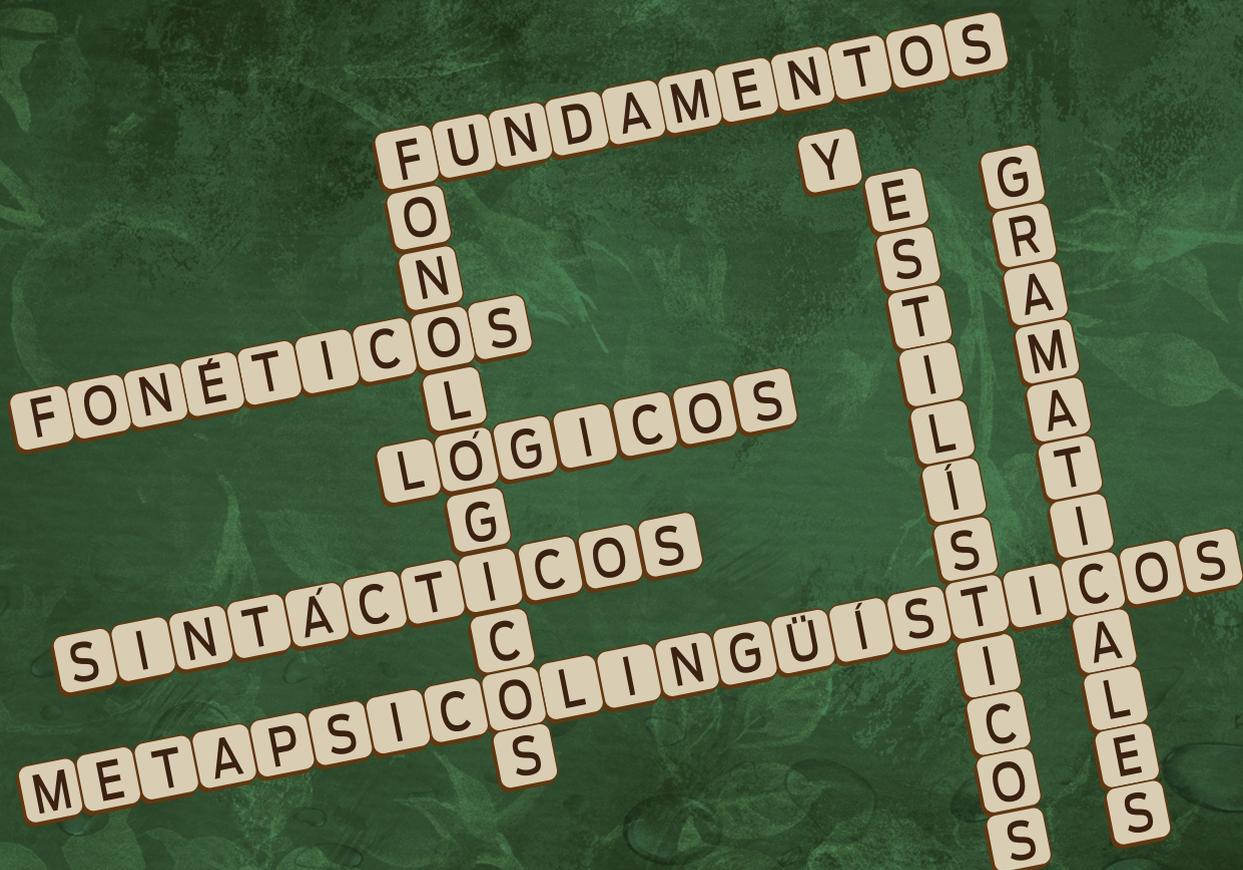


Horacio Barrios

# Ortografía



de la ortografía de la lengua castellana



# Ortografía

Fundamentos fonológicos, fonéticos, gramaticales,  
sintácticos, lógicos, metapsicolingüísticos y estilísticos de la  
ortografía de la lengua castellana



# Ortografía

Fundamentos fonológicos, fonéticos, gramaticales,  
sintácticos, lógicos, metapsicolingüísticos y estilísticos de la  
ortografía de la lengua castellana

Horacio Barrios H.



**Fondo Editorial**

Institución Universitaria de Envigado

Barrios H., Horacio

*Ortografía: fundamentos fonológicos, fonéticos, gramaticales, sintácticos, lógicos, metapsicolingüísticos y estilísticos de la ortografía de la lengua castellana* / Horacio Barrios H. – Segunda edición -- Envigado: Institución Universitaria de Envigado, 2020.

354 páginas

ISBN pdf: 978-958-52813-8-7

Español - Ortografía

460 (SCDD)

*Ortografía. Fundamentos fonológicos, fonéticos, gramaticales, sintácticos, lógicos, metapsicolingüísticos y estilísticos de la ortografía de la lengua castellana*

© Horacio Barrios H.

© Institución Universitaria de Envigado

Primera edición: 2019

Segunda edición: julio de 2020

ISBN pdf: 978-958-52813-8-7

#### **Rectora**

Blanca Libia Echeverri Londoño

#### **Director de publicación**

Jorge Hernando Restrepo Quirós

#### **Coordinadora de publicaciones**

Lina Marcela Patiño Olarte

#### **Diseño y diagramación**

Horacio Barrios Hernández

Cristian Muñoz Escobar (auditoría)

Leonardo Sánchez Perea

#### **Ajuste digital y carátula**

Leonardo Sánchez Perea

Editado en Envigado – Antioquia

Sello editorial Fondo Editorial IUE

Institución Universitaria de Envigado

Carrera 27B N° 39A Sur 57

Tel: (+4) 339 10 10 ext. 1524

[www.iue.edu.co](http://www.iue.edu.co)

[publicaciones@iue.edu.co](mailto:publicaciones@iue.edu.co)

Los autores son moral y legalmente responsables de la información expresada en este libro, así como del respeto a los derechos de autor. Por lo tanto, no comprometen en ningún sentido a la Institución Universitaria de Envigado.

Prohibida la reproducción total o parcial del libro, en cualquier medio o para cualquier propósito. Sin la autorización escrita del autor o del Fondo Editorial IUE.

Esta obra está protegida por normas constitucionales y legales nacionales e internacionales:

1. Artículo 10, 15 y 61, de la Constitución Política de la República de Colombia.
2. Artículo 671 del Código Civil Colombiano.
3. Ley 23 de 1982, enero 28, sobre Derechos de Autor, y demás normas complementarias, reglamentarias y modificatorias de la misma.
4. Ley 26 de 1992, Tratado de Ginebra sobre el registro internacional de obras.
5. Decreto 1042 de 1994, Convenio de Berna para la protección de obras literarias y artísticas.

