

Stella Herrera Hurtado

Paisajes urbanos

Autores contemporáneos



Colección Artes y Humanidades

Herrera Hurtado, Stella.

Paisajes Urbanos: Autores contemporáneos / Stella Herrera Hurtado. -- Cali : Programa Editorial Universidad del Valle, 2019.

140 páginas ; 24 cm. -- (Colección artes y humanidades)

Incluye índice de contenido.

1. Paisajismo 2. Arquitectura del paisaje 3. Arquitectura del paisaje urbano. I. Tít. II. Serie.

712 cd 22 ed.

A1623442

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

Universidad del Valle

Programa Editorial

Título: Paisajes Urbanos: Autores contemporáneos

Autora: Stella Herrera Hurtado

ISBN: 978-958-765-934-4

ISBN-PDF: 978-958-765-935-1

DOI: 10.25100/peu.348

Colección Artes y Humanidades

Primera edición

Rector de la Universidad del Valle: Edgar Varela Barrios

Vicerrector de Investigaciones: Jaime Ricardo Cantera Kintz

Director del Programa Editorial: Omar Javier Díaz Saldaña

© Universidad del Valle

© Stella Herrera Hurtado

Diseño y diagramación: Dany Stivenz Pacheco Bravo

Corrección de estilo: Jorge Salazar

Este libro, salvo las excepciones previstas por la Ley, no puede ser reproducido por ningún medio sin previa autorización escrita por la Universidad del Valle.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad del Valle, ni genera responsabilidad frente a terceros. Los autores son responsables del respeto a los derechos de autor del material contenido en la publicación, razón por la cual la Universidad no puede asumir ninguna responsabilidad en caso de omisiones o errores.

Cali, Colombia, febrero 2019.

Paisajes urbanos

Autores contemporáneos



Colección Artes y Humanidades

*A Benjamín, el pequeñito de la familia,
que cuando llegó, proporcionó una nueva luz a mi vida,
motivando la culminación del presente libro.*

CONTENIDO

PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	11
KONGJIAN YU	15
LA RECUPERACIÓN DE UN RÍO URBANO. CORREDOR ECOLÓGICO RÍO QIAN´AN SANLIHE	19
GILLES CLÉMENT	29
PARQUE ANDRÉ CITROËN	33
LOS JARDINES DEL MUSÉE DU QUAI BRANLY	39
EL JARDÍN AUSTRAL Y MEDITERRÁNEO DOMAINE DU RAYOL	49
LUIS BARRAGÁN MORFIN	57
LOS CLUBES – CUADRA SAN CRISTÓBAL (CABALLERIZAS) Y FUENTE DE LOS AMANTES	61
JARDINES DEL PEDREGAL	67
COLONIA RESIDENCIAL LAS ARBOLEDAS	77
TEODORO FERNÁNDEZ LARRAÑAGA	83
PARQUE BICENTENARIO	87
PARQUE URBANO KAUKARI	95
EL NUEVO CEMENTERIO SANTÍSIMA TRINIDAD DE RECOLETA	105

ROBERTO BURLE MARX	111
PARQUE DEL ESTE RÓMULO BETANCOURT	115
EL SITIO BURLE MARX – CASA-MUSEO DE LAS PLANTAS.	121
EL PALACIO DE ITAMARATY	127
PASEO COPACABANA	133
PARQUE DEL FLAMENCO O BRIGADIER EDUARDO GOMES	139
MARIO SCHJETNAN GARDUÑO.	147
PARQUE ECOLÓGICO XOCHIMILCO	151
PARQUE TEZOMOC.	157
PLAN MAESTRO DE REHABILITACIÓN DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC (SECCIÓN II).	163
HAROLD BORRERO URRUTIA & LYDA CALDAS DE BORRERO	173
PROYECTO PAISAJÍSTICO UNIVERSIDAD DEL VALLE - CAMPUS MELÉNDEZ	177
MACROPROYECTO RONDA RÍO LAS CEIBAS	183
CONCURSO RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE POPAYÁN.	187
CONCURSO AMPLIACIÓN DE LA TERTULIA	193
DAN KILEY	197
JEFFERSON NATIONAL MEMORIAL PARK	201
LA CASA MILLER	207
DIANA WIESNER CEBALLOS	215
DROPLET GARDEN	219
CORREDOR ECOLÓGICO Y RECREATIVO DE LOS CERROS ORIENTALES	225
CONCLUSIONES	233
BIBLIOGRAFÍA.	235

PRÓLOGO

El tema de la calidad del paisaje urbano ha adquirido desde hace algún tiempo un interés creciente por parte de los habitantes. O mejor, podíamos definir este hecho como una preocupación debida a la incapacidad de disfrute de la población, motivada por el deterioro de los valores naturales y estéticos.

