

# Art Guide ent Collect

BMW Art Guide by  
Independent Collectors – der globale  
Führer zu privaten Sammlungen  
zeitgenössischer Kunst.

HATJE  
CANTZ

**BMW Art Guide by  
Independent Collectors** – der globale  
Führer zu privaten Sammlungen  
zeitgenössischer Kunst.

Überarbeitete Auflage mit einunddreißig zusätzlichen Sammlungen.

**HATJE  
CANTZ**



## In 256 Sammlungen um die Welt

*Wo sich Kunst in privaten Räumen neu entdecken lässt*

---

Was unterscheidet einen Sammlungs- von einem Museumsbesuch? Kunst findet man schließlich an beiden Orten. Doch während Museen Raum für kunstgeschichtliche Höhepunkte schaffen, zählt in einer privaten Sammlung der subjektive Blick des Sammlers. Diesen muss man sich nicht zwingend zu eigen machen. Vielmehr gilt es ihn anzuprobieren – wie eine Brille, die man aufsetzt. Oft lässt sich durch einen solchen Perspektivwechsel Neues entdecken. Zwar ist nicht alle Kunst, zu der dieses Buch führt, unentdeckt, dennoch erscheint sie im Kontext einer privaten Sammlung durchaus neu. Jede Sammlung ist einzigartig und spiegelt in ihrer Vielfalt die individuelle Geschichte und Passion eines Sammlers wider, oftmals ergänzt um persönliche Anekdoten. Sie fordert uns auf, unseren Blick auf Vertrautes zu hinterfragen und so stets in Bewegung zu halten. Auch die vierte Auflage des *BMW Art Guide by Independent Collectors* steht erneut für das erweiterte Entdecken zeitgenössischer Kunst. Die Orte für diese Entdeckungen haben wir in dieser Ausgabe um vier neue Länder – Libanon, Rumänien, Serbien und Südkorea – ergänzt. Von der Weltstadt Hongkong bis hin zum schweizerischen Appenzell sind alle Facetten zwischen den pulsierenden Metropolen und den beschaulichen Provinzen vertreten. Wir wünschen Ihnen viel Freude und Inspiration. Unser besonderer Dank gilt den zweihundertsechsfünfzig Sammlungen für die tatkräftige Unterstützung eines Projekts, das sich zum Ziel setzt, Kunst in einer einzigartigen Umgebung erfahrbar zu machen. Zusätzliche Funde, Interviews und Hintergrundinformationen zum Thema Kunst und Sammeln finden Sie fortlaufend auf unserem Blog unter [www.bmw-art-guide.com](http://www.bmw-art-guide.com).



Hildegard Wortmann  
Leitung Marke BMW



Karoline Pfeiffer  
Direktorin  
Independent Collectors

**Argentina** (*Argentinien*)

Buenos Aires .....	009, 010
Salta .....	013

**Australia** (*Australien*)

Hobart .....	014
Melbourne .....	015
Sydney .....	016

**Austria** (*Österreich*)

Gars am Kamp .....	019
Lebring .....	020
Neuhaus .....	021
Thalheim bei Wels .....	021
Vienna ( <i>Wien</i> ) .....	022

**Bangladesh** (*Bangladesch*)

Dhaka .....	025
-------------	-----

**Belgium** (*Belgien*)

Brussels ( <i>Brüssel</i> ) .....	026–031
Deurle .....	032
Ghent ( <i>Gent</i> ) .....	032
Herentals .....	033
Kemzeke .....	033
Ostend ( <i>Ostende</i> ) .....	034

**Brazil** (*Brasilien*)

Brumadinho .....	035
------------------	-----

**Canada** (*Kanada*)

Toronto .....	036, 037
Vancouver .....	038

**China**

Beijing ( <i>Peking</i> ) .....	039
Hong Kong ( <i>Hongkong</i> ) .....	040
Nanjing .....	043
Shanghai ( <i>Schanghai</i> ) .....	043, 044