## Índice general

<b>Introducción</b> .....	7
<b>I. Vocales, diptongos, hiatos, triptongos, sílabas, sinalefas y sinéresis. Segmentalidad y suprasegmentalidad fonológicas</b> .....	9
1. Vocales del idioma castellano .....	9
2. Diptongo.....	11
3. Hiato o dialefa o azeuxis.....	15
4. Triptongo .....	18
5. Sílabas y sus acentos .....	19
6. Sinalefa.....	28
7. Sinéresis .....	29
8. Segmentalidad y suprasegmentalidad fonológicas .....	30
9. Particularidades fonéticas de r y rr .....	31
10. Doble sonido /ks/ (archifonema /G/ de -k, -g) de la consonante x ..	31
11. Series fonéticas problemáticas del castellano en América .....	32
12. Curvas melódicas de sílabas, palabras y oraciones.....	32
13. Psicometalingüística y segmentalidad .....	33
<b>II. Acentuación</b> .....	41
1. Acentuación gráfica de palabras .....	42
2. Vocablos compuestos.....	61
3. Extranjerismos y préstamos léxicos .....	62
4. Pluralización de algunas palabras .....	62
5. Acentos y movilidad del acento.....	63
6. Vocal y sílaba tónica, acento prosódico y ortográfico.....	63
<b>III. Conflictos ortográficos en la escritura</b> .....	65
1. b/v.....	65
2. c/s, z .....	69
3. g/j .....	73
4. h .....	74
5. k .....	75
6. ll/y .....	75

7.	n/m	77
8.	r/rr	77
9.	x/s	78

<b>IV.</b>	<b>Signos de puntuación de la escritura y la lectura</b>	<b>81</b>
1.	Introducción	81
2.	Coma y signos de puntuación. Ritmo, música y sentido	83
3.	Punto	89
4.	Dos puntos	94
5.	Puntos suspensivos	97
6.	Punto y coma	98
7.	Oraciones interrogativas	99
8.	Expresiones de enlace y la interrogación	100
9.	Oraciones exclamativas, admirativas o aclamativas	101
10.	Paréntesis	102
11.	Comillas	103
12.	Guion, raya, guion bajo, signo menos y otros	107
13.	Llave	126
14.	Asterisco	126
15.	Notas de pie de página	127
16.	Anacoluto	128
17.	Antilambda o diplo. Signo simple o doble	128
18.	Apóstrofo	128
19.	Barras	129
20.	Calderón o antígrafo o signo de párrafo	132
21.	Corchetes	132
22.	Flecha	133
23.	Signo de párrafo	133
24.	Símbolos y signos (de puntuación) aritméticos	134

<b>V. Mayúsculas y minúsculas en nombres. Nominaciones</b> . . . . .	135
1. Personas . . . . .	135
2. Ficciones, mitos, cuentos, deidades, héroes, demonios, cosmogonías. . . . .	139
3. Fauna y flora. . . . .	140
4. Divisiones políticas y territoriales, lugares, comarcas, regiones, vías y otros . . . . .	141
5. Entidades, instituciones y organizaciones globales, regionales y locales. . . . .	146
6. Productos de la actividad política, artística, científica y cultural. . . . .	149
7. Productos emblemáticos y singularizados . . . . .	161
8. Recreación, música, lenguas, cromatismo y otros. . . . .	163
9. Siglas y siglarios . . . . .	164
10. Acrónimos . . . . .	166
11. Las mayúsculas en algunas aplicaciones comerciales. . . . .	167
<b>VI. Concordancia de elementos sintácticos. Normas generales</b> . . .	169
1. Concordancia nominal. . . . .	169
2. Concordancia verbal . . . . .	172
3. La oración: clasificación básica gramatical y semántica. . . . .	216
4. Oraciones compuestas. Generalidades . . . . .	228
<b>VII. Sistemas de numeración. Ortografía</b> . . . . .	235
1. Números romanos . . . . .	235
2. Números arábigos . . . . .	237
3. Recomendaciones generales en la escritura de los números . . . .	242
4. Recomendaciones en la escritura con cifras . . . . .	243
5. Pronombres numerales y/o adjetivos numerales. . . . .	245

<b>VIII. Cómo consultar un diccionario, el abecedario, abreviaturas, afijos y otros</b> .....	251
1. Ruta para consultar el diccionario de la RAE .....	251
2. Abreviaturas. Braquigrafía .....	251
3. Afijos .....	269
4. Abecedario castellano .....	289
<b>IX. Anexos complementarios.</b> .....	311
1. El adverbio .....	311
2. El adjetivo .....	315
3. La interjección .....	318
4. El sustantivo. El nombre. ....	319
5. La preposición .....	326
6. La conjunción. ....	331
7. Oración. Clases y denominaciones .....	334
8. Movilidad de la segmentalidad sintáctica en castellano. Modelos .....	336
9. Sinéresis, sín copas o sinalefas en música. ....	337
<b>Índice temático</b> .....	341
<b>Índice de cuadros, diagramas, esquemas y mapas.</b> .....	347
<b>Lista de referencias.</b> .....	349
<b>Bibliografía: libros y fuentes consultados para documentar <i>Ortografía</i>.</b> .....	352
<b>Reseña autor</b> .....	355

## Introducción

Gracias a José Raúl Jaramillo Restrepo leí de Lola Pons R., profesora de Historia de la Lengua de la Universidad de Sevilla, su texto «El árbol de la lengua». Me he apropiado de sus lúcidas proposiciones, que comparto con ustedes, en especial, la del **consenso** entre hablantes:

La lengua es un árbol, y su fruto, la palabra; lo decía con términos parecidos a estos a final de la Edad Media esa historia caballeresca entre real e inventada que es el *Victorial*. Siglos después, seguimos sin percibir la profundidad intelectual de las raíces de ese árbol y las posibilidades infinitas de los frutos que nos ofrece. Advertiremos su magnitud cuando entendamos que la lengua es la mejor herramienta que el ser humano ha sido capaz de crear y alimentar; apreciaremos su grandeza cuando comprendamos que narrar puede hacernos revivir la cólera de Aquiles y que la seducción perfecta es la que se sostiene sobre las palabras; cuando seamos conscientes de que la palabra puede ser la que prende y la que apaga el fuego; cuando leamos por placer y cuando no solo escribamos por obligación; cuando nos esforcemos por hablar con la justeza que cada entorno nos exige, sin confundir pedantería con riqueza lingüística ni imprecisión con llaneza.

Cuando los niños jueguen con el vocabulario y aprendan a usar los diccionarios en papel, saltando por sus páginas como quien picotea eligiendo lo mejor de una cosecha. Cuando nuestros estudiantes no digan *no sé explicarme*, cuando el desarrollo de la expresión oral y escrita sea un compromiso para todos los docentes, impartan la asignatura que impartan. Cuando sepamos estimar en los centros educativos la potencialidad del plurilingüismo de los migrantes; cuando desde las aulas seamos capaces de entrenar críticamente la sensibilidad del alumnado ante el paisaje lingüístico de las calles. Cuando no observemos la ortografía como corsé, sino como consenso, como el mejor código para que nuestros libros y textos viajen por todo el mundo sin visado previo; cuando la gramática sea un motor de conocimiento y análisis y no el fin último de la enseñanza lingüística.

Cuando nos creamos de verdad que no hay lenguas mejores que otras. Cuando no asociemos la superioridad de una lengua a tener un sistema gráfico ni pensemos que tenerlo convierte a una variedad en una lengua. Cuando no liguemos la capacidad de un idioma a su número de hablantes. Cuando aceptemos que la lengua que no cambie será la próxima dueña del cementerio; cuando respetemos lo recibido de igual forma que valoramos lo creado novedosamente. Cuando consideremos que la pureza lingüística es tan peligrosa como la pureza racial. Cuando asumamos que muchos de los extranjerismos que hoy usamos se irán y que otros muchos se quedarán; cuando nos enteremos, por fin, de que ambos procesos dependen de la voluntad de los hablantes, porque la lengua no existe fuera de nosotros.

Cuando dejemos de creer que lo que no está en el diccionario no existe; cuando admitamos que el diccionario no puede cambiar la realidad sino fotografiarla. Cuando consideremos que los lingüistas no se dedican a perseguir a los hablantes por hablar como hablan; cuando dejemos de pensar que para enseñar una lengua basta con ser nativo. Cuando haya correctores de estilo en las empresas de comunicación y se reconozca el nombre del traductor en todos los libros traídos de otros idiomas. Cuando escribir un artículo científico en inglés dé más visibilidad, pero no más prestigio que hacerlo en español; cuando nuestros políticos se percaten de que investigar sobre lingüística es también hacer ciencia.

