







# CONSIGUE FOTOS ESPECTACULARES

DE LA MANO DE GRANDES FOTÓGRAFOS

**FotoRuta**  
COLECCIÓN







# CONSIGUE FOTOS ESPECTACULARES

DE LA MANO DE GRANDES FOTÓGRAFOS

Javier Sánchez

Tino Soriano

Jorge Sierra

Rosa I. Vázquez y José A. Fernández

David Santiago

**FotoRuta**  
COLECCIÓN

[ JdeJ *Editores* ]

# FotoRuta

COLECCIÓN

Primera edición, mayo 2012  
Segunda edición, febrero 2014  
Tercera edición, marzo 2016

© JdeJ Editores, 2012  
© Juan Carlos González Pozuelo, 2012  
© de los textos y fotografías:  
Javier Sánchez  
Tino Soriano  
Jorge Sierra  
Rosa I. Vázquez y José A. Fernández  
David Santiago

Editor:  
Javier de Juan y Peñalosa

Diseño y maquetación:  
Juan Carlos González Pozuelo  
[www.juancarlosgonzalez.es](http://www.juancarlosgonzalez.es)

Corrección textos:  
María Dolores Bagudá

JdeJ Editores  
Sauces 7, Chalet 8. Montepíncipe  
28660 - Boadilla del Monte (Madrid)  
[www.jdejeditores.com](http://www.jdejeditores.com)

Más información de la  
Colección FotoRuta: [www.FotoRuta.com](http://www.FotoRuta.com)

ISBN: 978-84-15131-16-8, edición en papel  
ISBN: 978-84-122277-7-2, edición digital  
Depósito Legal: M-16749-2012

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información, ni transmitir alguna parte de este libro, cualquiera que sea el medio empleado —electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.— sin el permiso de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual.





# Índice

Para empezar, unos conceptos básicos 10

Javier Sánchez 17

La cámara siempre a punto 18

A quien madruga... 20

Los colores del otoño 22

Cómo captar el movimiento 24

El encanto de las sombras 26

Abrir el diafragma 28

Saber esperar la hora azul 30

Un generoso primer plano 32

Elegir un fondo de tonalidad similar 34

Retratar el ambiente 36

La magia de la nocturnidad 38

Sin miedo al contraluz 40

Tino Soriano 43

Saca provecho al flash y filtros también con luz diurna 44

Cómo dibujar una silueta 46

Efectos sorprendentes 48

Tradiciones que se desvanecen 50

Robar un retrato 52

La línea del cielo 54

Practicar la pesca fotográfica 56

Profundidad cromática 58

Mona Lisa con tejanos y botas 60

Detalles relevantes 62

Una composición complicada 64



## Jorge Sierra

67

Un regalo para ella	68
Retratos con buena luz	70
Reflejos en el agua	72
El formato vertical	74
Juega con el color	76
Un momento zen	78
Fotografías a la luz de la luna	80
El poder de las nubes	82
Condiciones extremas	84
Tiempo de berrea	86
Las vigías del Teide	88
Un símbolo, un continente	90

## Rosa I. Vázquez y José A. Fernández

93

Acercarse al motivo	94
Compensar las exposiciones	96
Un toque de flash	98
A Van Gogh le hubiera gustado este contraste de color	100
La temperatura de color	102
Reflejar las luces del puerto después de la tormenta	104



La luna a la hora azul	106
A la luz de la luna y desde la playa	108
Como un belén iluminado	110
Pintar con flash a cámara lenta	112
Pintura impresionista	114
Cómo componer en medio de la niebla	116

## David Santiago 119

El arte de componer	120
Pintar con un color dominante	122
Buscar el lugar adecuado	124
Eliminar todo lo superfluo	126
Profundidad de campo	128
Cuando florece la lavanda	130
Atardecer en el Gorbeia	132
La textura del agua	134
Luz de agosto en Calella de Palafrugell	136
Reflejos del sol	138
El gran angular en el paisaje	140

## Decálogo de consejos 142



# Para empezar, unos conceptos básicos

Gracias a los cursos que impartimos, hemos tenido la suerte de estar en contacto directo con gran cantidad de fotógrafos, de muy distintos niveles y preferencias, que nos han ayudado a apreciar y entender las cuestiones que les suscitan más dificultad e interés.