**Denmark** (*Dänemark*)

Copenhagen ( <i>Kopenhagen</i> ) .....	047
--	-----

<b>Finland</b> ( <i>Finnland</i> )	
Helsinki .....	048, 049
Tampere .....	049
<b>France</b> ( <i>Frankreich</i> )	
Anncy .....	050
Avignon .....	051
Bordeaux .....	051
Flassans-sur-Issole .....	052
Le Muy .....	052
Le Puy-Sainte-Réparate .....	053
Marines .....	053
Marseille .....	054
Paris .....	055, 056
Saint-Paul-de-Vence .....	059
Senlis .....	059
<b>Germany</b> ( <i>Deutschland</i> )	
Aschaffenburg .....	060
Augsburg .....	061
Bad Honnef-Rhöndorf .....	061
Baden-Baden .....	062
Bedburg-Hau .....	063
Berlin .....	063–078
Bremen .....	081
Donaueschingen .....	081
Duderstadt .....	082
Duisburg .....	082, 083
Düsseldorf .....	083, 084
Eberdingen-Nussdorf .....	085
Freiburg .....	085, 086
Hamburg .....	086, 087
Herford .....	088
Hünfeld .....	088
Kummerow .....	089
Künzelsau-Gaisbach .....	089
Leinfelden-Echterdingen .....	090
Leipzig .....	093
Munich ( <i>München</i> ) .....	094, 095
Neu-Ulm/Burlafingen .....	095
Neumünster .....	096
Neuss .....	097
Reutlingen .....	098, 099
Riegel am Kaiserstuhl .....	099
Sindelfingen .....	100
Soest .....	103
St. Georgen .....	103
Traunreut .....	104
Überlingen .....	104
Ulm .....	105
Waldenbuch .....	106
Wuppertal .....	106
<b>Great Britain</b> ( <i>Großbritannien</i> )	
Bakewell .....	107
Edinburgh .....	108
King's Lynn .....	108
London .....	109–113
<b>Greece</b> ( <i>Griechenland</i> )	
Athens ( <i>Athen</i> ) .....	114–116
Paiania .....	117
<b>Hungary</b> ( <i>Ungarn</i> )	
Veszprém .....	118
<b>Iceland</b> ( <i>Island</i> )	
Hafnarfjörður .....	119
<b>India</b> ( <i>Indien</i> )	
Gurgaon .....	120
New Delhi ( <i>Neu-Delhi</i> ) .....	121
<b>Indonesia</b> ( <i>Indonesien</i> )	
Magelang .....	122
<b>Israel</b>	
Tel Aviv .....	123, 124
<b>Italy</b> ( <i>Italien</i> )	
Alzano Lombardo .....	127
Bolzano ( <i>Bozen</i> ) .....	128
Briosco .....	129
Busca .....	129
Camogli .....	130
Catania .....	130
Città della Pieve .....	131
Florence ( <i>Florenz</i> ) .....	132

Forlì .....	132	<b>Norway</b> ( <i>Norwegen</i> )	
Gaiole in Chianti .....	133	Henningsvær .....	163
Lucca .....	133	Høvikodden .....	164
Malo .....	134	Jevnaker .....	164
Milan ( <i>Mailand</i> ) .....	134–137	Oslo .....	165
Montepulciano .....	138	<b>Poland</b> ( <i>Polen</i> )	
Naples ( <i>Neapel</i> ) .....	138	Poznań ( <i>Posen</i> ) .....	166
Reggio Emilia .....	139	Warsaw ( <i>Warschau</i> ) .....	169
Rome ( <i>Rom</i> ) .....	140, 141	<b>Portugal</b>	
Santomato di Pistoia .....	141	Lisbon ( <i>Lissabon</i> ) .....	170, 171
Turin .....	142, 143	<b>Qatar</b> ( <i>Katar</i> )	
Varese .....	143	Doha .....	172
Venice ( <i>Venedig</i> ) .....	144	<b>Romania</b> ( <i>Rumänien</i> )	
Verzegniss .....	147	Bucharest ( <i>Bukarest</i> ) .....	173
Vicenza .....	147	Timișoara ( <i>Temeswar</i> ) .....	174
<b>Japan</b>		<b>Russia</b> ( <i>Russland</i> )	
Ichikawa .....	148	Moscow ( <i>Moskau</i> ) .....	175, 176
Tokyo ( <i>Tokio</i> ) .....	149	St. Petersburg .....	176
<b>Lebanon</b> ( <i>Libanon</i> )		<b>Serbia</b> ( <i>Serbien</i> )	
Beirut .....	150	Belgrade ( <i>Belgrad</i> ) .....	179
<b>Luxembourg</b> ( <i>Luxemburg</i> )		<b>Singapore</b> ( <i>Singapur</i> )	
Luxembourg City		Singapore ( <i>Singapur</i> ) .....	180
( <i>Luxemburg-Stadt</i> ) .....	151	<b>South Africa</b> ( <i>Südafrika</i> )	
<b>Mexico</b> ( <i>Mexiko</i> )		Cape Town ( <i>Kapstadt</i> ) .....	181
Mexico City ( <i>Mexiko-Stadt</i> ) .....	152, 153	Klapmuts .....	182
<b>Netherlands</b> ( <i>Niederlande</i> )		Stellenbosch .....	182
Heerlen .....	154	<b>South Korea</b> ( <i>Südkorea</i> )	
Rotterdam .....	155	Seoul .....	183
The Hague/Scheveningen		<b>Spain</b> ( <i>Spanien</i> )	
( <i>Den Haag/Scheveningen</i> ) .....	156	Arévalo .....	184
Tilburg .....	156	Barcelona .....	187
Venlo .....	159	Cáceres .....	188
Voorschoten .....	160	Huesca .....	189
Wassenaar .....	160	Madrid .....	189
Wijlre .....	161	Pontevedra .....	190
<b>New Zealand</b> ( <i>Neuseeland</i> )		Valencia .....	190
North Auckland Peninsula			
( <i>Nord-Auckland-Halbinsel</i> ) .....	162		