Es usual encontrar en nuestras ciudades, que parques, plazas, jardines comunitarios y áreas verdes son áreas no útiles, desprovistas de elementos necesarios para tener confort en ellos, abandonados, invadidos, desprovistos de vegetación y generalmente endurecidos por evitar el mantenimiento, o exponer ejemplos de espacios públicos foráneos.

Sin embargo, es por todos los ciudadanos reconocida la importancia y necesidad del espacio público para la recreación y el goce de la ciudad. Por siglos, ellos han sido escenario no solo para el desarrollo de la cotidianidad, sino también para la realización de grandes acontecimientos con los que se ha definido la historia de los territorios.

Por eso, no solo su existencia sino su calidad es de vital importancia para la formación de individuos capaces de desarrollarse física, emocional e intelectualmente. Es en estos escenarios, donde tenemos posibilidad de educar a quien mañana será adulto, donde podemos recrearnos colectivamente, donde debemos aprender a vivir en comunidad.

La Universidad del Valle, atendiendo su carácter de Universidad Pública, con vocación de Servicio Social y enfrentando los desafíos sociales y ecológicos del momento, jerarquiza el compromiso del trabajo por la Región, formando individuos con conciencia de su responsabilidad ambiental para la protección y mejoramiento del entorno urbano, la convivencia y la construcción de ciudades amables. Y el tema del libro *Paisajes Urbanos: Autores Contemporáneos* encaja dentro de esa misión.

La autora del libro, agradece el decidido apoyo a este trabajo a sus colaboradores: la arquitecta Diana Carolina Garcés Córdoba, los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle, Sebastián Giraldo Torres, Leanci Andrés Ticora Valarezo, y demás personas que de una u otra manera hicieron aportes a esta investigación

STELLA HERRERA HURTADO
Docente Escuela de Arquitectura

INTRODUCCIÓN

Ciudad, espacio público y paisaje

El espacio público define el carácter de la ciudad que tenemos, precisa cómo se gobierna y cómo viven sus habitantes. Si las condiciones del espacio físico determinan en gran medida la manera de pensar, sentir y comportarse de la gente¹, es preciso detenernos a analizar cómo se diseña, se construye y se mantienen las áreas de uso público en nuestro medio.

Desde su origen, el espacio público ha sido el lugar del encuentro, del intercambio, de la práctica de actividades indispensables para el desarrollo físico, emocional e intelectual. Ha sido el lugar destinado a estimular el interés por la relación entre ciudadanos y el que provee condiciones de participación en los asuntos relacionados con el bienestar de la gente.

¹ Holahan, Charles J. *Psicología Ambiental: Un enfoque General*. Editorial Limusa. Noriega Editores, 2010.

El paisaje colectivo es, desde épocas en que se abrió el debate en Inglaterra, sobre la necesidad de proporcionar mejor calidad de ambiente para generar bienestar a los habitantes (surgimiento de La Ciudad Jardín, 1902), una necesidad social, cuyo objetivo es garantizar salud, recreación, educación y desarrollo emocional.

No en vano, sus conceptos sociológicos y urbanísticos de creación, basados en principios de protección a la salud de los habitantes, necesidad de contacto con la naturaleza y mejoramiento de las condiciones de desarrollo de la población, fueron modelo universal de urbanización, y su práctica, hoy en día, aún conlleva aliviar las deterioradas condiciones en que se encuentran algunas ciudades del territorio nacional.

El paisaje urbano, conformado por elementos artificiales y naturales, posee cualidades definidas por aquellos que se ven (como las vías, los edificios, los puentes, las quebradas) y por los que no se ven pero se sienten (como la brisa, la radiación, la legibilidad, la facilidad de interrelación, las visuales, los sonidos, el aroma de su entorno y el contacto con lo natural).

Cuando estas últimas están ausentes, o son negativas, las percepciones son también negativas y el paisaje se torna desapacible, angustiante y con poco interés para el habitante, dando como resultado inconformidad, violencia, desapego e indiferencia².

¿Por qué actualmente el diseño del espacio público se caracteriza por la ausencia de cualidades subjetivas? ¿Qué hace que el diseñador olvide introducir en su diseño las variables positivas que “no se ven, pero se sienten”? La respuesta, aunque no es objeto de este estudio, vale la pena considerarla.