Cuando nos demos cuenta de que quien engaña con las palabras va a ser capaz de trampear con las cuentas y las leyes. Cuando dejemos de identificar el cuidado lingüístico con ser políticamente conservador y la creatividad lingüística con ser políticamente progresista. Cuando entendamos que desdoblarse el género es una opción personal que no arruina a la lengua y que no desdoblarse es igualmente una opción personal que no tiene por qué suponer un ataque al feminismo.

Cuando nos olvidemos de la idea de que a un país le ha de corresponder una sola lengua; cuando asimilemos que las comunidades bilingües de España no deben hacerse monolingües, ni de una lengua ni de otra. Cuando respetemos que a esto que escribo unos lo llaman *castellano* y otros *español*; cuando comprendamos que, aunque esta lengua nació en Castilla, es mucho más

que ese castellano de los orígenes. Cuando conozcamos las variedades del español en el mundo. Cuando hablar con acento del sur no te dé menos posibilidades que hablar con acento del norte, porque seamos conscientes de que ser de un lugar o de otro no garantiza un mejor uso lingüístico. Cuando comprendamos que las lenguas son patrias que cobijan; cuando la lengua no sea ni la jaula ni el ariete.

Entonces, nuestra cultura lingüística corresponderá a las inmensas capacidades de nuestra lengua. Entonces, y solo entonces, estaremos como hablantes a la altura de ese árbol gigante que nosotros mismos hemos creado.

Pons, L. (12 de enero de 2019). El árbol de la lengua. *El País*.

De ello se deduce que las competencias lingüísticas de los hablantes requieren de la gramática, que comprende el análisis relativo a los sonidos del habla (fonética), a su estructura segmental y suprasegmental (fonología); a la morfología que se ocupa de la estructura de las palabras y de sus accidentes; a la forma en que las palabras se combinan, se agrupan y se articulan en sucesión (sintaxis). La gramática y sus componentes posibilitan significar las expresiones escuchadas, habladas, leídas y escritas, que deben corresponder a la lógica del pensamiento y a las afecciones del alma (representaciones verbales). Por ello, el subtítulo de este libro resalta dichos componentes que, mediante la ortografía, hace posible alcanzar la precisión conceptual, el consenso y el buen uso.

Así, como la ortografía de la lengua es inherente a la buena escritura y a la lectura crítica para descifrar y precisar el sentido de lo escrito, el lector debe conocer sus normas, que resultan imprescindibles en la adecuada comunicación entre los hablantes y ayudan a mitigar sus inevitables conflictos y a consensuar su interpretación y sentido.

Del libro los capítulos I, II, III, IV, V y VII, se ciñen a temáticas ortográficas.

El capítulo «VI. Concordancia de elementos sintácticos. Normas generales» atiende a los principios de la lógica aristotélica: un núcleo gramatical constituido por ‘sujeto y predicado’, en el que deben concordar el sintagma nominal de sujeto con el verbal del predicado y sus complementos. En dichos sintagmas se articulan tanto lexemas radicales como morfemas de modo, tiempo, género y número, regidos por la movilidad de los acentos de las palabras que se operan en raíces y flexiones de nombres y verbos regulares e irregulares al conjugarse, atendiendo a las necesidades del discurso hablado y escrito de los hablantes.

Es notorio, por ejemplo, el conflicto ortográfico entre ‘haber’ como auxiliar y su forma no personal: **Hubo** muchos fiambres en la fiesta; Ellos **hubieron** comido antes de ir a la fiesta.

Sin ortografía no puede haber correcta concordancia verbal ni precisión conceptual ni pertinencia de significación y sentido, tampoco alternativas estéticas y medios adecuados para componer textos y leer analítica y críticamente:

El camino hasta su casa → correcto                      Él camino hasta su casa → incorrecto

El caminó hasta su casa → correcto                      El caminó hasta su casa → incorrecto

El capítulo VIII ofrece al lector modos para determinar el significado de los vocablos, su etimología y su correcta ortografía. Además de describir las características lingüísticas y los accidentes de las vocales y consonantes de la lengua materna.

En el capítulo IX se ofrece variada información de elementos gramaticales y sintácticos, presentados mediante cuadros y sinopsis que resigifican el carácter estructural del lenguaje.

Como sin la ortografía «no se puede comprender bien lo que se escribe ni se puede percibir con claridad conveniente lo que se quiere dar a entender» (*Ortografía de la lengua española*, 2010, p. XXXVII), nuestro método **descriptivo** estructuralista refuerza la íntima relación entre los fundamentos lingüísticos del castellano, instituidos y reglados de tiempo atrás. El pensamiento conciente e inconsciente de todo ser humano, constituido por representaciones, intuiciones, imágenes, ideas y conceptos, se pone en acto mediante la adquisición de una lengua, siendo la reciente metapsicolingüística la disciplina que estudia las representaciones verbales, y nos apoyamos en ella como medio para interpretar los aspectos subjetivos de las comunicación (ver págs. 33, 39, 40).

# I

VOCALES

DIPTONGOS

HIATOS

TRIPTONGOS

SÍLABAS

SINALEFAS

Y

SINÉRESIS

SEGMENTALIDAD Y

SUPRASEGMENTALIDAD

FONOLÓGICAS



## **I. Vocales, diptongos, hiatos, triptongos, sílabas, sinalefas y sinéresis. Segmentalidad y suprasegmentalidad fonológicas**

En las profundidades de la metalingüística se hallan los finos y sutiles elementos articulables del sistema fonético y escritural del alfabeto castellano. Esta unidad contiene desagregados al detalle dichos elementos para estudiarlos y comprenderlos.

### **1. Vocales del idioma castellano**

El abecedario castellano consta de cinco vocales sonánticas: **a, o, e, i, u**. Además, posee **dos** consonantes con sonido vocálico: **w: whisky**; y (i griega): hoy. En ciertos casos **u** requiere diéresis: **ü** → pingüino, pingüe.

La sonoridad de una vocal es el sonido humano producido por la espiración sonántica del aire, con vibración laríngea y modificado en su timbre, sin oclusión ni estrecheces debidas a distintas posiciones que adoptan con frecuencia los **órganos articulatorios** de la boca: labios, dientes, encías, lengua, paladar, laringe, maxilares, glándulas salivares, epiglotis, músculos de cara y cuello, etcétera.

**a.** Vocal **abierta** es aquella en cuya pronunciación la lengua queda a **mayor** distancia del paladar que en otras vocales o **variantes** fónicas de la misma.

**b.** Vocal **cerrada** es aquella en cuya pronunciación la lengua se ubica a **menor** distancia del paladar que en otras vocales o **variantes** fónicas de la misma.

**c.** Vocal **semiabierta** es aquella en cuya pronunciación la lengua queda en una posición **intermedia** con relación a su distancia al paladar. No consideraremos aquí variantes fónicas vocálicas.

**1.1.** Las vocales se distinguen por el grado de **abertura maxilar** y **labial**, la **posición lingual** y **sonoridad**

**i:** cerrada      **u:** cerrada      **e:** semiabierta      **o:** semiabierta      **a:** abierta

**1.2.** Otras grafías con sonoridad vocálica

**ü:** cerrada; la misma **u** con diéresis como recurso ortográfico; suena /u/.

**w:** cerrada; con fonética castellana e inglesa suena /u/. Nunca se tilda.

**y:** cerrada; como palabra y como final de sílaba (-y) suena /i/. Nunca se tilda.

Se reconoce como **i** griega.

