

Cottbuser
Kindermusical



ANNA UND DAS LÄCHELN DER PLANETEN

EIN UTOPICAL VON TORSTEN KAROW



- DAS SONGBOOK -

Inhalt

Leadsheets

Neptunia's Welt (Overtüre)
Annas Song
Darkphobia
Mit Musik und Tanz geht alles viel besser
Allein in meiner Welt aus Eis
In uns'rer Welt lebt die Musik
Merkuriambo
Wir sind die Größten im All
Hoffnungsschimmer
Augen voller Sonne
Robotorensong
Das Lächeln der Planeten
Sieger sein
Eine Welt

Songtexte

Annas Song
Darkphobia
Allein in meiner Welt aus Eis
Merkuriambo
In unsrer Welt lebt die Musik
Mit Musik und Tanz geht alles viel besser
Wir sind die Größten im All
Hoffnungsschimmer
Augen voller Sonne
Robotorensong
Das Lächeln der Planeten
Sieger sein
Eine Welt

© 2020 MuSingal Verlag, Cottbus
1. Auflage

Musik & Texte:
Torsten Karow

Transkription/ Notation:
Marianne Domain-Baer

Umschlaggestaltung:
Ilja Panzer, Ronny Schröter

Redaktion, Layout und technische Umsetzung:
Ronny Schröter

ISMN: 979-0-700423-10-0

ISBN: 978-3-948870-10-2

Die CD zum Musical „Anna und das Lächeln der Planeten“ ist erhältlich unter

- www.cottbuser-kindermusical.de
- unter www.musingal.de
- oder zum Download und Streaming unter www.feiy.com/x/anna-und-das-laecheln-der-planeten

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu §52 a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in einem Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

Neptunia's Welt (Overtüre)

Komposition:
Siegbert Himpel

Bearbeitung:
Siegbert Himpel

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first system begins with a double bar line and repeat signs. The melody in the right hand starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a whole note Bb4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The second system continues the melody with a half note C5, a whole note D5, and a whole note E5. The third system features a 6/4 time signature change and includes a 6/4 time signature change in the left hand. The fourth system continues the melody with a half note F5, a whole note G5, and a whole note A5. The fifth system includes a key signature change to D major (two sharps) and features a 6/4 time signature change. The sixth system concludes the piece with a key signature change to D major and a 6/4 time signature change.

© 2020 MusSingal Verlag Cottbus Alle Rechte vorbehalten!

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long note and a slur over the final two notes. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the final two notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the final two notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the final two notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the final two notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, and Ab).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the final two notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#).

Annas Song

Text:
Torsten Karow

Komposition:
Torsten Karow, Detlef Bielke

Bearbeitung:
Detlef Bielke

1 C C11#5 C C11#5

5 C C11#5 C C11#5

Bin ich schön?__ Wohl e-her nicht. Zwei-fel pla-gen mich.__

9 C C11#5 C C11#5

Was quält mich so?__ Bin ich das selbst? Das kann doch gar-nicht sein.

13 C C11#5 C C11#5

Im-mer wie- der dreh ich mich im Kreis__ und ich fin-de kei-nen Halt.__ Dann stell

17 C C11#5 C C11#5

ich mir die-se Fra- gen und mir wird da- bei__ so furcht- bar__ kalt, ent-setz-lich__ kalt.

21 B \flat A \flat / B \flat E \flat Fsus4 F

Wa-rum kann ich denn__ kein Sie-ger sein? Ge-liebt, ge- ach-tet von den an- dern und nicht mehr al-lein.

25 B \flat A \flat / B \flat E \flat F

Wa-rum winkt mir nicht dies klei-ne Glück? Nur ei-nen Au-gen-blick__ mehr brauch ich nicht.

© 2020 MusSingal Verlag Cottbus Alle Rechte vorbehalten!