Quizás reflexionemos sobre la enseñanza en los talleres de diseño arquitectónico, quizás entendamos mejor que las acciones de los profesionales están definidas por intereses políticos o intereses financieros personales, o tal vez entendamos que el modelo de arquitectura moderna, si bien es cierto le dio el lugar de artista al profesional arquitecto, y éste, convencido de su posición de artista-creador, se dedicó a establecer maquetas en las ciudades sin la responsabilidad y grandiosidad de los conceptos teóricos de los planteamientos de aquella arquitectura.

La definición de espacio público urbano se ha mantenido en el tiempo, pero el concepto de lo que ese término implica ha ido cambiando en el proceso de la transformación de las ciudades.

2 *Ibid.*

¿En qué ha cambiado?, En la manera como se explica su significado: ¿Se construye para el hombre?, ¿para dignificarlo?, ¿para proteger su entorno?, ¿para propiciar su desarrollo?, ¿para valorar su cultura? El espacio urbano, por el solo hecho de estar expuesto al uso colectivo y a la opinión pública, debe ser objeto de análisis y de continuo debate.

Su actual diseño, encaminado por la mayor parte de profesionales de la arquitectura a obtener con esmero un carácter funcional y escultural, requiere con urgencia ocuparse no solo de los criterios estéticos sino también del gusto y necesidad imperante de la comunidad, que solicita espacios menos endurecidos, capaces de recuperar el equilibrio establecido en la relación hombre —naturaleza, espacios que minimicen el caos circulatorio, la contaminación y la desorganización por ausencia de andenes, lugares confortables para estar, recrearse, educarse y obtener sentimiento por el territorio—.

En las ciudades colombianas, donde el espacio público se “enaltece” por la jerarquía del espacio duro sobre el espacio verde y donde los árboles son un obstáculo para los requerimientos del diseño, se siente olvidada la importancia de los parques urbanos que ofrecen el verdor de los prados, el microclima de la arborización y el aprecio por los valores patrimoniales que facilitan la sana convivencia, el ocio, la contemplación, la recreación y el descanso.

Y se presenta una falta de estrategias que conlleven la creación de un espacio dinámico, sostenible y vegetalizado, integrado en forma consciente a su entorno, y con ello, al paisaje de la ciudad.

El presente trabajo analiza 26 obras de diez profesionales del Paisajismo, que a partir de sus proyectos logran demostrar que el diseño del espacio público no es solamente una práctica de artistas expertos en producción de formas sino un trabajo de investigación sobre las variables físicas, sociales y ambientales del sitio y su interrelación, para lograr la obtención de pautas y lineamientos con los cuales se pueden generar diseños que garanticen la calidad sensible y estética necesaria para tener una ciudad amable.

Y presenta los proyectos de estos profesionales del Paisajismo, que con mayor rigor han utilizado un proceso metodológico que facilita la creación de escenarios donde se evidencia el respeto por la naturaleza, por la identidad del ciudadano, por la biodiversidad, por la valoración de las raíces de una cultura. Proyectos que examinan las relaciones entre el paisaje, el arte y el

recurso natural como medio de integración del quehacer del hombre con el espacio que ocupa.

Si vemos la importancia de minimizar el conflicto social presente en los espacios públicos urbanos, que motiva a actuaciones de notable repercusión en el comportamiento de los habitantes de la ciudad, pensaríamos en la necesidad de plantear nuevas propuestas y soluciones de diseño a problemas y demandas del ciudadano.

Los proyectos que se presentan en *Paisajes Urbanos: Autores Contemporáneos* dan cuenta de las diferentes variables a utilizar en el diseño, las cuales permiten dar cabida a una mejor calidad ambiental, a un disfrute estético, y a un despertar de las emociones del habitante frente al lugar donde desarrolla su cotidianidad

Demuestran que, a partir del diseño y construcción consciente del desarrollo ambiental y ecológico, basado en la conservación y protección del recurso natural, la ciudad puede convertirse en el lugar que soñamos para vivir. Lógicamente, juega posteriormente un papel muy importante la planeación del mantenimiento que logre establecer el administrador del espacio urbano.

KONGJIAN YU

Beijing, China (1963)

El diseño del paisaje debe jerarquizar la solución a los cambios negativos proporcionados al medio ambiente, a la vegetación nativa, al sistema hídrico y al deterioro social, lo cual repercute en todos los aspectos culturales de un territorio.



