

Jordi Sapés de Lema

# Espiritualidad y vida cotidiana

Práctica de Antonio Blay  
desde lo superior



– Jordi Sapés de Lema –

# **ESPIRITUALIDAD Y VIDA COTIDIANA**

Práctica de  
Antonio Blay  
desde lo superior



BOIRA EDITORIAL

**Autor:** Jordi Sapes de Lema

**Corrección:** Adoración Pérez Ferrer – [Maquetacionlibros.com](http://Maquetacionlibros.com)

**Diseño:** Jorge Herreros – [hola@jorgeherrerros.com](mailto:hola@jorgeherrerros.com)

**Maquetación:** Georgia Delena – [info@maquetacionlibros.com](mailto:info@maquetacionlibros.com)

© **Boira Editorial**

[www.boiraeditorial.com](http://www.boiraeditorial.com)

[info@boiraeditorial.com](mailto:info@boiraeditorial.com)

**Depósito legal:** L 448-2020

**ISBN:** 978-84-16680-90-0

# ÍNDICE

**PORTADA**

**TÍTULO**

**CRÉDITOS**

**INTRODUCCIÓN: LO SUPERIOR EN EL  
TRABAJO ESPIRITUAL**

**Plantear la trascendencia**

**SUPERAR EL PERSONAJE**

**Los inicios del Trabajo espiritual**

**Percepción y conciencia**

**Mirar el personaje desde arriba**

**Despertar**

**LA REALIDAD SE MANIFIESTA DE ARRIBA  
HACIA ABAJO**

**El potencial**

**Mente, realidad y cultura**

**Alma, pueblos y colectividad**

**Conciencia práctica**

**LA CONCIENCIA SE RECUPERA DE ABAJO  
HACIA ARRIBA**

**Diferentes niveles de conciencia**

**La armonización de lo inferior con lo  
superior**

**La acción consciente en la sociedad**

**Sobre las dificultades**

**LA TRASCENDENCIA**

**Energía, Inteligencia y Amor**

**Perspectiva religiosa de la Trinidad**

**Vida, muerte y realización**

**La función de las iglesias y de las escuelas  
espirituales**

# INTRODUCCIÓN: LO SUPERIOR EN EL TRABAJO ESPIRITUAL

## **Plantear la trascendencia**

El curso de presentación del Trabajo espiritual se divide en tres partes.

En la primera, nos preguntamos por la razón de la insatisfacción que arrastramos y también por esta realidad posible que intuimos, sin tanta angustia y desorientación. La explicación de Antonio Blay responde a esta inquietud, con un diagnóstico y una alternativa práctica: nos habla de la desconexión del niño y la génesis del personaje; de la identificación con un modelo y la desorientación que produce, y nos dice también que esto es algo artificial que podemos superar. Hablamos de nuestra naturaleza esencial, hecha de inteligencia, amor y energía, cualidades que podemos utilizar de un modo consciente y voluntario; y constatamos que el exterior nos ha obligado a prescindir de esta capacidad, para subordinarnos a un modelo social negativo y limitante.

En la segunda parte, proponemos un sistema práctico capaz de hacernos recuperar la conciencia para ejercitar este potencial que somos. Exponemos todos los ejercicios que hemos diseñado para recuperar el protagonismo y la libertad: despertar, observar y comprender el personaje, equilibrar el yo experiencia, protagonizar una existencia creativa, reconectar con la esencia y limpiar el inconsciente. Y resaltamos que las creencias o las maneras de pensar alternativas no desarrollan nada: solo el ejercicio práctico de estas capacidades nos hace evolucionar, porque nos obliga a superar las limitaciones artificiales que nos han impuesto.

En la tercera parte, nos gusta comunicar que esta existencia, tan limitada desde los anteojos del personaje, adquiere una dimensión muy diferente,