<b>Sweden</b> ( <i>Schweden</i> )		<b>Die Autoren</b> .....	235
Knislinge .....	191	<b>Index</b> .....	236–249
<b>Switzerland</b> ( <i>Schweiz</i> )			
Appenzell .....	192		
Bruzella .....	193		
Langenbruck .....	193		
Lucerne ( <i>Luzern</i> ) .....	194		
Lugano .....	194		
Rapperswil-Jona .....	195		
Riehen .....	196		
Zuoz .....	196		
<b>Turkey</b> ( <i>Türkei</i> )			
Istanbul .....	199, 200		
<b>Ukraine</b>			
Kiev ( <i>Kiew</i> ) .....	203		
<b>United Arab Emirates</b> ( <i>VAE</i> )			
Dubai .....	204–207		
Sharjah ( <i>Schardscha</i> ) .....	208		
<b>United States of America</b> ( <i>USA</i> )			
Clarinda .....	209		
Cleveland .....	210		
Columbus .....	210		
Dallas .....	211, 212		
Denver .....	212		
Fort Lauderdale .....	213		
Geyserville .....	213		
Greenwich .....	214		
Houston .....	214		
Long Island City .....	215		
Los Angeles .....	215, 216		
Miami .....	216–223		
Napa .....	224		
New York .....	227		
Oaks .....	228		
Pound Ridge .....	228		
Reading .....	229		
San Antonio .....	230		
San Francisco .....	230		
Santa Fe .....	231		
West Palm Beach .....	231		

**A** —  
**B**  
**C**  
**D**  
**E**  
**F**  
**G**  
**H**  
**I**  
**J**  
**K**  
**L**  
**M**  
**N**  
**O**  
**P**  
**Q**  
**R**  
**S**  
**T**  
**U**  
**V**  
**W**  
**X**  
**Y**  
**Z**



## 1 Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

*Argentinien's reichste Frau präsentiert Kunstschätze aus  
sechs Jahrhunderten*

Sammler/-in:  
Amalia Lacroze de Fortabat

Adresse:  
Olga Cossettini 141  
Puerto Madero Este  
C1107CCC Buenos Aires  
Argentinien  
Tel +54 11 43106600  
info@coleccionfortabat.org.ar  
www.coleccionfortabat.org.ar

Öffnungszeiten:  
Di–So: 12:00–20:00 Uhr

Die Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat liegt mitten in Puerto Madero, dem Trendviertel der argentinischen Hauptstadt. Bis Ende der 1990er-Jahre war das noch eine No-go-Area mit zerfallenden Hafenschuppen. In den vergangenen Jahren ist viel restauriert und neu gebaut worden: unter anderem von Stararchitekten wie Sir Norman Foster, Philippe Starck oder Santiago Calatrava. Architekt der im Herbst 2008 eröffneten Sammlung Fortabat ist der in Uruguay geborene und in New York arbeitende Rafael Viñoly. Der reichsten Frau Argentinien hat er ein modernes, lichtdurchflutetes Haus für ihre rund eintausend Werke umfassende Sammlung gebaut. Und die reicht von Pieter Bruegel bis Andy Warhol, der die Sammlerin 1980 auch porträtierte. Eine eigene Galerie zeigt die gesellschaftskritische Malerei des Argentiniers Antonio Berni.

## A 2 MACBA – Museum Art Center Buenos Aires

*Internationale geometrische Kunst steht im Fokus  
dieses Kunstcenters*

MAMBA, MALBA, MACBA – wer sich in Buenos Aires auf Museumsbummel begibt, der kann schnell durcheinandergeraten. Während die beiden Erstgenannten schon länger existieren, hat das MACBA erst 2012 die Bühne betreten. MACBA, das steht für Museum Art Center Buenos Aires. Sein Gründer Aldo Rubino stammt aus Buenos Aires, lebt in Miami und ist dort gern gesehener Gast auf den Sammler-Panels der Art Basel Miami Beach. Rubinoss Sammlung konzentriert sich auf geometrische Abstraktion: Op-Art, Hard-Edge, Neo-Geo von Manuel Álvarez Bravo und Víctor Vasarely bis hin zu Sarah Morris. In Sonderausstellungen werden aber alle Formen aktueller Kunst präsentiert. Das lokale Architektenduo Vila Sebastián hat ein transluzentes Gebäude mit einer Fläche von zweitausendvierhundert Quadratmetern konzipiert. Überzeugend ist auch die Lage: Das MACBA befindet sich direkt neben dem MAMBA, mitten im quirligen Flohmarktviertel San Telmo.

Sammler/-in:  
Aldo Rubino

Adresse:  
Avenida San Juan 328  
C1147AAO Buenos Aires  
Argentinien  
info@macba.com.ar  
www.macba.com.ar

Aktuelle Informationen zu  
den Öffnungszeiten finden  
sich auf der Website.

## 3 Fundación Costantini/MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

*Grandioser Überblick über mehr als hundert Jahre  
lateinamerikanischer Kunst*

Unwissende »Gringos« stoßen in Südamerika oft auf Orte, die sie sich in ihren kühnsten Träumen nicht hätten vorstellen können. Das Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) gehört dazu. Das Museum für Kunst von der Karibik bis nach Feuerland im Nobelquartier Palermo Chico wirkt fast wie eine Filiale des New Yorker Museum of Modern Art (MOMA). Auch hier versteht man es, elegant zu bauen. Und auch hier wird die Moderne selbstbewusst definiert – allerdings aus lateinamerikanischer Perspektive. Rund dreihundert Schlüsselwerke aus der Sammlung des Unternehmers Eduardo F. Costantini sind permanent ausgestellt: politisch aufgeladene Konzeptkunst des 1920 geborenen León Ferrari zum Beispiel. Der chilenische Surrealist Roberto Matta ist genauso vertreten wie die Brasilianerin Lygia Clark, deren fragile Metallobjekte weltweit zu Höchstpreisen gehandelt werden.