Kongjian Yu, profesor en Planeamiento Urbano y Regional de la Universidad de Pekín desde 1997, fundó en el año de 2003 la Escuela de Diseño de Paisaje en la misma Universidad, cuando China inicia un periodo de crisis social como resultado de la inconsciencia sobre los problemas generados en el medio ambiente por los intereses económicos desmedidos de su población.

Kongjian Yu hace énfasis en el deterioro acelerado producido en las ciudades de su país por causa de la proliferación de la construcción de urbanizaciones de gran escala, del uso de la tecnología, la función de las empresas industriales y el abuso del manejo de los recursos naturales para escalar como potencia mundial.

En medio de este desencanto y por su reconocida crítica a la manera como se adaptaba la globalización al desarrollo de las ciudades, Yu es llamado por el gobierno para dar lineamientos sobre diseño urbano y planificación del territorio, actividades requeridas con urgencia para mejorar las condiciones de vida de la enorme masa de población existente.

Su posición, en relación a este llamado gubernamental, se basó específicamente en proponer soluciones mediante sus proyectos e intervenciones a los cambios negativos proporcionados al medio ambiente, a la vegetación nativa y al sistema hídrico, lo cual repercutía en los aspectos culturales, educativos, ambientales y sociales de su entorno.

Tres años después de haber recibido el Doctorado en Diseño en la Universidad de Harvard-USA, crea la firma Turenscape (1998) que se dedica a la práctica del diseño arquitectónico, paisajístico y urbano en diferentes escalas.

Turenscape define el diseño de paisaje como “el Arte de Supervivencia”, y la empresa fue reconocida por su postura ecológica, que motivaba a una protesta contra las autoridades administrativas locales que se resistían a dar reconocimiento a la importancia de la protección de los recursos naturales.

Sus proyectos recibieron numerosos premios internacionales por sus propósitos ecológicos, su sensibilidad hacia la naturaleza, su defensa al patrimonio y a la cultura de su país: entre otros, el ULI Global Award for Excellence (2009), ASLA Award for Excellence (2010 y 2012), Landscape of the year Award (2009 y 2010), Premio al mejor Paisaje en el Festival Mundial de Arquitectura (2009), Medalla de Logro Ultramar China Pioneer otorgada por el gobierno central de China por su contribución general a la Nación.

Por lo anteriormente descrito y por su emotivo sentimiento hacia la herencia cultural y la conservación de la biodiversidad, Yu ha tenido a su cargo varios proyectos paisajísticos a todo lo largo y ancho del territorio de su país.







LA RECUPERACIÓN DE UN RÍO URBANO. CORREDOR ECOLÓGICO RÍO QIAN´AN SANLIHE

Ubicación

Qinhuangdao, Hebei, China

Superficie

200 000 m²

Año proyecto

2007

Clima

15.7 °C

634.2 mm de precipitación anual.

La numerosa cantidad de conflictos ambientales producidos por el deterioro y contaminación del río SanLihe, situado en la parte oriental de la ciudad de Qian'an, provincia de Hebei, en China, permite descifrar los conflictos políticos, económicos y sociales asentados en este territorio. El proyecto Corredor Verde Sanlihe, con una superficie de 135 has y 14 kms de recorrido, es uno de los proyectos paisajísticos realizados en el mundo con mayor cantidad de m² construidos y mayores ambiciones a nivel del mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. El río, conocido por sus inundaciones impredecibles, se había mantenido fuera de la ciudad por mucho tiempo, escondido mediante un gran muro de contención, que solo permitía observar su fachada de concreto.

El concepto básico de creación consistía en desarrollar un diseño que hiciera parte del Plan Maestro Ecológico que el mismo profesor Yu había determinado para Beijing, conjuntamente con los esfuerzos de Ministerio de La Tierra y Los Recursos. El Plan tenía como dirección principal

proteger las zonas más sensibles del territorio y de deterioro ambiental, creando estrategias de conservación y desarrollo, que incluían el mejoramiento de las cabeceras de los ríos, prevención de la erosión, manejo de aguas pluviales, control de inundaciones, protección de la biodiversidad, valoración y conservación de la herencia cultural.

El principal argumento del Plan jerarquizaba la necesidad de controlar la invasión de urbanizaciones y la destrucción de la infraestructura ecológica del país, dirigiendo la mirada hacia la restitución de los recorridos y fuentes de agua, que durante una época fueron canalizados y encementados para “seguir los pasos del progreso”. Así se hacía válida la demolición de algunas obras que causaban perjuicio a la infraestructura de movilidad y del medio ambiente.