Así que, apoyándonos en nuestra experiencia docente, hemos creído conveniente incluir una introducción que recoja los fundamentos de la fotografía y algunas definiciones para que sirvan de base a la hora de comprender todos los conceptos que se explicarán de forma más detallada y mediante ejemplos concretos a través de las imágenes que conforman este libro. Esperamos que el lector encuentre estas páginas interesantes, le resulten esclarecedoras, contribuyan a la mejora de sus imágenes y, sobre todo, le sirvan de inspiración.

## Trabajar en modo manual

Cada fotógrafo debe elegir la manera que le resulte más adecuada para hacer fotos. Nosotros trabajamos y recomendamos hacerlo en modo manual pues, de esta forma, es el fotógrafo el que elige el diafragma, la velocidad y la sensibilidad y ajusta la combinación de estos parámetros hasta que el exposímetro de la cámara ofrece una lectura coherente con la escena.

Si trabajamos en manual, una vez realizado el cálculo de la exposición, si no cambia ni la luz ni la dirección de la cámara, podremos disparar todas las fotos que queramos sin necesidad de alterar ninguna variable. Con los modos de prioridad y automáticos, cada fotografía implica una nueva medición de la luz y un posible error.

Piensa que los automatismos sirven para que la cámara ajuste determinados parámetros por ti. Cuantas más variables seas capaz de manejar por ti mismo, mayor control tendrás sobre el resultado.

No obstante, ten la libertad de utilizar el modo que más te guste porque lo importante es que te sientas cómodo con tu sistema de trabajo, será la manera de obtener mejores fotos.

## La distancia focal

La distancia focal viene determinada por el objetivo que estemos usando. Define el ángulo de visión de la escena; así, un objetivo de 16 mm tiene un



ángulo mayor que otro de 400 mm. Una distancia focal larga (teleobjetivo) nos acerca al sujeto y comprime la perspectiva; una distancia focal corta (gran angular) exagera la perspectiva, realzando el primer plano y alejando el fondo.

La elección de la focal a utilizar en función de la foto a realizar es una de las decisiones más importantes. Las focales más largas (entre 200 y 500 mm) ayudan a sintetizar y comprimir elementos; las más cortas (entre 10 y 35 mm), a separar planos y crear imágenes de gran profundidad y las intermedias (entre 50 y 70 mm), a formar imágenes parecidas a como el ojo humano las ve.

## El factor de multiplicación

Existen muchas cámaras digitales réflex cuyo sensor es de menor tamaño que el antiguo negativo o diapositiva de 35 mm. Cuando montamos un objetivo en estas cámaras, es necesario multiplicar su distancia focal por un determinado factor. Por ejemplo, si utilizamos una lente de 100 mm en una cámara con factor de multiplicación de 1,5, la distancia focal real será de 150 mm. Esto sucede porque el sensor de la cámara sólo capta la parte central del ángulo de visión proyectado por el objetivo. Las cámaras con las que trabajamos actualmente disponen de sensores *full frame*, con el mismo tamaño que el paso universal, por lo que no necesitamos aplicar ningún factor de multiplicación. En este libro, hemos incluido también alguna imagen de archivo captada con cámaras con sensor de menor dimensión; en esos casos, en los datos de captura, hemos introducido la "distancia focal real", que ya tiene aplicada la conversión.

## Las variables de la exposición

### El diafragma, el "número f"

El diafragma normalmente está situado en el objetivo de la cámara, entre las lentes. Su mecanismo consiste en unas laminillas en forma de iris que se abren o se cierran en una posición determinada para dejar pasar más o menos luz a la superficie sensible (sensor o carrete). El "número f" determina la cantidad de luz que entra según el diámetro de abertura del diafragma y la focal utilizada. "Números f" más pequeños implican un diafragma más abierto y una mayor cantidad de luz en la escena. El diafragma no solo afecta a la cantidad de luz; cuanto más cerrado sea, mayor profundidad de campo tendrá la imagen.