Sammler/-in:  
Eduardo F. Costantini

Adresse:  
Avenida Figueroa Alcorta 3415  
C1425CLA Buenos Aires  
Argentinien  
Tel +54 11 48086500  
info@malba.org.ar  
www.malba.org.ar

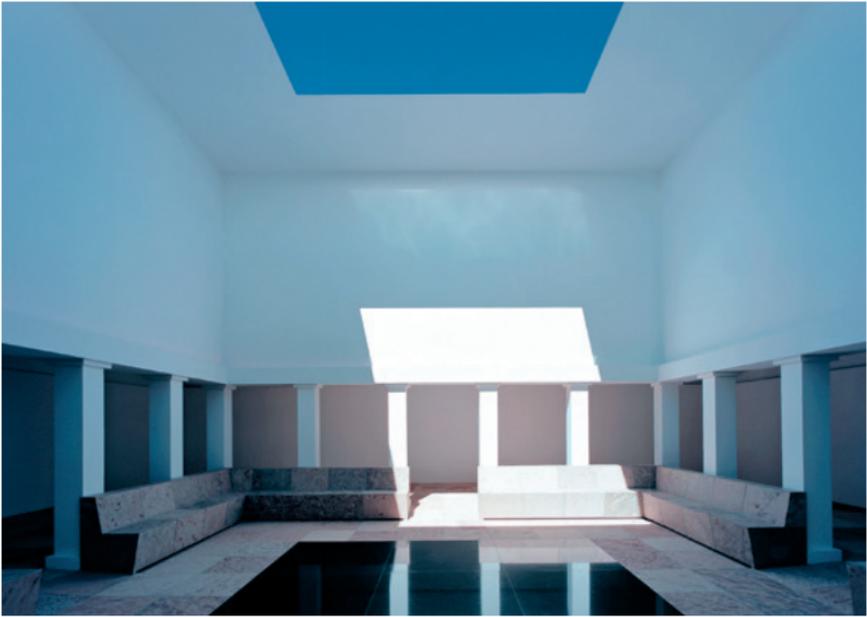
Öffnungszeiten:  
Do–Mo: 12:00–20:00 Uhr  
Fr: 12:00–21:00 Uhr

An Museen, Galerien und spannenden Kunstorten herrscht kein Mangel in **Buenos Aires**, der quirligen Metropole am Río de la Plata. Schade nur, dass sie über viele verschiedene Stadtviertel mit so wohlklingenden Namen wie Recoleta, Retiro, Palermo oder Belgrano verteilt sind. Planung ist also alles, und die vergleichsweise günstigen schwarz-gelben Taxis mit ihren freundlichen Fahrern tun ihr Übriges. Neben den in diesem Art Guide vorgestellten Privatmuseen sollte man unbedingt auch dem Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) mit seinen umfangreichen Sammlungen vorwiegend argentinischer Kunst bis hinein ins 21. Jahrhundert einen Besuch abstatten. Stärker angeschlossen an den internationalen Kunstdiskurs ist die private Fundación Proa im bunten Hafenviertel La Boca. Ob Jeremy Deller, Mona Hatoum oder der gerade durchstartende Argentinier Eduardo Basualdo: Sie alle hatten in dem strahlend weißen Gebäude bereits ihren großen Auftritt. Eine unkonventionelle Mischung aus Restaurant, Bookstore, Parfümlabor und Florist bietet die in einer frisch renovierten 1920er-Jahre-Villa residierende Casa Cavia in Palermo Chico direkt hinter dem Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). In den Stadtteilen Retiro und Recoleta bieten die Galerien Ruth Benzacar und Jorge Mara – La Ruche vornehmlich argentinische Avantgarde auf Topniveau. Wer die jüngere argentinische und internationale Szene entdecken will, ist bei Miao Miao in Palermo gut aufgehoben. Jedes Jahr Ende Mai, also mitten im argentinischen Herbst, findet – ebenfalls in Palermo – die anfangs auf lateinamerikanische Kunst spezialisierte, jedoch zunehmend internationaler werdende Messe ArteBA statt. Freunde der Fotografie werden im Oktober auf der Messe Buenos Aires Photo fündig. Diese ist im kommunalen Centro Cultural Recoleta beheimatet, welches mit Ausstellungen etwa zu August Sander oder Roger Ballen neben argentinischen Künstlern auch internationale Größen präsentiert. Off-Spaces existieren, aber sie haben hier eher nomadischen Charakter – am besten, man achtet vor Ort auf Flyer.

Nicole Büsing & Heiko Klaas



4 Museo James Turrell –  
The Hess Art Collection, Colomé  
*Turrells größter Skyspace und weitere Lichträume  
in atemberaubender Umgebung*

**A**

Sammler/-in:  
Donald M. Hess

Adresse:  
Ruta Provincial 53  
km 20 Molinos 4419  
Salta  
Argentinien  
Tel +54 3868 494200  
museo@bodegacolome.com  
www.bodegacolome.com

Öffnungszeiten:  
Di–So: 14:00–18:00 Uhr  
Und nach Vereinbarung.  
Vorherige Reservierung wird  
empfohlen.