**1.3.** Escalas vocálicas según función, colocación u ordenamiento

**a.** Orgánica, según su **ordenamiento** alfabético:

**a e i o u**

**b.** Gradual, según la **sonoridad**, apertura maxilobucal y fuerza de entonación al pronunciarse:

**a o e i u**

**1.4. Amplitud vocálica:** de acuerdo con el grado de amplitud articulatoria se ordenan de mayor a menor

**a.** Abierta: **a**; llamada a veces ‘fuerte’ o ‘llena’.

**b.** Semiabiertas: **e, o**. También se les llama ‘abiertas’ de manera general.

**c.** Cerradas: **i, u**. Ambas en grado similar de sonoridad y fuerza (débiles).

**ch.** Según la abertura entre maxilares, la posición de la lengua con relación a los órganos articulatorios de boca y laringe, mayor o menor cerramiento labial, y tipo de sonoridad, se denotan estas clasificaciones fonemáticas:

Según grado de <b>abertura</b> ↓		Según <b>posición</b> lingual		
		anteriores	media	posteriores
abiertas	abertura máxima		<b>a</b>	
cerradas	abertura mínima	<b>i</b>		<b>u</b>
semiabiertas	abertura media	<b>e</b>		<b>o</b>
Tonalidad		agudas		graves

Según <b>punto</b> de articulación ↓		Según <b>modo</b> de articulación		
		abierta	semiabiertas	cerradas
centrales		/a/		
palatales			/e/	/i/
velares			/o/	/u/

**1.5. Funciones vocálicas**

**a.** Una vocal puede funcionar como:

palabra: voy a casa

sílaba: adiós

núcleo de sílaba: as

núcleo tonal de diptongo: ais

núcleo tonal de triptongo: gau

puede o no llevar tilde: más, mas

- Puede estar acompañada de **h**, sin variar su voz: ah, ha.

**b.** Palabras conformadas por fonemas vocálicos:

**A, a:** a, ah, ha: → Voy **a** ver. → ¡**A**h, qué asco! → No **ha** venido.

**O, o:** o, ó, oh: → Uno **o** dos. → Trae 1 **ó** 2 libros. → ¡**O**h qué pena!

**E, e:** e, eh, he: → Juan **e** Iván. → ¡**E**h, no grites! → Ya **he** comido.

**U, u:** u, uh: → Seis **u** ocho. → ¡**U**h, qué susto!

**Y, y:** (i griega): → Va **y** viene. → ¡**Ay**, qué dolor! → ¡**Uy**, casi me caigo!

► La ‘i’ griega es fonema vocálico como **palabra**: y. Al final de **sílaba** también opera como fonema vocálico (-y): Guay**curú**.

**c. Modos de inserción de fonemas vocálicos en sílabas, palabras u oraciones:**

<b><u>A, a:</u></b>	<b><u>O, o:</u></b>	<b><u>E, e:</u></b>	<b><u>I, i:</u></b>	<b><u>U, u:</u></b>
a-: <b>ayer</b>	o-: <b>oro</b>	e-: <b>edén</b>	i-: <b>Iván</b>	u-: <b>uva</b>
-a-: <b>cama</b>	-o-: <b>como</b>	-e-: <b>viene</b>	-i-: <b>caigo</b>	-u-: <b>causa</b>
-a : <b>día</b>	-o : <b>Darío</b>	-e : <b>camine</b>	-i : <b>si</b>	-u : <b>su</b>
á-: <b>árabe</b>	ó-: <b>Óscar</b>	é-: <b>élite</b>	í-: <b>Ícaro</b>	ú-: <b>útero</b>
-á-: <b>Cáucaso</b>	-ó-: <b>cómo</b>	-é-: <b>aéreo</b>	-í-: <b>caído</b>	-ú-: <b>búho</b>
-á : <b>mamá</b>	-ó : <b>corrió</b>	-é : <b>canté</b>	-í : <b>comí</b>	-ú : <b>tabú</b>
ha-: <b>hacer</b>	ho-: <b>horno</b>	he-: <b>hermoso</b>	hi-: <b>hijo</b>	hu-: <b>humano</b>
-ha-: <b>quehacer</b>	-ho-: <b>ahora</b>	-he-: <b>coherente</b>	-hi-: <b>prohibido</b>	-hu-: <b>ahumado</b>
-ha : <b>taha</b>	-ho : <b>vaho</b>	hé-: <b>Hércules</b>	hí-: <b>híbrido</b>	hú-: <b>húmedo</b>
		-hé-: <b>antihéroe</b>	-hí-: <b>prohíbe</b>	-hú-: <b>sahúma</b>
		-hé : <b>¡ahé!</b>	-hí : <b>ahí</b>	
	<b><u>Ü, ü:</u></b>	<b><u>W, w:</u></b>	<b><u>Y, y:</u></b>	
	-ü-: <b>pingüino</b>	w-: <b>whisky</b>	-y-: <b>Guaycurú</b>	
	<b>santigüé</b>	-w-: <b>Aswan</b>	-y : <b>jagüey</b>	
		-w : <b>Low</b>		

## 2. Diptongo

En la sílaba las consonantes suenan gracias a su núcleo vocálico de una, dos (diptongo) o tres (triptongo) vocales. Los componentes de la sílaba deben sonar en un solo golpe o pulso de voz, aunque contengan grafemas mudos (h, u) o de que una de las vocales abiertas esté tildada. También puede estarlo la segunda vocal cerrada en: **cuídate**, **veintiún**. En un solo golpe o pulso de voz suenan las monosílabas: **truhan**, **fiais**, **guion**, **Bioy**, **hoy**, **te**, **guau**, **al**, **criais**, **quien**.

Las vocales del diptongo y el triptongo deben estar en una misma sílaba y sonar en un pulso o golpe de voz. Son de dos tipos: propios o impropios:

**a. Diptongos propios:** existen naturalmente por concurrencia de vocal abierta o semiabierta + cerrada, y viceversa; o por agrupación de dos vocales cerradas en cualquier orden, en función de núcleo de sílaba, y se pronuncian mediante un solo pulso de voz. De las vocales concurrentes una es tónica y la otra necesariamente es átona o cerrada o marginal.

**b. Triptongos propios:** formados por la concurrencia de una vocal central abierta o semiabierta tónica en medio de dos vocales cerradas, agrupamiento en función de núcleo de sílaba, que suena en un solo pulso de voz. Las dos vocales laterales son átonas o cerradas o marginales. La -y final posee sonido vocálico /i/: **buey**, **Uruguay**.

**c. Diptongos y triptongos impropios** se forman en el uso de sinéresis o sinalefas o sínkopas: supresión, contracción o reducción de sonidos vocálicos.

## 2.1. Núcleos diptongados. Vocales pronunciadas en un pulso de voz

• abierta	+ cerrada	→ nai.pe, Cau.ca, sau.ce, hay
• cerrada	+ abierta	→ mias.ma, rua.na, Dia.na, cual
• semiabierta	+ cerrada	→ coi.to, trein.ta, Eu.ro.pa, hoy, hey
• cerrada	+ semiabierta	→ mio.pe, cuo.ta, lien.zo, sué.ter
• cerrada	+ cerrada	→ cuí.da.te, diur.no, huir, Wi.lliam
• cerradas*	+ abierta	→ quias.ma, psi.quia.tra
• cerradas*	+ semiabierta	→ quién, guion, al.guien
• ü	+ cerrada sonante	→ a.güi.ta, I.ta.güí, pin.güi.no
• ü	+ semiabierta	→ an.ti.güe.dad, san.ti.güé
• cerradas	+ <b>h</b> intermedia*	→ an.tihu.ma.no
• con <b>h</b> intermedia muda		→ Tahí.tí, sahu.me.rio, truhan

\* **u** y **h** mudas o asonánticas.

