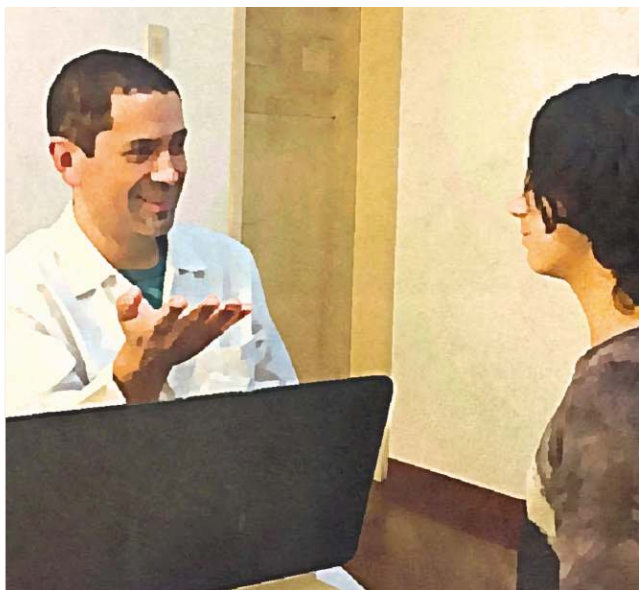


RELACIÓN MÉDICO-PACIENTE **EXPERIENCIAS DE COMUNICACIÓN** **Y RELATOS DE MEDICINA NARRATIVA**

Incluye versión inédita del relato "Primera guardia
en neurología" de Pedro Isaac Barreiro

Editado y compilado por: Karina Castro



RELACIÓN MÉDICO-PACIENTE
EXPERIENCIAS DE COMUNICACIÓN
Y RELATOS DE MEDICINA NARRATIVA

Incluye versión inédita del relato "Primera guardia
en neurología" de Pedro Isaac Barreiro

Editado y compilado por: Karina Castro

RELACIÓN MÉDICO-PACIENTE

EXPERIENCIAS DE COMUNICACIÓN Y RELATOS DE MEDICINA NARRATIVA

**Incluye versión inédita del relato “Primera guardia
en neurología” de Pedro Isaac Barreiro**

BIBLIOTECA MÉDICA

Editado y compilado por:
Karina Castro



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

[RESUMEN](#)

[INTRODUCCIÓN](#)

[PRIMERA GUARDIA EN NEUROLOGÍA](#)

[PARTE I](#)

[LECCIONES DE COMUNICACIÓN](#)

[HISTORIA 1](#)

[ETIQUETAR A LOS PACIENTES](#)

[HISTORIA 2](#)

[SEIS MESES DE VIDA](#)

[HISTORIA 3](#)

[RECHAZO A TRATAMIENTO](#)

[HISTORIA 4](#)

[UN BEBÉ BIEN ALIMENTADO](#)

[HISTORIA 5](#)

[UN RASPONCITO...](#)

[HISTORIA 6](#)

[LA RECETA](#)

[HISTORIA 7](#)

[UN CORTE AQUÍ](#)

[HISTORIA 8](#)

[¿CÓMO ME TOMO LOS PRESERVATIVOS?](#)

[HISTORIA 9](#)

[DERMATITIS ATÓPICA, MÁS ALLÁ DEL DIAGNÓSTICO](#)

[HISTORIA 10](#)

[EUREKA CLÍNICA](#)

[HISTORIA 11](#)

[EL ROSTRO, MAPA DE LAS EMOCIONES](#)

[HISTORIA 12](#)

[EL PAPANICOLAOU](#)

[HISTORIA 13](#)

[NECESITA TODOS LOS EXÁMENES](#)

[HISTORIA 14](#)

[FATIGA](#)

[HISTORIA 15](#)

[NO LE DEBE DOLER MUCHO](#)

[HISTORIA 16](#)

[GENERAR CONFIANZA, LA PRIMERA META EN LA CONSULTA](#)

[HISTORIA 17](#)

[CAMBIO TRÓFICO EN LA PIEL](#)

[HISTORIA 18](#)

[SU EMBARAZO ES IMPOSIBLE](#)

[HISTORIA 19](#)

[MADRECITA](#)

[HISTORIA 20](#)

[TACTÉSICA](#)