Weitere Ausstellungsorte:  
Klapmuts, Südafrika, S. 182  
Napa, Vereinigte Staaten  
von Amerika, S. 224

Weit weg von allen Kunstmetropolen, in majestätischer Lage unter dem stahlblauen Himmel der argentinischen Anden befindet sich seit Anfang 2009 das erste James-Turrell-Museum der Welt. Der Licht- und Land-Art-Künstler aus Arizona hat auf dem zweitausenddreihundert Meter hoch gelegenen Weingut Colomé seines Sammlers und Freundes Donald M. Hess seinen bisher größten *Skyspace* realisiert: ein Himmelsobservatorium mit offenem Dach, ergänzt durch eine subtile Lichtinszenierung. Acht weitere Lichträume, alles Arbeiten, die Hess im Lauf von rund vierzig Jahren erworben hat, gruppieren sich um das spektakuläre Herzstück des Museums. Meditative Ruhe und das Zurückgeworfensein auf das eigene Empfinden – das erlebt man, wenn man dieses Museum der inneren Einkehr aufsucht. Das Museo James Turrell, das Hess neben seinen Sammlungen in Südafrika und Nordamerika unterhält, ist ein magischer Ort in einer faszinierenden Umgebung.

A —



### 5 Museum of Old and New Art (MONA)

*Eine Sammlung, die persönliche Vorlieben über spekulative Absichten stellt*

Kleine Gesten passen nicht zu ihm: Der australische Millionär David Walsh besitzt eines der größten Museen der südlichen Hemisphäre. Der Bau, der ohne Tageslicht auskommt, hat sich tief in das Gestein Tasmaniens gegraben und beherbergt neben zeitgenössischer Kunst auch ägyptische Mumien und griechische Münzen. Walsh, der sein Geld mit komplexen Gewinnsystemen für Glücksspiele verdient hat, kombiniert die antiken Zeugnisse mit australischer Gegenwartskunst und Arbeiten international renommierter Künstler wie Jannis Kounellis, Hans Bellmer, Anselm Kiefer, der Wiener Gruppe Gelitin oder der Kotmaschine *Cloaca* von Wim Delvoye. Am liebsten sind ihm Werke, die einen unmittelbar mit Themen wie Sex und Tod konfrontieren – denn Walsh begreift sein 2011 eröffnetes Museum of Old and New Art als eine Art säkularen Tempel, in dem man auf die existenziellen Bedingungen des Menschen zurückgeworfen wird.



Sammler/-in:  
David Walsh

Adresse:  
655 Main Road  
Berriedale TAS 7011  
Hobart  
Australien  
Tel +61 3 62779900  
info@mona.net.au  
www.mona.net.au

Öffnungszeiten:  
Mai–September  
Mi–Mo: 10:00–17:00 Uhr  
Oktober–April  
Mi–Mo: 10:00–18:00 Uhr

## 6 Lyon Housemuseum

**A**

*Das eigene Haus als Museum: Mit Kunst leben und sie auch zeigen*

Sammler/-in:  
Corbett & Yueji Lyon

Adresse:  
219 Cotham Road  
Kew VIC 3101  
Melbourne  
Australien  
Tel +61 3 98172300  
museum@lyonhousemuseum.com.au  
www.lyonhousemuseum.com.au

Besichtigung nur nach  
vorheriger Terminvereinbarung.  
Die Terminvereinbarung kann  
nur per Email oder montags und  
dienstags von 09:30–11:30 Uhr  
per Telefon erfolgen.

Bei Corbett und Yueji Lyon muss man sich für einen Besuch anmelden. Aus gutem Grund: Der Architekt hat seiner Familie ein Haus gebaut, das zugleich als Museum fungiert. In den großzügigen Räumen werden die Werke alle zwei Jahre neu arrangiert. Lyon beruft sich auf eine lange Tradition solcher Lebensentwürfe, wie ihn schon Peggy Guggenheim mit ihrer privaten Kollektion in Venedig pflegte. Das australische Paar wiederum hat sich auf Künstler seines Landes spezialisiert und sammelt Malelei von Tim Maguire, Skulpturen von Peter Hennessey oder Anne Zahalkas große C-Print-Fotografien. Vor zwei Jahrzehnten entschieden sich die Lyons für eine junge Generation, von der schon früh einiges in ihren Besitz wanderte: darunter Arbeiten von Peter Atkins, Callum Morton und Patricia Piccinini, die sich inzwischen international etabliert haben. Seinem Pioniergeist ist das Paar seither treu geblieben.