### a. Núcleos diptongados de vocales abiertas y cerradas:

1. Vocal abierta + cerrada y viceversa.
2. Semiabierta + cerrada y viceversa.
3. Vocales con **h** intermedia.
4. Con o sin **tilde** sobre la vocal abierta o semiabierta.
5. Diptongos crecientes, de vocal cerrada a abierta ▲.
6. Diptongos decrecientes, de vocal abierta a cerrada ▼.
7. Combinaciones vocálicas posibles para formar diptongos:

				i	: ai	ái	ahi	áhi	▼
				u	: ia	íá	iha	ihá	▲
				u	: au	áu	ahu	áhu	▼
				u	: ua	uá	uha	uhá	▲
				i	: oi	ói	ohi	óhi	▼
				u	: io	ió	iho	ihó	▲
				u	: ou	óu	ohu	óhu	▼
				u	: uo	uó	uho	uhó	▲
				i	: ei	éi	ehi	éhi	▼
				u	: ie	ié	ihe	ihé	▲
				u	: eu	éu	ehu	éhu	▼
				u	: ue	ué	uhe	uhé	▲

### b. Núcleos diptongados entre vocales abiertas o semiabiertas + y (i griega):

a → y	e → y	o → y	: ay	ey	oy	▼
a <sub>h</sub> → y	e <sub>h</sub> → y	o <sub>h</sub> → y	: ahy	ehy	ohy	▼

### c. Núcleos diptongados con ü + e con o sin tilde sobre e, con o sin **h** intermedia:

ü → e	ü → é	ü <sub>h</sub> → e	ü <sub>h</sub> → é:	üe	üé	ühe	ühé	▲
-------	-------	--------------------	---------------------	----	----	-----	-----	---

**ch.** Núcleos diptongados formados con **w** + abiertas o semiabiertas:

w → a    w → á    a → w    á → w    : wa    wá    aw    ▲,▼  
 w → e    w → é    e → w    é → w    : we    wé    ew    ▲,▼  
 w → o    w → ó    o → w    ó → w    : wo    wó    ow    ▲,▼

► En todos los casos precedentes **a**, **o**, **e**, son vocales tónicas.

Ejemplos: sílabas separadas por puntos y el diptongo en negrilla:

ais.lar	rey	guian.za	truha.ne.ar	ac.ción
trái.ga.me.lo	péi.ne.se	diá.li.sis	truhan	oi.go
Tahi.tí	ve.réis	a.nun.cie	watt	coi.to
ahi.la.do	prehis.pá.ni.co	cie.lo	te.nue	ói.ga.lo
ta.ray	rehi.lar	pién.se.lo	fue.go	es.toy
Lau.re.les	Eu.ro.pa	miér.co.les	cuén.te.las	cohi.bir
au.to.pis.ta	deu.da	pe.rihe.lío	am.bi.güe.dad	lour.des
cáus.ti.co	feu.dal	an.tihé.ro.e	san.ti.güé	low
e.xhaus.to	a.déu.de.se.lo	vio	cuo.ta	pro.tohu.ma.no
ahu.yen.tar	rehu.sar	or.di.na.rio	re.si.duo	a.gua
sahu.me.rio	prehu.ma.no	guion	men.guó	dua.li.dad
nue.ve	dia.lo.gar	Dios	cuó.rum	in.ge.nua
rei.na	gra.cia	Dió.ge.nes	buhó.ne.ro	cuán.do
bru.néi	bon.sái	Tols.tói	Éu.fra.tes	Du.bái

**d.** Núcleos diptongados formados con vocales cerradas concurrentes:

i → u    i → ú    i<sup>h</sup> → u    i<sup>h</sup> → ú    : iu    iú    ihu    ihú    ▲  
 u → i    u → í    u<sup>h</sup> → i    : ui    uí    uhi    ▲  
 ü → i    ü → í    : üi    üí    ▲  
 w → i    w → í    w<sup>h</sup> → i    w<sup>h</sup> → í    : wi    wí    whi    whí    ▲

► Sílabas separadas por puntos y el diptongo de vocales cerradas en negrilla:

diu.ré.ti.co	vein.tiún	druí.da	a.güi.ta	ben.juí
diur.no	rui.do	di.luir	ni.güi.ta	cuí.da.te
biu.ní.vo.co	re.huir	con.cluir	pin.güi.no	a.cuí.fe.ro
triun.fo	rui.na	o.cluir	chi.güi.ro	Wi.llian
triun.vi.ra.to	hui.da	güin	chi.güín	Wí.lliam
miu.ra	cui.da.do	güim.ba	I.ta.güí	Wil.son
in.ter.viú	cons.truir	ar.güir	lin.güís.ti.ca	whís.ky

e. Observaciones fundamentales:

1. Las combinatorias vocálicas de **2.1.** de esta misma unidad están contenidas en la gran mayoría de las palabras que hacen parte del vocabulario activo e histórico de la lengua castellana. En algunos casos dichas combinaciones constituyen mera **posibilidad**, son infrecuentes o no han sido parte de vocablos comunes. Tal posibilidad se da, entre otras causas, por la globalización y por la influencia que ejercen y han ejercido los idiomas nativos americanos, africanos, y otras lenguas muertas y vivas como el francés, el alemán y, especialmente, el inglés. Además, recordemos que el castellano es una lengua **mestiza**, altamente evolucionada.

2. Al final de palabra o de sílaba, ‘y’ (ye) toma el nombre de ‘i’ griega y suena como /i/. La ‘w’ de procedencia latina se pronuncia /u/; también, si es castiza o inglesa.

3. Si el diptongo como núcleo de sílaba requiere tilde sólo puede llevarla la vocal tónica abierta o semiabierta de este (á, é, ó): sonrió, Tuluá, evacué, Bernabéu.

4. Cuando las vocales cerradas (**i, u**) forman diptongo, la vocal tónica de este es la segunda de las concurrentes, y podrá tildarse sólo según reglas de acentuación: **cuídate**, Itagüí, **interviú**, **veintiún**.

5. En las palabras **¡uy!** [úí], **muy** [múi], **cuy** [kúi], **Cocuy** [kokúi], **Sarduy** [sardúi], hay alargamiento y una tonicidad mayor de ‘u’ en el fonema /úi/ ▼. Es un fonema diptongado cuya vocal tónica ‘u’ deja de serlo en el fonema /uí/ ▲: **cuidado**, **cuídate**, **descuida**, **destruir**, **argüir**, **whísky**, **fortuito**, **circuito**, etcétera.

6. Un prefijo terminado en vocal adosado a una palabra que comienza con otra, genera diptongación si se combinan **abierta + cerrada** o viceversa: **reinventado**, **antihéroe**, **proindiviso**, **preinstalar**. En general, se le aplica las reglas de acentuación.

7. El diptongo es **creciente** (▲) cuando va de vocal cerrada a abierta o semiabierta: ia, io, ie.

8. Es **decreciente** (▼) cuando va de abierta o semiabierta a cerrada: ai, oi, ei.

9. Existen diptongos con **tres** vocales concurrentes. Cuando **-u-** participa del grupo **gu-**, **qu-** es muda: **guion**, **alguien**, **guianza**, **quiero**, **quiasma**, **quiosco**.

- Las sílabas **gue**, **gui**; **que**, **qui**, no contienen diptongo; la **u** es muda, sólo tiene sonoridad el segundo fonema vocálico del grupo, a fin de conservar la unidad fonética de las series: ga, gue, gui, go, gu; ca, que, qui, co, cu.

- En la serie **gua**, **güe**, **güi**, **guo** sus componentes vocálicos son diptongados.

10. Los fonemas diptongados y triptongados se distribuyen así:

- Catorce (14) fonemas diptongados diferentes y noventa (90) grafías posibles.
- Doce (12) fonemas triptongados y cuarenta y dos (42) grafías posibles.

11. En castellano existen cuatro virgulillas consideradas signos ortográficos y, por tanto, legibles e inteligibles: el **punto** de la ‘i’; la **diéresis** o crema sobre la ‘ü’; la **tilde** o acento ortográfico sobre cualquier vocal (á, ó, é, í, ú), y la rayita o **trazo** o guion ondulante sobre la ‘eñe’. Son signos indispensables e irremplazables.

