



Georges Didi-Huberman

Gestos de aire
y de piedra

Sobre la materia de las imágenes

canta  mares



Georges Didi-Huberman

Gestos de aire
y de piedra

Sobre la materia de las imágenes

canta  mares

Georges Didi-Huberman

Gestos de aire y de piedra
Sobre la materia de las imágenes

Traducción del francés de Melina Balcázar



SÍGUENOS EN:



[@cantamares](#)



[@CantaMares](#)



[@canta_mares](#)

canta  mares

[www.cantamares.mx](#)

Índice

Gestos de aire y de piedra

Acentuar la verdad

El *inspirado*

Orificios sensibles

Crisis de asma y olores del tiempo perdido

Pensamiento de la ausencia y poética del aire

Decir, “soplar tempestuosamente”

Rechazo a concluir

El intervalo; el *entre* y la *cavidad*

Del objeto al *objuego*

El baile ilumina el duelo

Viento que cobra forma

Respiración y alucinación

Formantes, soplo, emociones

Respiros y espíritus

Clínica del aire

Nacimiento, coito, sueño, agonía

El *thymos* griego

Supervivencias: el tiempo respira

Epos anacrónico y reminiscente

Soplo de la voz y soplo de la imagen

El aura cantada

Neumas

Composiciones de soplos

Sueño, palabra, imagen

La imagen, soplo indistinto

Una impronta de la palabra de los muertos

Aire y piedra

El *entre* transparente y la *cavidad* opaca

Los espejos no podrán hacer nada

Aria y materia de las imágenes

Aurai de mármol y de viento

[La obra de sepultura: aire de la danza y piedra de la tumba](#)

[*Dichtung*: poesía y “densación”](#)

[Mostrar: dejar sin aliento al lenguaje](#)

[La emanación de los ancestros](#)

[La genealogía materna de la imagen](#)

[Lo indistinto, lo inmanente](#)

[Notas](#)

[Sobre este libro](#)

[Sobre el autor](#)

[Canta Mares](#)

[Créditos](#)

Stein, wo du hinsiehst, Stein.
(Piedra, por donde miras, piedra).

De umbral en umbral
PAUL CELAN

Diríamos entonces que lo que llamamos *imagen* es, por *un instante*, el efecto que produce el lenguaje en su brusco ensordecimiento. Saber esto implicaría saber que, en la crítica estética tanto como en el psicoanálisis, la imagen es *detener el lenguaje*, el instante abismal de la palabra.

“El soplo indistinto de la imagen”
PIERRE FÉDIDA

La palabra más justa no es, en absoluto, la que pretende “decir siempre la verdad”. No se trata siquiera de “decir a medias” esta verdad, ajustándose teóricamente a la falta estructural que, de modo inevitable, deja una impronta en las palabras.^[1] Se trata de *acentuarla*. De iluminarla — fugitiva y fragmentariamente— mediante instantes de riesgo, de decisiones con trasfondo de indecisión. De darle *aire y gesto*. Para luego dejar el espacio necesario a la sombra que se cierra, al fondo que se vuelca, a la indecisión que es también una decisión del aire. Es entonces una pregunta, una práctica de ritmo: aliento, gesto, musicalidad. Por tanto, una respiración. Es acentuar las *palabras* para que las ausencias bailen y darles fuerza, consistencia de medio en movimiento. Y acentuar las *ausencias* para que las palabras bailen y darles fuerza, consistencia de cuerpos en movimiento.

Pierre Fédida poseía el gran arte —psicoanalítico, filosófico, poético— de acentuar la verdad, a la que consagró toda su vida. Sus textos parecen difíciles porque nos dejan durante largo tiempo en lo abierto y en la errancia de la pregunta no resuelta. Pero se revelan determinantes cuando, sin prevenir, dan un golpe y un destello se produce. Después este destello se retira dejando una cauda y, de nuevo, nos encontramos sin nada, como suspendidos en el aire. Este *estilo* caracterizaba también su palabra hablada, su elocución, el fraseo de su pensamiento en acción: no era del todo un “acento”, sino la *acentuación* singular de los tiempos de la frase donde paradójicamente se mezclaban lo cortante, lo repentino de los principios o finales de las palabras (su manera tan tajante de pronunciar