## 7 Ten Cubed

*Im Rampenlicht: Künstler aus Australien und Neuseeland*

Sammler/-in:  
Dianne Gringlas & Ada Moshinsky

Adresse:  
1489 Malvern Road  
Glen Iris VIC 3146  
Melbourne  
Australien  
Tel +61 3 98220833  
info@tencubed.com.au  
www.tencubed.com.au

Öffnungszeiten:  
Di–Sa: 10:00–16:00 Uhr

Es gibt nicht viele öffentlich zugängliche Kunstsammlungen, bei deren Eröffnung bereits feststeht, wann sie wieder schließen. Eine dieser wenigen ist Ten Cubed: Das Konzept sieht zehn Arbeiten von zehn Künstlern vor, gesammelt über einen Zeitraum von zehn Jahren, was den Namen der Sammlung erklärt (10 x 10 x 10). Sobald ausreichend Arbeiten eines Künstlers – von Malerei über Fotografie und Skulptur bis Videokunst – angekauft sind, wird dieser mit einer Soloshow in den luftigen, 2010 eröffneten Ausstellungsräumen in Glen Iris gewürdigt. Ursprünglich lag der Fokus auf Künstlern aus Australien und Neuseeland – unter ihnen Alexander Knox, Anne-Marie May, David Rosetzky und Pat Brassington. Binnen fünf Jahren aber hatten Sammlerin Dianne Gringlas und ihre kuratorische Beraterin Ada Moshinsky bereits zehn Künstler auserkoren, und daher – überrascht vom eigenen Erfolg – Ten Cubed 2 ausgerufen, das nun auch internationale Künstler einschließen soll.

## A 8 White Rabbit – Contemporary Chinese Art Collection

*Eine der größten Sammlungen für zeitgenössische  
chinesische Kunst*



Judith und Kerr Neilson schränken sich freiwillig ein: Sie sammeln ausschließlich chinesische Kunst, und dann auch bloß solche, die nach der Jahrtausendwende entstanden ist. 2001 reiste Judith Neilson nach Peking und stellte fest, dass ihre Vorstellung von chinesischer Kunst einem überholten Klischee entsprach. Nach ihrer Rückkehr strukturierte sie die bestehende Sammlung um, erwarb zusammen mit ihrem Ehemann eine alte Fabrik in einem der Industriegebiete Sydneys – und begann mit dem systematischen Ankauf zeitgenössischer Arbeiten etwa von Ai Weiwei, Huang Zhen, Qi Zhilong oder Huang Yan. Das Alter der Künstler spielt dabei keine Rolle, wichtig sind »Kreativität und Qualität«, so Judith Neilson. Statt auf Auktionen kauft das Paar direkt in China von Galeristen und in den Ateliers. Ihre Sammlung, die im Jahr 2000 eine Handvoll chinesischer Werke aufwies, gilt inzwischen als eine der wichtigsten und umfangreichsten mit diesem Schwerpunkt.

Sammler/-in:  
Judith Neilson

Adresse:  
30 Balfour Street  
Chippendale NSW 2008  
Sydney  
Australien  
Tel +61 2 83992867  
info@whiterabbitcollection.org  
www.whiterabbitcollection.org

Öffnungszeiten:  
Mi–So: 10:00–17:00 Uhr

Sydney und Melbourne ringen seit Langem um die kulturelle Vorherrschaft in Australien. Aber auch wenn sich Letztere durch eine gleichwertige, wenn nicht sogar lebendigere Galerien- und Museumsszene auszeichnet, ist Sydney mit seinem Großereignis, der Biennale of Sydney, letzten Endes doch der Primus inter Pares – vor allem in Hinblick auf die internationale Kunstszene. In den letzten Jahren konnte die Biennale erstklassige Kuratoren gewinnen, unter anderem Carolyn Christov-Bakargiev, die künstlerische Leiterin der Documenta 13, und Germano Celant, den Direktor der Prada Foundation. Die 20. Ausgabe der Biennale of Sydney im Jahr 2016 leitete Stephanie Rosenthal, die Chefkuratorin der Londoner Hayward Gallery. Doch auch in Nicht-Biennale-Zeiten gibt es in der Stadt viel zu sehen. Die lokale Museumsszene wird angeführt von der Art Gallery of New South Wales (Art Gallery NSW). Besonders sehenswert darin ist die John Kaldor Family Collection mit amerikanischen und europäischen Meisterwerken der Nachkriegskunst und zeitgenössischen Kunst. Das direkt am Hafen gelegene Museum of Contemporary Art Australia (MCA) hat man 2012 erneuert und dem Gebäude so modernen Glanz verliehen. Experimenteller ausgerichtet zeigt sich Artspace, ein Ort für zeitgenössische Kunst im Ortsteil Woolloomooloo. Neun Jahre nach seiner Gründung im Jahr 1983 bezog Artspace die heutigen Räumlichkeiten in dem historischen Gebäude The Gunner. Das deutlich jüngere Carriageworks eröffnete 2007 in dem stillgelegten Bahnbetriebswerk Eveleigh Rail Yards und bietet ein multidisziplinäres Programm für zeitgenössische Kunst, Theater und Performance. Jedes zweite Jahr, im September, findet sich hier zudem die größte Kunstmesse der Stadt, die Sydney Contemporary, ein. Aufgrund der relativen Isolation von den Machtzentren des Kunstmarkts in Europa, Amerika und Asien gibt es in Sydney weniger kommerzielle Galerien als in vergleichbaren Städten. Dennoch darf ein Abstecher zur Roslyn Oxley9 Gallery keinesfalls fehlen – hier nahmen die Karrieren von unter anderem Tracey Moffatt und Fiona Hall ihren Lauf.