## 2.2. Segmentalidad fonológica con diptongos

Existen 14 fonemas diptongados, pronunciados en un solo pulso o golpe de voz, cuyo acento tónico está en las vocales abiertas o semiabiertas, que configuran 90 grafías o realizaciones **posibles**:

1.	ai	ái	ahi	áhi	ay	ahy										▼
2.	ia	íá	iha	ihá												▲
3.	au	áu	ahu	áhu	aw	áw										▼
4.	ua	uá	uha	uhá	wa	wá	wha	whá								▲
5.	ei	éi	ehi	éhi	ey	ehy										▼
6.	ie	ié	ihe	ihé												▲
7.	eu	éu	ehu	éhu	ew	éw										▼
8.	ue	ué	uhe	uhé	üe	üé	ühe	ühé	we	wé	whe	whé				▲
9.	oi	ói	ohi	óhi	oy	ohy										▼
10.	io	ió	iho	ihó												▲
11.	ou	óu	ohu	óhu	ow	ów										▼
12.	uo	uó	uho	uhó	wo	wó	who	whó								▲
13.	iu	iú	ihu	ihú												▲
14.	ui	uí	uhi	üi	üí	wi	wí	whi	whí	wy						▲

► Las letras de los grupos en negrilla o tildadas son vocales tónicas.

## 3. Hiato o dialefa o azeuxis

Secuencia de **dos**, **tres** o **cuatro** vocales concurrentes que se agrupan y pronuncian en **dos** sílabas diferentes, e independientemente de que contengan **h** intermedia: **mío**, **haríais**, **conseguíais**, **delinquíais**, **bohío**.

### a. Hiato en vocales concurrentes:

abierta o semiabierta+cerrada y viceversa

La cerrada va tildada, es **tónica** (í, ú) y es constituyente de sílaba independiente.

► Las negrillas o vocales tildadas de los ejemplos son vocales tónicas, independientemente de que haya **h** intermedia.

{	í	ía →	María,	sería	{	ú	úa →	Rúa,	perpetúa
		íai →	haríais	vendríais			úha →		
		íha →					aú →	aúlla,	Raúl
		aí →	maíz,	raíz			ahú →	barahúnda,	tahúr
		ahí →	Piedrahíta,	ahínco			úe →	evalúe,	actúe
		íe →	píe,	rubíes			úhe →		
		íhe →					eú →	reúne,	Seúl
		eí →	reír,	descafeína			ehú →	rehús,	rehúye
		ehí →	aldehydo,	rehízo			úo →	gradúo,	actúo
		ío →	espío,	frío			úho →	búho,	dúho
		ího →					oú →	noúmeno	
		oí →	oír,	roída			ohú →		
ohí →	mohína,	prohíbe							

**b.** La concurrencia de A, O, E, vocales abiertas y semiabiertas, en pares o combinadas, en cualquier orden, forman **hiato** o dialefa ‘natural’, con o sin **h** intermedia, con o sin **tilde**, y por tanto estarán en sílabas diferentes y no forman diptongos. Podría tildarse cualquiera, de acuerdo con reglas de acentuación:

{	aa	aa →	aarónico,	Saavedra	{	ea	ea →	arponeo,	coloréalo
		aha →	Sahara,	Abraham			eha →	quehacer	
		ae →	aéreo				ee →	reemplazar, proveedor, desee	
		ahe →	aherrojar				ehe →	Teherán, rehén	
		ao →	caos,	aórtica, aorta			eo →	coloreo, aéreo, peleó	
aho →	ahorro,	ahora	eho →	prehombre					

{	oa	oa →	boa,	proa
		oha →	cohabita	
		oe →	coetáneo,	roer, áloe
		ohe →	coherencia,	cohete
		oo →	cooperativa,	cooptando, croó
oho →	alcohol,	cohorte		

**c.** Los pares **ii** y **uu**, forman **hiato**, con o sin **h** intermedia:

i →	i	i <sup>h</sup> →	i	: ii	ihí	:	antiimperialista	Chiíta	tiíta
							antihistamínico	Nihilista	riíto
u →	u	u <sup>h</sup> →	u	: uu	uhu	:	duunvirato	duunviro	

**ch.** Algunas palabras, al formar su **diminutivo** en el habla coloquial, desplazan el **hiato** y agregan una sílaba más constituida por una vocal cerrada **tónica**. No se tildan los ejemplos que siguen por ser palabras **graves** terminadas en vocal:

río →	riíto	tía →	tiíta	rocío →	rociíto	María →	Mariíta
frío →	friíto	lío →	liíto	trío →	triíto	crío →	criíto

**d.** Existen palabras con **doble hiato**: bohío, bahía, reía, oía, leía, roía, veía, caía, traía. La vocal **i** está en hiato con antecedente y/o consecuente.

**e.** Observaciones:

1. En castellano la **h** intermedia es muda. En diptongos o hiatos no modifica fonéticamente el carácter de éstos por su condición asonántica. Sólo tiene importancia ortográfica. Si llegare a presentarse en el triptongo, se aplica el mismo principio.

2. Superlativos provenientes de adjetivos terminados en hiatos -ío, -ía, se acentúan por ser palabras esdrújulas: frío → friísimo; impía → impiísima.

3. Se genera hiato **particular** cuando concurren dos vocales cerradas diferentes, como sucede a los diminutivos de **búho** y **dúo**: **buhíto**, **duíto**. Se tilda 'í' para que su pronunciación no se asimile a un núcleo diptongado de vocales cerradas: uhi, ui. No obstante, el hiato es determinante.

4. Por economía se recomienda emplear grafías simplificadas, siempre y cuando la **reducción vocálica** esté generalizada y no existan problemas anfibológicos y de significación: **antiin**flacionario por **antiin**flacionario; **antiin**flamatorio por **antiin**flamatorio; **antiim**perialismo por **antiim**perialismo.

5. Es necesario mantener la **doble vocal** en palabras que resultaren de unir un prefijo terminado en '-i' a palabras que comienzan con otro prefijo 'i-', indicador de privación o negación, puesto que ocurrirían cambios de significación. Así:

semiilegal	≠ semilegal	semiirregular	≠ semirregular
semiiletrado	≠ semiletrado	semiilegítimo	≠ semilegítimo

► En estos casos no es posible efectuar la reducción vocálica.

**f.** Palabras con hiato (en negrillas vocales concurrentes no diptongadas):

accedía	sonreímos	maúlla	iríamos
raíz	sonrío	desvirtúe	Piedrahíta
retahíla	bohío	flúor	desleír
reí	baúl	decíamos	rehús
trío	continúe	bahía	corroí
oí	búho	deslíe	conceptúa
Rúa	vivíamos	vehículo	tahúr
actúe	ahí	envío	rehúyo
actúo	ríe	prohíbo	mohúr
mía	rehílo	aúna	carpintería
caí	fió	reúno	serían
desvíe	cohíta	gradúo	continúo
río	guían	ahínco	efectúo

**g. Palabras diptongadas transformadas por un hiato:**

pio → pío	frio → frío	evaluó → evalúo
rio → río	deslió → deslío	sabia → sabía
lio → lío	sonrió → sonrío	hacia → hacía
fio → fío	actuó → actúo	secretaria → secretaria

**4. Triptongo**

Si **tres** vocales concurrentes conforman el núcleo de una **sílaba** y se pronuncian en un solo golpe o emisión de voz, constituyen **triptongo** o núcleo triptongado: -uey en **buey**; -iái- en **lidiáis**; -iéi- en **confiéis**; -üei- en **averigüéis**; -uáu- en **tuáutem**; -üey en **Camagüey**; -wái en **Hawái**; -ioi- en **dioico**.