Se logró entonces llevar a cabo el proyecto conocido como “Parque De La Cinta Roja”, un espacio público al aire libre que restituyó las aguas de un



río muerto y escondido y restauró su suelo, posibilitando el crecimiento de plantas típicas del lugar. Cuando Yu obtuvo el proyecto, afirmó que, aunque Beijing acostumbraba a manejar los problemas paisajísticos de la ciudad construyendo jardines ornamentales, esto a él no le interesaba. Prefería ver crecer las plantas nativas en su forma natural y permitir que la comunidad se deleitará con el desarrollo y conocimiento de esta parte de su patrimonio vegetal.

El paisajista se enfrentó en 2006 a un río deteriorado, que había transformado sus cristalinas aguas que recorrían en el año 1970 toda su longitud, en un flujo contaminado por los desechos industriales, las aguas residuales y la actividad antrópica de una masa enorme de población. Posteriormente al año 1973, el río se seca y se rellena con materiales sólidos. Vale decir, el río desaparece y con ello se golpea la imagen urbana de los residentes locales.



Yu inicia el replanteamiento de tuberías de aguas residuales que vertían al río, la restauración de la ecología del lugar, la apertura de la vía central que funcionaría como corredor, la restitución del material vegetal y la selección de los elementos simbólicos de la cultura de su país que determinarían la legibilidad y unidad del sitio.

La papiroflexia, o arte de crear figuras doblando hojas de papel y que tuvo su origen en China, fue la práctica que proporcionó una imagen vigorosa al lugar, pues se diseñó una larga “cinta” roja que funcionaba como mobiliario, que definía el espacio de desarrollo de actividades conjuntas y estacionarias y que le daba color al lugar en épocas de invierno cuando la vegetación esperaba el cambio de estación para volver a renacer.

El concepto de reciclaje fue adaptado en la construcción, pues la basura orgánica de las casas se mezclaba con material para elaborar montículos y cambios de topografía que ayudaban a definir la escenografía.

El agua del río fue desviada para crear impactos sensoriales y mayor visibilidad desde la ciudad. Sus áreas verdes acompañantes se llenaron de colores por la gran variedad de plantas que florecían en ciertas temporadas del año. Con el desvío de las aguas, se formaron humedales que exhibían árboles y plantas acuáticas reconocidas por la población en épocas pasadas. Estos, con el acompañamiento de plantas de diferente porte y el uso de la tecnología, solucionaron el problema de inundación de la región.

La concepción del proyecto incluía estrategias complementarias:

- A nivel social, la participación de las comunidades, su educación ecológica y la elaboración de un plan de siembra comunitario,
- A nivel físico, un plan de control de aguas residuales, de residuos sólidos, de aguas pluviales y sobre todo el mantenimiento de áreas construidas





y plantadas, garantizando el financiamiento a corto, mediano y largo plazo.

- A nivel ecológico, la protección y conservación del recurso natural existente y la introducción de otros elementos de flora y fauna que coexistirían con el elemento humano.

El parque contiene un recorrido peatonal acompañado de plantas silvestres. Éste funciona como un eje, que incluye separadamente las calzadas y las vías para bicicleta, las que contienen a su lado instalaciones recreativas como sitios de encuentro, de lectura, juego de niños, para pintar, para comer, elementos de arte y una larga cinta roja diseñada como mobiliario que proporciona los espacios para las actividades descritas.

Es indudable que la mayor importancia del diseño fue la transformación de un basurero y depósito de aguas residuales en un parque con múltiple servicios



recreativos y educativos para la comunidad, en un lugar con un potencial ecológico que permitió que la fauna y la flora nativa encontraran su hábitat en la ciudad. Por ello, se considera que el proyecto no solo proporciona mejoramiento del espacio físico sino que también brinda beneficios espirituales, estéticos y ambientales.

El parque es considerado modelo de intervención urbanística a nivel mundial y ejemplo de protección social porque en sus 14 kms de recorrido beneficia a una población aproximada de 1 000 000 de habitantes

que diariamente pueden visitarlo y tener la oportunidad de salir de la rutina de congestión de la ciudad, para aprender sobre biodiversidad, convivencia, interacción biológica, valor del patrimonio y apego al territorio.

La notoria identidad que tiene actualmente el parque, los altos impactos sensoriales que produce al visitarlo, el asentamiento de variadas piezas de arte y el reconocimiento de una práctica milenaria en China como la papiroflexia, le dan al sitio categoría de Parque-Museo, que no solo ha dado a la ciudad una fuerte identidad