[PARTE II](#)

[MEDICINA NARRATIVA](#)

[NARRATIVA MÉDICA: LA EXPRESIÓN DEL CORAZÓN](#)

[JORNADAS DE INICIACIÓN EN INVESTIGACIÓN Y MEDICINA NARRATIVA](#)

[CUANDO LA VIDA SE VA ENTRE LOS GUANTES Y EL BISTURÍ](#)

[ENTRE AGUJAS Y OTRAS CIENCIAS](#)

[EL OLVIDO](#)

[MI NIÑA DE BATA BLANCA](#)

[MEDICINA NARRATIVA-](#)

[EJERCICIOS PRÁCTICOS](#)

[TRIAJE](#)

[¡YA LLEGUÉ!](#)

[CUANDO NO SE PUEDE CURAR, PODEMOS CUIDAR](#)

[SECUELAS DE UNA PESADILLA COLECTIVA](#)

[LA ESPERA](#)

[MI PUNTO MORADO](#)

[JULITO](#)

[EL TIEMPO MÁS FUGAZ](#)

[EL MISTERIO DEL AULA 823](#)

[ATEMPORALIDADES](#)

[JEREMY, MI GUERRERO](#)

[NIÑEZ](#)

[REFERENCIAS:](#)



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

(c) 2020 Pontificia Universidad Católica del Ecuador

(c) 2020 De cada texto su autor

Relación médico – paciente

Experiencias de comunicación y relatos de medicina narrativa

Edición y compilación: Karina Castro Mendoza

Diseño de colección: Rafael Castro

Corrección: Juan Romero Vinuesa

Foto de portada: Karina Castro Mendoza



Facultad de Medicina



www.edipuce.edu.ec

Quito, Av. 12 de Octubre y Robles

Apartado n.º 17-01-2184

Tel.: (593) (02) 2991 700

publicaciones@puce.edu.ec

www.edipuce.edu.ec

Primera edición 2020

ISBN: 978-9978-77-478-6

Ebook

Septiembre 2020

Derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra,
por cualquier medio, sin la autorización escrita de los editores.

Edición y compilación:

Karina Castro Mendoza

Autores:**Primera parte****Historias de comunicación y salud**

Carlos Acurio Velasco

Pedro Isaac Barreiro Chancay

Karina Castro Mendoza

Marco García Cantos

Ruth Jimbo Sotomayor

Daniel Maldonado Guerrero

Santiago Palacios Álvarez

Ramiro Ramadán Maldonado

Xavier Sánchez Choez

Betzabé Tello Ponce

Segunda parte**Medicina Narrativa****Jornadas de Iniciación en Investigación
y Medicina Narrativa**

Docente: Janneth Rangles Iza

Alumnos¹:

Daniela Castillo Barreto

Fernando Lara Freire

Ricardo Uribe Vargas

María Emilia Villalva Herrera

Ejercicios Prácticos en clase

Docente: Karina Castro Mendoza

Alumnos:

Rodrigo Alquina Tibán

Sandy Armijos Coronel

César Ávila López

Doménica Coronado Jaramillo

Camila Flores Cruz

Yessenia Flores Caicedo

Rosa Gonzaga Granja

Lizbeth López García

Elizabeth Villacís Zamora
Alejandro Villamarín Aguirre

1 Respetamos la decisión de mantener anónimos algunos de los trabajos presentados en esta publicación.

RESUMEN

Libro de texto para profesionales de salud, docentes de medicina y estudiantes, estructurado en dos partes: 1) lecciones de comunicación en entrevistas clínicas y 2) relatos de medicina narrativa relacionados con salud, enfermedad y formación médica.

Palabras claves: Comunicación y salud, relación médico-paciente, habilidades de comunicación, empatía, consentimiento informado, ética, medicina narrativa, medicina centrada en el paciente. Introducción

INTRODUCCIÓN

La necesidad de este documento surgió de la docencia. Hay poca literatura ecuatoriana que refleje análisis y lecciones aprendidas en diálogos de relación médico-paciente.

Particularmente, el ícono que motivó este trabajo fue el libro *Conversation Repair* (1995) de Frederic Platt, así como fueron también inspiradores los trabajos de Francesc Borrell, quien ha analizado diálogos en consultas clínicas, en especial, sus textos *Entrevista clínica. Manual de Estrategias Prácticas y Práctica Clínica Centrada en el Paciente*.