Alexander Forbes





## 9 Kunstraum Buchberg

*Permanente zeitgenössische Rauminstallationen  
sowie Projekte im Landschaftspark*

Sammler/-in:  
Gertraud & Dieter Bogner

Adresse:  
Buchberg am Kamp 1  
3571 Gars am Kamp  
Österreich  
Tel +43 1 5128577  
office@bogner-cc.at  
www.bogner-cc.at/projekte/  
kunstraum

Besichtigung nur nach vorheriger  
Terminvereinbarung.

Gertraud und Dieter Bogner kennen sich aus mit Museen. Das Paar betreibt in Wien eine internationale Agentur für museologische Planung, Kulturleitpläne und Ausstellungsmanagement. Unter den Projekten befinden sich so prestigeträchtige Neubauten wie das New Museum in New York oder das neue Bauhaus Museum in Dessau. Ganz klar, dass man sich bei so einem Background auch privat mit künstlerischen Projekten umgibt. Die Bogners tun das weit außerhalb von Wien, im niederösterreichischen Schloss Buchberg. Seit 1979 laden die beiden in den seit dem 12. Jahrhundert angelegten und immer wieder erweiterten Schlosskomplex Künstler ein, die jeweils eine räumliche Situation verändern dürfen. Zweiundzwanzig permanente Raumkonzepte sind bisher entstanden: Farbinterventionen, Wandarbeiten oder Skulpturen. In der grünen Umgebung haben Stars wie Dan Graham oder Heimo Zobernig markante Arbeiten mit Architekturbezug realisiert.

## A 10 Schlosspark Eybesfeld

*Mit sehr viel Ruhe und Bedacht realisierte Kunstprojekte im Schlosspark*



Ein Schloss, ein Park und ein kunstbegeistertes Ehepaar. Kunst erwerben Christine und Bertrand Conrad-Eybesfeld nicht von der Stange. Sie entsteht direkt bei ihnen vor Ort, manchmal über Wochen, manchmal über Jahre hinweg. Die Inhaber einer Kulturmanagementagentur sehen sich nicht als Sammler oder Mäzene, sondern als Partner ihrer Künstler für Projekte im Außenraum. Platz genug haben sie – das Schloss liegt in der dünn besiedelten Südoststeiermark. Mit Heimo Zobernig fing 1989 alles an: Der markierte den ehemaligen Tennisplatz des Schlosses mit einer fünfzehn Zentimeter dicken Betonplatte. Auch der Konzeptkünstler Sol LeWitt konnte, kurz vor seinem Tod 2007, noch eine große Arbeit realisieren. Mindestens genauso wichtig wie das Resultat ist dem Paar der Entstehungsprozess unter Einbeziehung vieler Beteiligten – nicht zuletzt der lokalen Bevölkerung.

Sammler/-in:  
Christine & Bertrand  
Conrad-Eybesfeld

Adresse:  
Jöss 1  
8403 Lebring  
Österreich  
Tel +43 3182 240812  
Tel +43 3182 240818  
cce@eybesfeld.at  
bce@eybesfeld.at  
www.eybesfeld.at

Besichtigung nur im Rahmen  
von Führungen nach vorheriger  
Anmeldung.



Sammler/-in:  
Herbert W. Liaunig

Adresse:  
Neuhaus 41  
9155 Neuhaus  
Österreich  
Tel +43 4356 21115  
office@museumliaunig.at  
www.museumliaunig.at

Öffnungszeiten:  
Mai–Oktober  
Mi–So: 10:00–18:00 Uhr

Besichtigung mit Führung nach  
vorheriger Terminvereinbarung.

## 11 Museum Liaunig

*Österreichische Kunst ab 1945, markante Werke  
internationaler Künstler*

**A**

Mit seiner schlanken, leicht abgerundeten Form erinnert das Museum Liaunig an einen gigantischen USB-Stick, der sich in einen grünen Hügel gebohrt hat. Abseits der Metro-  
polen hat der Kärntner Unternehmer Herbert W. Liaunig im Sommer 2008 ein Museum von kompromisslos moder-  
ner Architektur eröffnet, das 2014 nochmals kräftig erwei-  
tert wurde. Die Wiener Querkraft Architekten setzen auf  
Understatement: Neunzig Prozent der Räume befinden  
sich unter der Erde. Liaunig hat gesammelt, »was sich aus  
persönlichen Begegnungen und Vorlieben ergab«. Unter  
den mehr als dreitausend Arbeiten sind Schlüsselwerke der  
österreichischen Nachkriegskunst, etwa von Arnulf Rainer  
oder Maria Lassnig, aber auch Unentdecktes, Übersehenes  
und junge Positionen. Seit der Gründung des Museums  
geht er gezielter vor und schließt Lücken, etwa bei den  
Wiener Aktionisten. Sein Ziel: die österreichische Kunst  
seit 1945 für Besucher erlebbar zu machen.

## 12 Museum Angerlehner

*Individuelle Sammlung eines von Kunst und  
Künstlern faszinierten Unternehmers*

Sammler/-in:  
Heinz J. Angerlehner

Adresse:  
Ascheter Straße 54  
4600 Thalheim bei Wels  
Österreich  
Tel +43 7242 2244220  
office@museum-angerlehner.at  
www.museum-angerlehner.at

Öffnungszeiten:  
Fr–So: 10:00–18:00 Uhr  
Und nach Vereinbarung.