► Los núcleos triptongados están formados por vocal **abierta** o **semiabierta** en medio de dos **cerradas**, invariablemente:

**a. Triptongo de abierta entre dos cerradas:**

iai → riáis, criáis	uai → aguitar, Guainía	uau → guau
iái → confiáis, arriáis (arriar)	uái → averigúáis, evaluáis	uáu → tuáutem
iau → miao, biauricular	uay → Paraguay, guaymas	wái → Hawái

**b. Semiabierta entre dos cerradas:**

ioi → dioico	iéi → arriéis, lidiéis	uey → buey
ioy → Bioy	üei → averigüéis, santigüéis	wéi → Wéimar
iei → fieis	üey → Jagüey, Camagüey	wei → weimarés

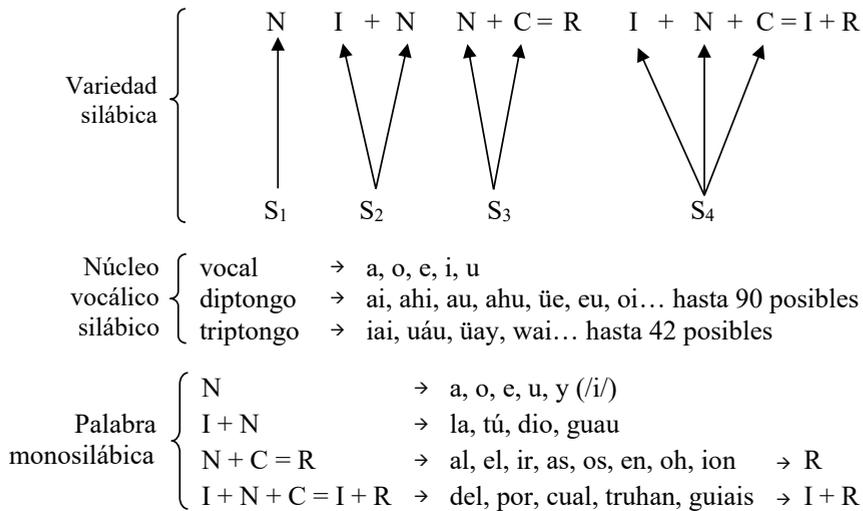
**c. Observaciones fundamentales:**

1. Si una sílaba tónica de núcleo triptongado requiere tilde, esta se superpondrá sobre la **vocal tónica** abierta o semiabierta de dicho núcleo: -á-, -ó-, -é-.
2. Si llegare a darse la combinación con **h** intermedia, solo cambia la ortografía, mas no el pulso triptongado. Estas combinaciones son mera posibilidad lingüística.
3. El hiato también disuelve triptongos aparentes: haríais, oíais, leíais, reíais.

**4.1. Núcleos triptongados, tildados o no, según reglas de acentuación**

iai → -iáis	: apreciáis, limpiáis	uei → -uéis	: actuéis, acentuéis
iau → miao	: miao (maullido)	üei → -güéis	: apacigüéis
iei → -ieis	: vaciéis, guieis	üey → -güey	: Camagüey
ioi → dioi-	: dioico	uey → buey	: buey
ioy → bioy	: Bioy (apellido)	ueu → fueuna	: fue una leve... (sinalefa)
uai → -guáis	: amortiguáis	wai → -wái	: Hawái
uau → -uau	: guau, tuáutem	wei → Wéi-	: Wéimar
uay → -guay	: Paraguay, Uruguay		





► Una sílaba jamás puede prescindir de núcleo vocálico, mas sí puede carecer de inicio y/o coda.

**a.** Las sílabas desprovistas de coda se denominan ‘abiertas’ o ‘libres’ (I + N): **si.gla, cua.dra.do, glo.ria, di.** Las sílabas con coda (I + N + C; N + C) se distinguen como ‘cerradas’ o ‘trabadas’: **ten, ov.nis, por, es.ter.tor.** La estructura y los tipos silábicos crean nexos fundamentales con la estructura léxica de nuestra lengua y es fundamento de su musicalidad, su poética, morfología, semántica y su historia.

**b.** Sílaba y elementos silábicos. Posición, funciones y contenidos de su núcleo:

1. Vocales independientes: **a, e, o, u**: son preposición y conjunciones.
2. Vocal en posición inicial, medial o final: **amor**; **aéreo**; **cielo**; **menú**, **aúllan**, **oía**.
3. Diptongo inicial, medial o final: **aullar**; **treinta y nueve**; **agüero**, **bonsáis**.
4. Triptongo inicial, medial o final: **Wéimar**; **enguairar**; **santigüéis**; **Hawái**.

**c.** Sílaba tónica:

Es la sílaba acentuada de la palabra, es decir, la que contiene el acento prosódico. Define su estructura acentual y puede tildarse. Por la ubicación del acento prosódico las palabras se clasifican en:

- agudas u oxítonas
- graves o paroxítonas
- esdrújulas o proparoxítonas
- sobresdrújulas o supraproxítonas

**ch. Vocal tónica de sílaba:**

1. Es la vocal de mayor sonoridad que por sí sola constituye sílaba y/o núcleo silábico; también puede constituir el núcleo de un diptongo o triptongo:

Entre consonantes: **por, tren, las.**                      Vocal final: **tú, re, mí, caravana.**

Vocal inicial: **es, ay, al, hoy, un, os.**                      Univerbal: a, o, u, e.

2. Vocal abierta o semiabierta diptongada o vocal cerrada tónica de diptongo:

**dia.rio ahu.mar trein.ta nue.ve cuí.da.te vein.tiún fui.mos**

3. Vocal medial abierta o semiabierta de triptongo:

**tuáu.tem guai.ro Ha.wái Camagüey miau**

**d. Vocal tónica de palabra:**

1. Vocal tónica en la que recae el acento **prosódico** de la palabra. Dicha vocal puede tildarse o no, según reglas de acentuación: **caravana, cenit, oso, fácil, lápiz, colibrí, treinta, nueve. Vocal tónica de palabra significa que es tónica de sílaba.**

2. Importa diferenciar vocal tónica de **sílaba** de vocal tónica de **palabra**:

• **Carácter** → **a** es vocal tónica de toda la palabra y a la vez vocal tónica de su sílaba tónica: **-rác-**.

• **Tuáutem** → **a** vocal tónica de la palabra y a la vez vocal tónica del núcleo silábico triptongado **tuá-**.

3. En poética se requiere identificar las vocales tónicas de palabra y de sílaba porque sobre ellas recae el ritmo y movimiento de la versificación y la rima.

**e.** Tilde: virgulilla puesta sobre una **vocal tónica** ( ' ) para indicar que el fonema que la recibe corresponde a la vocal tónica de la sílaba tónica de la palabra, en aplicación de alguna de las reglas de acentuación: **ó**xido, **carácter, baúl, manatí.**

**f. Sílaba abierta o libre:**

La que termina en vocal:

ma.má	le	dio	Du.bái
dia.rio	die.ta	fio	pe.lo.ta
a	tia.ra	fue	Cau.ca
la.ca	sa.la	ca.ra.va.na	sa.la.do

**g. Sílaba cerrada o trabada:**

La que termina en consonante(s):

es.tar	al	as	zig.zags
car.tel	ir	fiais	por
trans.por.tar	cos.tal	tar.jar	fór.ceps

### h. Sílabas y palabras:

Una sílaba puede constituir una palabra o una palabra constar de sólo una sílaba.

Un grafema puede constituir sílaba o palabra:

• monosilábicas:

oh	dio	que	tez	fiais
ay	tú	sí	faz	truhan
ha	su	ras	guion	guiais

• conjunciones: o, e, u, y                      • preposición: a

### i. Características complementarias de las sílabas:

1. En posición inicial, medial o final **h** es muda, no posee sonido vocálico ni consonántico, no interfiere la unidad ni la escansión silábica ni la aplicación de las reglas de acentuación. No se contabiliza fonéticamente, aunque es imprescindible su grafía, por ortografía: hora, ahíto, bohío, ahuyama, oh, hay, hoy.