### El obturador, el tiempo de exposición

El obturador de plano focal es un mecanismo situado, en el cuerpo de las cámaras réflex, justo delante del sensor o carrete. El obturador se compone de dos cortinillas que se abren y cierran. Al igual que el diafragma, el obturador determina la cantidad de luz que entra en la escena pero éste, en lugar de abrirse en mayor o menor medida, lo hace durante más o menos tiempo. El

obturador ayuda a congelar la acción o a crear efectos de movimiento y se controla mediante la velocidad de obturación de la cámara.

### **La sensibilidad, el valor ISO**

La sensibilidad determina cómo de sensible es nuestro sensor o carrete a la luz. En digital, la sensibilidad se puede variar en cada foto cambiando el valor ISO. A mayor sensibilidad, menor tiempo de exposición será necesario para realizar una fotografía o más se podrá cerrar el diafragma. Aumentar la sensibilidad ayuda a disparar a velocidades más rápidas en condiciones de luz más bajas pero también añade ruido a la fotografía. Para poder nombrar las diferentes sensibilidades, utilizamos como sistema más estandarizado el ISO. Un valor ISO alto —por ejemplo, 1600— implica una mayor sensibilidad a la luz pero también, como ya hemos comentado, un incremento del ruido y, por tanto, una menor calidad de la imagen.

### **La exposición**

La exposición necesaria para conseguir una foto con una correcta cantidad de luz se calcula con la ayuda del exposímetro de la cámara. Éste mide la luz que refleja la escena e indica, mediante un nivel, la cantidad de luz que falta o que sobra para que la exposición sea la correcta. Para poder ajustar esta cantidad de luz, debemos conjugar el diafragma, la velocidad y la sensibilidad en nuestra cámara hasta conseguir la combinación justa de estos tres parámetros.

Es posible obtener la misma exposición con diferentes combinaciones de estas tres variables; la elección de una de ellas estará determinada por el efecto que queramos conseguir.

Por ejemplo, si queremos realizar un paisaje con mucha profundidad de campo, priorizaremos el diafragma y el resto de variables las ajustaremos para que se acomoden al nivel de exposición necesario. Si, por el contrario, queremos una fotografía de acción donde congelemos el movimiento, priorizaremos la velocidad. El valor ISO se suele utilizar como si de un comodín se tratase, manteniéndolo, siempre que sea posible, en la posición donde ofrezca una mayor calidad de imagen —normalmente, a la sensibilidad más baja— y variándolo únicamente cuando sea necesario; por ejemplo, al disparar a mano alzada en condiciones de baja luminosidad para poder ajustar una velocidad más rápida.

### **Patrones de medición**

La cámara mide la luz que refleja la escena, lo que implica que la medición debe ser interpretada por el fotógrafo. Un sujeto más claro refleja más luz que otro más oscuro aunque ambos reciban la misma cantidad de luz del sol. La cámara está diseñada para considerar que nuestro sujeto siempre tiene un tono medio que refleja un 18% de la luz que recibe. Por tanto, medir a sujetos claros implica sobreexponer la lectura de nuestro exposímetro y medir sujetos oscuros, subexponer para lograr una exposición correcta.

Las cámaras de hoy en día permiten elegir entre tres patrones de medición de luz para calcular la exposición:

**Medición matricial o evaluativa:** Divide la escena en una matriz y calcula la exposición basándose en la información de todos los segmentos y en situaciones lumínicas previsibles por la cámara.

**Medición con preponderancia al centro:** Mide toda la escena pero otorga más importancia a la zona central del fotograma.

**Medición puntual:** Sólo mide en una pequeña parte, la del centro del fotograma. Es el modo de medición con el que el fotógrafo tiene más control y, por tanto, el que recomendamos. Algunas cámaras también disponen de una llamada medición parcial que mide una porción ligeramente mayor que la puntual.

## La profundidad de campo

La profundidad de campo es el rango de distancias que hay desde el punto donde se enfoca, hacia nosotros y hacia el infinito, en el que somos capaces de ver la imagen aceptablemente nítida. La profundidad de campo se extenderá un tercio por delante del lugar donde hayamos enfocado y dos tercios por detrás.

**La profundidad de campo depende de tres parámetros:**

**El diafragma:** cuanto más abierto ("número  $f$ " más pequeño), menor es la profundidad de campo y, cuanto más cerrado, mayor.