Este es un texto construido por docentes y alumnos de Medicina. Un trabajo articulado con un interés común: resaltar la importancia de *qué* y *cómo* se comunica en una relación médico-paciente.

Aunque es una verdad refrendada que un buen médico debe ser tanto un excelente clínico como un gran comunicador, las habilidades de comunicación forman parte del currículo de estudio de las facultades de Medicina desde hace pocas décadas. En el caso de Ecuador, su incorporación es muy reciente.

Comprender cómo se teje la comunicación dentro de la consulta médica y percatarse de situaciones que puedan mejorar la relación médico-paciente es parte del objetivo de las historias que conforman la primera parte de este texto.

Los docentes han compartido en este documento varios aprendizajes forjados dentro de la esencia del acto clínico: la entrevista médico-paciente.

La generosidad de los profesores hizo posible la escritura de un documento que incentive la lectura entre líneas a profesionales de la salud y alumnos respecto de su manera de relacionarse con sus pacientes. Del mismo modo, busca asegurar que el enfoque de atención sea el paciente y no la enfermedad, como comúnmente ocurre.

En la segunda parte, reiterando a la persona como eje de la atención médica, se aborda la medicina como acto narrativo.

El lector podrá viajar por las historias de medicina narrativa de estudiantes que expusieron sus trabajos en las Jornadas de Iniciación en Investigación y Medicina Narrativa, organizadas por la Facultad de Medicina de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), desde el año 2017. Asimismo, podrá conocer varios ejercicios prácticos de clase, elaborados por jóvenes de segundo semestre que, generosamente, compartieron sus vivencias con transparencia y profunda reflexión.

Este libro de texto tuvo un padrino, un compañero permanente con un don para la escritura: el doctor Pedro Isaac Barreiro, quien además es el autor de “El médico de Pasa”, “El Tendón de Aquiles” y otros relatos. Él alentó la gestación de esta obra, así como también colaboró en la revisión y edición de la primera parte del documento.

Pedro entregó además, de manera altruista, un preciado regalo: el relato inédito “Primera guardia en neurología”. El relato abre la travesía por este compendio de historias de comunicación en el ámbito profesional y nos transporta, con su estilo vívido y divertido, a las vivencias de un estudiante en los pasillos de uno de los hospitales emblemáticos del país. Con este texto, le invitamos a empezar y disfrutar su lectura.

Karina Castro Mendoza

PRIMERA GUARDIA EN NEUROLOGÍA

PEDRO ISAAC BARREIRO CHANCAY

De todas las salas de internamiento del hospital, una de las más estresantes, era en ese entonces, al menos para mí, la de neurología. El temor que inspiraba el jefe de ese servicio era compartido por todos quienes estábamos en proceso de formación. Hasta los médicos residentes y posgradistas compartían –en menor grado, por cierto– esos temores, pues las exigencias de disciplina, estudios y conocimientos rebasaban nuestros esfuerzos y nuestra escasa experiencia acumulada en los años precedentes.

Ya nos habíamos familiarizado con casi todas las áreas físicas del hospital. Los amplios pasillos por los que se llegaba a los pabellones de especialidades lucían siempre limpios y brillantes. El temido pabellón correspondiente a neurología estaba ubicado en el ala norte del primer piso del flamante hospital.

El inocultable entusiasmo que todos experimentábamos ante nuestra cercana graduación como médicos cirujanos, a menudo era disminuido por las preocupaciones que, seguramente desde siempre, han asaltado a todos quienes han escogido la medicina como una forma de vida al servicio de sus congéneres. El temor de no saber qué hacer frente a una desconocida dolencia o una complicación inesperada o un proceso terminal, rondaba permanentemente nuestras cabezas. Sobre todo, cuando ese tipo de eventos se presentaba en momentos en que nos encontrábamos solos, sin el apoyo de un especialista, de nuestro tutor, del médico residente o, al menos, de alguno de nuestros compañeros de turno. En esos cruciales momentos, era inútil tratar de recordar lo que habíamos leído en los voluminosos textos que todo estudiante –y todo profesional– tiene a la mano y consulta durante el ejercicio de su profesión.