

An oil painting of a woman's face, looking upwards and to the right. She has voluminous, wavy brown hair and is wearing bright red lipstick. The background is a dark, textured blue. The painting is the main visual element of the cover.

Sergio Pollastri

El último carreteo

Mención Especial Teatro Nacional Cervantes
Concurso Nuestro Teatro 2020



Sergio Pollastri

El último carreteo

Mención Especial Teatro Nacional Cervantes Concurso Nuestro Teatro 2020



NUESTRA  AMERICA

Sobre *El último carreteo*

Casi noventa años después, una investigación acerca de la verdadera causa de su fallecimiento hace que la aviadora Myriam Stefford salga de su tumba para reclamar precisiones al “doctor” que se ocupa del caso. ¿Fue accidente o asesinato? El “doctor” no es cualquier persona sino la reencarnación de alguno de los tres participantes del hecho. ¿De ella misma, de su copiloto Ludwig Fuchs o bien de su marido Raúl Barón Biza?

Mentiras, glamour, amores y venganzas perversas cobran luz alrededor de este último, controvertido y hoy casi desconocido personaje.



SERGIO POLLASTRI

Nació en Buenos Aires en 1952. Vivió casi 25 años en París y sus alrededores, donde trabajó como taxista en tanto realizaba estudios universitarios nocturnos. Tras recibir su diploma en Etnometodología, ejerció varios años como docente en la universidad París VIII. En 2006 se instaló en Buenos Aires y trabaja como acompañante turístico francófono.

En 2001 publicó en Francia su novela *Les divans de l'exil*. En 2003 le siguió, en Argentina, la novela histórica *Las violetas del paraíso, una historia montonera*. Luego vinieron *El sabor posible* en 2012 y *El itinerante*, en 2017.

Apasionado del tango y de la música folklórica setentina, integró el coro de música popular de SADAIC y luego la formación vocal Amicanto.

Índice

Cubierta

Portada

Sobre *El último carreteo*

Dedicatoria

El último carreteo

Créditos

Otros títulos de esta editorial

A Maité Aranzábal y Marcelo Delgado,
por la brújula con que orientaron el vuelo
de esta obra.

PERSONAJES

LA SEÑORA: Una muchacha treintañera vestida como en la década del 30, con capelina y una carterita de época en la mano. Habla con ligero acento francés.

EL DOCTOR: Un sesentón actual vestido con un saco pasado de moda y grandes anteojos de marco cuadrado.

Los dos personajes utilizan un lenguaje “demodé”, cuidadoso y distante.

CÁMARA NEGRA

Un antiguo sillón a rótula con resorte, un viejo escritorio y una silla. Sobre el escritorio una lámpara antigua, una botella de whisky, un vaso, una caja con fotos y el libro *El derecho de matar* con la tapa hacia abajo. Todo el ambiente a luz tenue. Oscuridad más allá del escritorio y de los asientos para los dos personajes.