

**Teatro**  
para  
**niños y niñas**  
**DE CERO A CIENTO Y PICO DE años**

## **Teatro para niños y niñas**

© de los textos: Jorge Darget, 2016

© de esta edición: Editorial Tequisté, 2020

Colaboración especial en la composición  
musical: Juan Pablo Ferreyra

Corrección: M. Fernanda Karageorgiu  
Diseño gráfico y editorial: Alejandro Arrojo  
Ilustraciones de tapa diseñadas por Freepik y  
adaptadas por Alejandro Arrojo

1ª edición: octubre de 2019

Producción editorial: Tequisté  
contacto@txtediciones.com.ar  
www.tequiste.com

ISBN: 978-987-4935-40-3

Se ha hecho el depósito que marca la ley 11.723

No se permite la reproducción total o parcial de  
esta obra, ni su tratamiento informático, ni su  
distribución o transmisión de forma alguna, ya  
sea electrónica, mecánica, digital, por fotocopia  
u otros medios, sin el permiso previo por  
escrito de su autor o el titular de los derechos.

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

Darget, Jorge Luis  
Teatro para niños y niñas : de cero a ciento y pico de años /  
Jorge Luis Darget. - 1a ed. - Pilar : Tequisté. TXT, 2020.  
Libro digital, PDF  
Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-4935-40-3  
1. Teatro Infantil y Juvenil Argentino. I. Título.  
CDD A862.9282

## **A los niños y niñas que he visto crecer con estas obras:**

Valentina, Renata, Franchesca y Enzo Asturiano, Benjamín Darget, Franco Reveco, Lourdes Rúas Flores, Catalina Zárate, Catia Sosa, Florencia y Gabriel Guerra...

A los más peques que nacieron después y las conocerán a través de este libro:

Felipe Darget, Helena Casla Marchese, Mateo y Ainhoa Moleón, Agostina Barroso, Nicolás Bustamante, Delfina Dieser, Sebastián Pain...

A quienes les pusieron el hombro a estas obras arriba y abajo del escenario:

Graciela Banchemo, Alberto Catania, Yanina Darget, Manuel Vázquez, César Mansilla y Oscar Mascareño.

A los actores y actrices que encarnaron estos personajes:

Natalia Ventura, Denis Panebianco, Darío Omar Thompson, Patricia Luján, Mariana Villanueva, Alejandra Flores, Miranda Ormello, Victoria Bellone Almanza y Yamila Mieres.

## Índice

Prólogo	5
<hr/>	
<b>César Po en busca de la risa</b>	8
<b>Conquistando al corazón</b>	36
<b>La Isla de los Deseos</b>	57
<b>Arakne</b>	87
<hr/>	
Sobre Jorge Darget	114

## **Prólogo para niñas y niños...** **Y para quien quiera encontrarse con su niño interior...**

**L**a imaginación nos traslada a un mundo mágico donde todo es posible. Y aquí te acercamos cuatro obras para viajar por esos espacios fantásticos. Descubrirás o conocerás personajes que te harán reír, emocionar y pensar. Prepárate para este increíble recorrido que te va a sorprender.

Muchos ya se divierten leyendo y actuando las historias de este libro, el cual agotó sus primeras ediciones, por eso el autor decidió hacer más publicaciones, para que lleguen a tus manos y puedas compartir estas obras en familia, con amigos, en el colegio y donde gustes. Podés interpretar cada personaje, actuando o con títeres, teatro de sombras o de la manera que se te ocurra, solo dejá fluir las ideas a partir de la lectura.

Cada una de las obras fue representada, a partir del 2004, por el grupo de teatro independiente Pido Gancho, en diversos escenarios, teatros, escuelas, Fiestas Patronales, Fiesta Nacional de la Flor, y entidades varias. Encontraron una feliz y agradecida respuesta de todo el público presente por aquellos años. Las dos primeras obras las escribimos conjuntamente con Jorge Darget.

“Cesar Po en busca de la risa” cuenta la historia de un príncipe que perdió la risa, agobiado por sus tediosas ocupaciones y un hada torpe que, a punto de ser desterrada del mundo de las hadas, intenta ayudarlo. También encontrarás más personajes con anécdotas para reflexionar y aprender.

Las reflexiones son parte casi constante en estas obras, por ejemplo, “Conquistando al corazón” te lleva a conocer la historia de la Conquista del desierto, descubriendo a un gaucho y a una nativa mapuche, que te demostrarán

a través de situaciones desopilantes que, aunque seamos distintos, podemos convivir en paz si aceptamos nuestras diferencias. También encontrarás y aprenderás algunas palabras mapuches y de lenguaje gauchesco.

Otra obra fantástica es “La isla de los deseos”, en la cual, un pirata, una sirena, un loro y una peccecita te mostrarán que los deseos se pueden realizar si los pedimos con el alma... y, aunque muchas veces llegan de manera diferente, con el tiempo nos damos cuenta de que podemos cumplir un deseo mejor que el que teníamos planeado.