Der oberösterreichische Unternehmer Heinz J. Angerlehner  
bezeichnet sich selbst als »Sammler mit Leib und Seele«. Innerhalb von dreißig Jahren hat er über zweitausend-  
fünfhundert Kunstwerke erworben, die ihn emotional  
berührt oder spontan angesprochen haben – ganz ohne  
Rücksicht auf irgendeine kunsthistorische Systematik. Auf  
Qualität jedoch hat er dabei immer viel Wert gelegt. So ist  
über die Jahre eine Kollektion entstanden, die mit vielen  
bekannten Namen aus seiner Heimat aufwarten kann, wie  
etwa Arnulf Rainer, Gunter Damisch, Hubert Schmalix  
oder Andreas Leikauf. Das im September 2013 eröffnete  
Museum Angerlehner in Thalheim bei Wels – unter-  
gebracht in einer mit schwarz changierenden Metallplatten  
verkleideten ehemaligen Montagehalle – zeigt auf rund  
zweitausend Quadratmetern neben der Sammlung auch  
immer wieder Sonderpräsentationen. Ein zusätzlicher  
Clou ist das fünfzig Meter lange Schaudepot mit heraus-  
ziehbaren Wänden.

## A 13 TBA21 – Augarten

*Weltweite Projektförderung und Ausstellungen  
in einem Wiener Park*



Der Wiener Augarten beherbergt seit 2012 einen Think Tank für Kunstprojekte an der Schnittstelle von Kunst, Architektur und Nachhaltigkeit. Die private Stiftung Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21) entwickelt hier Ausstellungen im Dialog mit der eigenen Sammlung. Im Sommer besonders attraktiv: die Open-Air-Stage des britischen Architekten David Adjaye, eine Plattform für Lectures, Performances und Konzerte. War es das? Keineswegs, denn die weltweit aktive Stiftung hat es sich zum Ziel gesetzt, in enger Kooperation mit Künstlern zu agieren – egal ob in Wien, Reykjavík oder Neu-Delhi. Als Tochter des Großsammlers Baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza ist Francesca von Habsburg mit Kunst aufgewachsen. Seit Gründung ihrer Stiftung 2002 hat sie sich zu einer der experimentierfreudigsten und sozial engagiertesten Mäzeninnen für zeitgenössische Kunst entwickelt.

Sammler/-in:  
Francesca von Habsburg

Adresse:  
Scherzergasse 1A  
1020 Wien  
Österreich  
Tel +43 1 51398560  
augarten@tba21.org  
www.tba21.org

Öffnungszeiten:  
Mi–Do: 12:00–17:00 Uhr  
Fr–So: 12:00–19:00 Uhr

Wohl keine andere Stadt im deutschsprachigen Raum verfügt über ein derart dichtes Netz an Museen und Galerien wie die österreichische 1,8-Millionen-Metropole **Wien**. Einen Rundgang beginnt man am besten im MuseumsQuartier Wien (MQ) mit gleich drei Institutionen von Weltrang: das 1962 gegründete Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MuMoK) mit der größten Sammlung des 20. und 21. Jahrhunderts in Zentraleuropa, die auf zeitgenössischen Diskurs fokussierte Kunsthalles Wien und das Leopold Museum mit der weltweit größten Egon-Schiele-Sammlung. Weitere Highlights auf der Wiener Tour sind das Belvedere mit seinem Schwerpunkt auf österreichischer Kunst ab 1900 und seine Dependence, das 21er Haus, welches sich auf die Kunst der Gegenwart konzentriert. Liebhaber des Jugendstils sollten unbedingt auch bei der Wiener Secession vorbeischaun. Im Oktober lockt die auf internationale zeitgenössische Kunst spezialisierte Viennafair in die vom renommierten Wiener Architekten Gustav Peichl errichtete Halle A am Messeplatz. Immer eine gute Gelegenheit, auch die lokale Galerieszene zu erkunden. Diese ist geprägt von erfahrenen Protagonisten, die sich teils seit Jahrzehnten konsequent um ein internationales und avantgardistisches Programm bemühen. So zeigt im 1. Bezirk Rosemarie Schwarzwälder seit 1984 in ihrer Galerie nächst St. Stephan in der Grünangergasse abstrakte und konzeptuell fundierte Kunst. Unweit davon bespielt Ursula Krinzinger, die Grande Dame der Wiener Galerieszene, ihre Räume. Sie steht seit 1971 für Performance und Body-Art sowie für den Wiener Aktionismus von Hermann Nitsch bis Rudolf Schwarzkogler. Weiter südwestlich hat sich Georg Kargl Fine Arts in der Schleifmühlgasse seit den späten 1990er-Jahren mit Positionen wie Gerwald Rockenschau, Clegg & Guttmann oder Mark Dion einen Namen gemacht. Gleich nebenan befinden sich auch die lohnenswerten Galerien von Christine König und Kerstin Engholm. Am Ende des Tages trifft sich die Wiener Kunstszene dann gerne zu Schnitzel, Gulasch und tschechischem Bier im legendären Beisl Café Anzengruber. Wohl bekomms!

Nicole Büsing & Heiko Klaas

