinestesias

¿A qué sabe la poesía? Oler, escuchar, sentir, saborear la poesía

El color de la poesía

Cadáver exquisito y la nueva literatura

Oda a las cosas sencillas

El poeta y sus diferentes voces (creación de heterónimos a la manera de Fernando Pessoa)

¿Dónde guardamos la poesía?

Poesía, aquí no hay

¿Denotación o connotación? ¿Cuál es el lenguaje de la poesía?

La sombra

La naturaleza como símbolo

Sorteo de palabras

Rompecabezas de palabras

¡A escribir poesía dadaísta!

Poema surrealista

Tendedero de poesía

Literatura y otras artes

El poder de la imagen. Fotografía y literatura

Palabra e imagen

Fotografía del personaje

Cómics y Doré

Dibuja tu propio vampiro

Las cartas de Propp

Intertextos

Intertextos e historias musicalizadas

Ejercicio con música

Musicoterapia

Tema y objetos

Literatura y ciencia

Locura y símbolos

Miscelánea

La explotación infantil en la literatura

Cartas a Samuel y sus amigos

Hazle al teatro

Lectura de abril

Mi cuerpo, mis sentidos, mi máquina

Los niños

Letras al aire

Apéndices

1. Crónicas de taller

2. Funciones de los personajes de Propp

3. Textos sugeridos



Presentación

La literatura –ese bosque de palabras tejido y elaborado para formar mundos– contiene en su origen un aliento que proviene de la respiración del escritor para convertirse en representación de una realidad haciéndose renovadamente a través del sentido de las palabras. Éstas, enlazadas de tal manera original, logran asideros más allá de los límites conocidos y establecen un vínculo entre el surgir y el completar esa creación en manos del lector.

Leer significa volverse cómplice de la obra y permitirle la entrada hasta la intimidad, hasta la hondura de la conciencia. Es así como la literatura nutre deseos, sueños, nuestra imaginación y también fracasos y frustraciones. De forma sutil la sensibilidad del lector se va transformando, se arraiga en las profundidades y se complejiza.

En la hora actual en que la palabra ha perdido su dimensión precisa, en que se le altera y se le rebaja para engañar y demoler la intuición y el discernimiento, ahora más que nunca es necesario reaprender a leer como personas íntegras.

Por ello la revista *Luvina*, a través de su programa Luvina Joven de talleres de lectura y escritura, entrega este libro *Imaginación y sentido. Dinámicas de escritura creativa*, en el que se glosan ejercicios y actividades que han aplicado los estudiantes de Letras de la Universidad de Guadalajara durante su servicio social y/o prácticas profesionales en *Luvina*.

Talleres donde se enseña a los jóvenes el arte de la lectura, a descifrar y desentrañar obras literarias de manera que logren desbloquear su confort de lugares comunes y penetrar en el orbe del lenguaje estético, en la tierra movediza donde el lector acude a una constante revisión del lenguaje precedente y donde como escritor se enfrenta al misterio de sus fuerzas creativas hasta reconocer el propio ritmo de su respiración y conquistar su voz única e intransferible.

SILVIA EUGENIA CASTILLERO



Prefacio

Este es un libro colectivo. En más de un sentido. En primer lugar, recoge dinámicas y estrategias enfocadas a la creación literaria entre bachilleres, diseñadas e implementadas por pasantes o egresados de la carrera de Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara que participan en el proyecto Luvina Joven, que coordina talleres de creación para estudiantes de preparatoria del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y algunos centros de la red universitaria.

Pero a la vez estas actividades se nutren de un gran número de fuentes, muchas de ellas anónimas, porque derivan de las experiencias individuales de cada uno de los coordinadores de los talleres, recogidas a su vez de la participación tanto sistemática como informal en diversos espacios que se enfocan a estos mismos propósitos. La buena educación, a final de cuentas, es colectiva, y habría que remontarnos a nuestros maestros, y a los maestros de nuestros maestros hasta llegar al Primer Maestro, y seguir el proceso para identificar quién enseñó qué, con la consideración de que aquello que yo aprendí lo enseñaré a mi manera, y si mi alumno se vuelve maestro, continuará este proceso sin fin.

Así que les entregamos las experiencias de estos años compartidos en los talleres Luvina Joven, para los nuevos interesados que se integren al proyecto o que decidan, por su cuenta, establecer sus propios talleres.

Y otra nota: estas actividades los profesores del área de lengua y literatura pueden insertarlas como ejercicios adicionales en los temas, contenidos o periodos que se adapten a su estilo de trabajo, o que aspiren a experimentar más allá de lo tradicional y establecido por los burócratas de la educación. Desde luego, pueden realizarse en solitario, cada joven creador puede tomarlas como punto de partida para sus proyectos literarios.