Por último, “Arakne” te transportará de la actualidad a la Edad media y conocerás el mito griego de una hilandera convertida en araña por Atenea. Además de invitarte a investigar sobre este mito, la obra entrelaza dos épocas: la medieval con el mundo moderno, a través del prólogo. Además, te demostrará que de nada vale el lujo cuando no tenés amigos y que la avaricia no es buena consejera para lograr felicidad.

Y ahora sí, te invito a que te recrees leyendo estas páginas que, con dedicación e inmenso cariño hacia los niños y las niñas, el autor decidió volver a publicar para que sigan siendo representadas en los diferentes escenarios con profesionalidad y amando a cada uno de los personajes interpretados como lo hemos hecho los actores y actrices que interpretamos estas obras. Esperamos que cada lector de este libro sienta las mismas sensaciones al leerlo que sentimos nosotros cuando tuvimos la posibilidad de interpretarlas en el escenario, en un trabajo hecho con pasión por el arte escénico y el teatro para niños y niñas.

**Patricia Catania**

Actriz, directora y profesora de Teatro

**Teatro**  
para  
**niños y niñas**  
De cero a ciento y pico de años

**JORGE DARGET**



**tequisté**

**César Po  
en busca de  
la risa**

## Personajes

César Po, *Príncipe del reino Po*

---

Globulina, *hada*

---

Reina, *madre de César*

---

Rey Po, *padre de César*

---

Mendigo

---

Niño

---

Clota, *hada malvada*

---

Hada Superiora, *hada buena*

---

## ACTO I

### Escena I

*El interior del castillo del reino Po.*

*(Entra César).*

**CÉSAR.** *(A sus lacayos que están afuera).* ¡Inútiles! ¿Cuántas veces les tengo que decir? ¿Cómo se les ocurre hacer ruido? Les dije mil veces que hagan silencio cuando estoy cazando. Lo tenía en la mira... ahí, frente a mí, enorme, marrón, con sus garras, y... ¡Lo perdí! Les advertí que no tomaran mate cuando estoy cazando. ¿No se dan cuenta de que el último sorbo es el que hace ruido? Ahora voy a quedarme sin mi alfombra de oso. *(Llora).* ¡¡¡Buahhh...!!!

*(Con el llanto desconsolado del príncipe se mezcla el sonido de las trompetas que anuncia la presencia de los reyes).*

## **Escena II**

*(Entran el rey y la reina).*

**REINA.** Césaaar... Césaaar... Césaaar... *(Como César no responde a su llamado le grita).* ¡César!

**CÉSAR.** *(Para de llorar de golpe. Como si nada pasara).*  
¿Madre?

**REINA.** César, ¿estás haciendo tus tareas? Recuerda que deberás ocupar el trono en una semana, puesto que tu padre ya no sirve para nada. *(Dirigiéndose al rey).* ¡Y tú, dile algo! estás ahí parado como un títere.

**REY.** ¿Yo? Bueno, yo creo... este... yo creo que el reino no está en condiciones... pero necesita de un... o a lo mejor no, pero si hubiese dos o tres, aunque son muchos... en realidad, es mejor que sobre y no que falte. Lo que quiero decir, el punto es...

**REINA.** *(Tapándole la boca).* ¡Ah, ya cállate! Lo que tu padre está tratando de decir, lo que nunca terminó de decir porque nunca termina nada de lo que empieza, ya que nunca empieza nada, es que debes prepararte para ocupar su lugar, por lo tanto, en este pergamino tienes el listado de tus obligaciones como futuro rey

de la descendencia del reino de los Po.

**CÉSAR.** Pero, madre, yo quiero hacer otras cosas, salir a cazar, divertirme con amigos, asistir a fiestas y... reírme. Hace tanto que no me río que ni siquiera recuerdo como era mi risa.

**REINA.** ¿Pero qué bicho te picó? Con esa conducta ni sueñes que la princesa Anacleta De Marco De La Ventana De La Puerta vaya a querer casarse contigo.

**CÉSAR.** ¿Y quién quiere casarse con esa Anacleta? Debe ser más fea que una chancleta.

**REINA.** ¡Basta César! *(Le da una palmada al rey para que reaccione)*. ¡Y tú, dile algo! ¿No ves las barbaridades que está diciendo?

**REY.** Hijo mío, yo creo... bueno en realidad no creo, pero pienso, bueno en realidad tampoco pienso... *(Con seguridad como si hubiese encontrado la respuesta)*. ¡Imagino! aunque mi imaginación es muy corta, tanto como mi vista... *(Se queda con la mirada perdida como recordando algo)*. El otro día quise leer el periódico y no llegaba a ver lo que decía y por lo tanto no llegaba a entender lo que ahí había, es como con tu madre, nunca llego a entenderla. *(Ríe tímidamente hasta ver la cara de*