2. La ‘y’ griega aislada, al final de sílaba o de palabra suena /i/ latina.

3. La ‘w’ inglesa y castiza de origen latino suena /u/.

4. En el grupo **güe, güi**, suena **ü**. En el grupo **gue, gui**, la **u** es asonántica.

5. La ‘x’ representa un fonema doble /ks/:

• Fonológicamente, se reparte entre vocal antecedente y consecuente:

execrable /ek.se.krá.ble/; examine /ek.sa.mí.ne/; oxítora /ok.sí.to.na/; exiguo /ek.sí.guo/; exalumno, exhibición, oxígeno, uxoricida, exento, syntaxis.

• Se recomienda la partición **escritural** a final de renglón, así: exa-lum.nos, exhi-bi.ción, exen-to, exi-guo, éxi-to, proxe-ne.ta, co.nexión, as.fixia.

• En la partición **silábica** la grafía se segmenta: exalumno (e.xa.lum.no), exhibición (e.xhi.bi.ción), exiguo (e.xi.guo), oxígeno (o.xí.ge.no), extremo (ex.tre.mo), excusa (ex.cu.sa), éxito (é.xi.to), paroxismo (pa.ro.xis.mo).

• Si ‘x’ va seguida de consonante forma sílaba con la vocal que la precede: exquisito /eks.ki.sí.to/; extremo /eks.tré.mo/; excusa /eks.kú.sa/; excluir, experto, extra.

• La ‘x’ antes de ‘c’ incorpora o asimila el fonema /s/ correspondiente al grafema ‘c’ seguido de -e-, -i-, y se reparte /k.s/ entre vocales:

execrable /ek.se.krá.ble/; excitable /ek.si.tá.ble/; exciso /ek.sí.so/.

► Prescindimos del archifonema /G/ correspondiente a la grafía ‘x’: /k.s/ → /G.s/, que representa fonológicamente a -k-, -g implosivas: ‘éxito’ → /ék.si.to/ → /éG.si.to/.

6. El dígrafo propio **ch** (che) es la cuarta letra del abecedario castellano. En el Alfabeto Fonético Internacional se representa /tʃ/. En la escritura es indivisible y corresponde a un solo fonema de articulación predorsal, prepalatal, africada sorda. El dígrafo propio **ll** (elle) es la decimocuarta letra del alfabeto y su sonido es palatal, lateral sonoro /ʎ/. En la *RFE* se representan /ç/, /ʎ/, respectivamente.

7. Una vocal aislada o integrada a otras vocales y/o consonantes, formando sílaba o agrupación silábica, tiene valor semántico dependiendo del acento, de su posición y relación con otras sílabas, de la entonación (polifonía suprasegmental), de la articulación y el contexto de la palabra, la oración o el enunciado. Modos de inserción:

a, á	{ <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sílaba</li> <li>✓ componente silábico</li> </ul>	{ <ul style="list-style-type: none"> <li>a-: <b>ayer</b></li> <li>á-: <b>árabe</b></li> <li>-a-: <b>cama</b></li> <li>-á-: <b>Cáucaso</b></li> <li>-a: <b>día</b></li> <li>-á: <b>mamá</b></li> <li>ha-: <b>hacer</b></li> <li>-ha-: <b>quehacer</b></li> <li>-ha: <b>taha</b></li> </ul>
palabra	{ <ul style="list-style-type: none"> <li>a: preposición</li> <li>¡ah!: interjección</li> <li>ha: 2ª y 3ª personas, del presente de indicativo del verbo 'haber'.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Vamos <b>a</b> estudiar español.</li> <li>→ ¡<b>Ah!</b>, qué calor.</li> <li>→ Usted <b>ha</b> estudiado.</li> <li>→ Él, ella, ello <b>ha</b> estudiado.</li> </ul>

8. **Palabras** constituidas por fonemas vocálicos: véase aquí el literal **h**.

9. La 'i' griega es fonema vocálico a final de palabra o sílaba y no se tilda:

Eloy      hay      guaycurú      Goytisoló      Paraguay      jagüey

**j.** Vocales y núcleos de sílabas:

1. Si el núcleo de una sílaba es una vocal, siempre será **tónica**:

<b>al</b>	<b>ca.ra.va.na</b>	<b>A.lham.bra</b>	<b>ó.le.o</b>
<b>la</b>	<b>Po.pe.ye</b>	<b>a.é.re.o</b>	<b>ta.piz</b>

2. En un diptongo de vocal abierta más cerrada y viceversa es tónica la abierta y átona la cerrada:

<b>ahu.ya.ma</b>	<b>a.diós</b>	<b>trein.ta</b>	<b>rehi.lar</b>
<b>Tahi.tí</b>	<b>e.mo.ción</b>	<b>au.llar</b>	<b>coi.to</b>

3. En un triptongo la vocal tónica es la abierta o semiabierta central:

<b>tuáu.tem</b>	<b>Ca.ma.güey</b>	<b>buey</b>	<b>dioi.co</b>
<b>con.fiáis</b>	<b>Ha.wái</b>	<b>san.ti.güéis</b>	<b>fiais</b>

4. El diptongo es creciente si asocia cerrada más abierta (▲); decreciente, abierta más cerrada (▼). Su aplicación en la poética modula intensidad, tonalidad, rima y movimiento.

**k. Segmentalidad silábica:**

v → vocal

c → consonante

d → diptongo

t → triptongo

i	v	una vocal	a preposición. o, u disyunciones. e conjunción (por y griega).
ii	c	consonante de sonido vocálico /i/	-y griega, conjunción copulativa: uno y dos.
iii	v+c	vocal + consonante	Palabras: <b>as, al, ir, en, os.</b> Segmentos: <b>inconcluso, olvidar, extenso, actuar.</b>
iv	v+2c	vocal + dos consonantes	<b>instruir, abstenerse, obstruir.</b>
v	c+v+3c	consonante + vocal + tres consonantes	<b>récords, tungsteno.</b>
vi	c+v	consonante + vocal	Palabras: <b>yo, tú, mi, no.</b> Segmentos diversos: <b>campana, archivo, cara, norte, muchacho, mamá.</b>
vii	c+v+c	consonante + vocal + consonante	Palabras: <b>tus, sus.</b> Segmentos: <b>calzado, árbol, transporte, bilingüe, cenit.</b>
viii	c+v+2c	consonante + vocal + dos consonantes	Segmentos: <b>fórceps, cómics, perspectiva, robots.</b>
ix	d	diptongo	Segmentos: <b>ahuyentar, ahijado, áureo, europeo, huida, hueso, aire, hielo.</b> Palabra: <b>ay.</b>
x	d + c	diptongo + consonante	Segmentos: <b>ahincarse, hueste, huerta, hierba, ion.</b>
xi	c+d	consonante + diptongo	Palabras: <b>pie, dio, rey, rio.</b> Segmentos: <b>cuídate, miura, sahumero, rehusar, piano, fuego, Tahití, diálogo, llueve, Tolstói.</b>
xii	c+d+c	consonante + diptongo + consonante	Palabras: <b>piel, diez, cien, miel.</b> Segmentos: <b>canción, adiós, exhausto, buhardilla, mutual.</b>
xiii	t	triptongo	Palabra: <b>¡uau!</b> Segmentos: <b>Hawái, Wéimar.</b>
xiv	c+t	consonante + triptongo	Palabras: <b>guau, miau, buey.</b> Segmentos: <b>tuáutem, jagüey, Uruguay.</b>
xv	c+t+c	consonante + triptongo + consonante	Palabra: <b>guiais.</b> Segmentos: <b>averigüéis, confiéis.</b>