**La focal:** cuanto más larga es la focal —por ejemplo, 400 mm— menor es la profundidad de campo y, cuanto más corta —por ejemplo 14 mm— mayor.

**La distancia a la que hayamos enfocado:** cuanto más cerca enfoquemos, menor será la profundidad de campo; cuanto más lejos, mayor. Por eso, en fotografía de aproximación resulta tan complicado obtener nitidez en todos los planos.

## Los pasos o puntos de luz

En fotografía, para poder referirnos a cantidades de luz, utilizamos los denominados pasos o puntos. Si aumentamos la exposición en un paso de luz, estaremos incrementando la cantidad de luz al doble; si disminuimos un paso, estaremos reduciéndola a la mitad.

Podemos aumentar y reducir la exposición en nuestra cámara en pasos utilizando cualquiera de los tres parámetros de exposición anteriores; de esta manera, podemos incrementar un diafragma de luz si pasamos de  $f/5.6$  a  $f/4$ , podemos reducir la luz en un paso con la velocidad de obturación si



pasamos de 1/125 a 1/250 de segundo o podemos incrementar un paso con la sensibilidad si pasamos de ISO 400 a ISO 800.

Un fragmento de las tres escalas en pasos enteros, de menor a mayor exposición al variar los parámetros en la cámara, sería el siguiente:

Diafragma	f/22	f/16	f/11	f/8	f/5,6	f/4	f/2,8
Velocidad	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2
Sensibilidad	50	100	200	400	800	1600	3200

La mayoría de las cámaras de hoy en día permiten también pasos intermedios en tercios, tanto en el diafragma como en la velocidad. Aunque no todas las cámaras cambian la sensibilidad (ISO) en tercios, la mayoría de las de gama media y alta lo permiten.

La lectura de nuestro fotómetro viene en EV (valores de exposición). En realidad, 1 EV es un paso de luz, es decir, cada EV que añadamos a nuestra exposición equivaldrá a 1 paso más de luz. Así, la cámara hace una lectura con el exposímetro y nos da un valor positivo o negativo en EV con respecto al "0", que es el supuesto valor en el que nuestra escena tiene la cantidad de luz adecuada según nuestra cámara. Si el exposímetro marca +2EV, quiere decir que, según la medición de nuestra cámara, a la escena le sobran dos pasos de luz.

## El formato RAW

Contiene la información en bruto de la captura realizada por la cámara y representa nuestro negativo digital.

Es el más aconsejable pues permite una gran flexibilidad a la hora de interpretarlo o ajustarlo; trabajando con él, podremos conseguir los mayores niveles de calidad. Nosotros siempre empleamos este formato.

El formato de captura JPG surge de la conversión interna del RAW. Es un archivo frágil que pierde calidad si se le intenta aplicar algún ajuste.

## La temperatura de color

Es el predominio de alguno de los colores del espectro lumínico sobre los demás y se mide según una escala, expresada en kelvin, que se basa en la temperatura necesaria para calentar un teórico cuerpo negro hasta que emite una luz de color equivalente.

Para obtener nuestra imagen iluminada con luz blanca (5.500 K), debemos ajustar en la cámara la temperatura de color que tengamos en el ambiente.

Así, la cámara neutralizará la dominante.

Para modificar de forma creativa la temperatura de color en los equipos digitales, teniendo en cuenta que la escala comienza en los tonos más cálidos (sobre 1.000 K) y termina en los más fríos (sobre 10.000 K), tendremos que fijar un valor mayor de 5.500 K (o el *preset* de nublado o sombra) para conseguir un efecto cálido y uno menor de 5.500 K (o el *preset* de luz de tungsteno o fluorescente) para un efecto frío.

Cuando fotografiamos en exteriores con luz natural, nosotros, habitualmente (aunque no siempre), trabajamos con el equilibrio de blancos en automático. Cuando utilizamos la iluminación de flash de mano o estudio como única fuente de luz, ajustamos la temperatura de color en modo "flash". En el caso de combinar ambas luces (ambiente y flash), igualamos ambas temperaturas de color con la ayuda de un filtro de corrección de temperatura en el flash y fijamos en la cámara la que más nos convenga.

En cualquier caso, es posible modificarla a posteriori al procesar nuestro RAW sin pérdida alguna de calidad.

