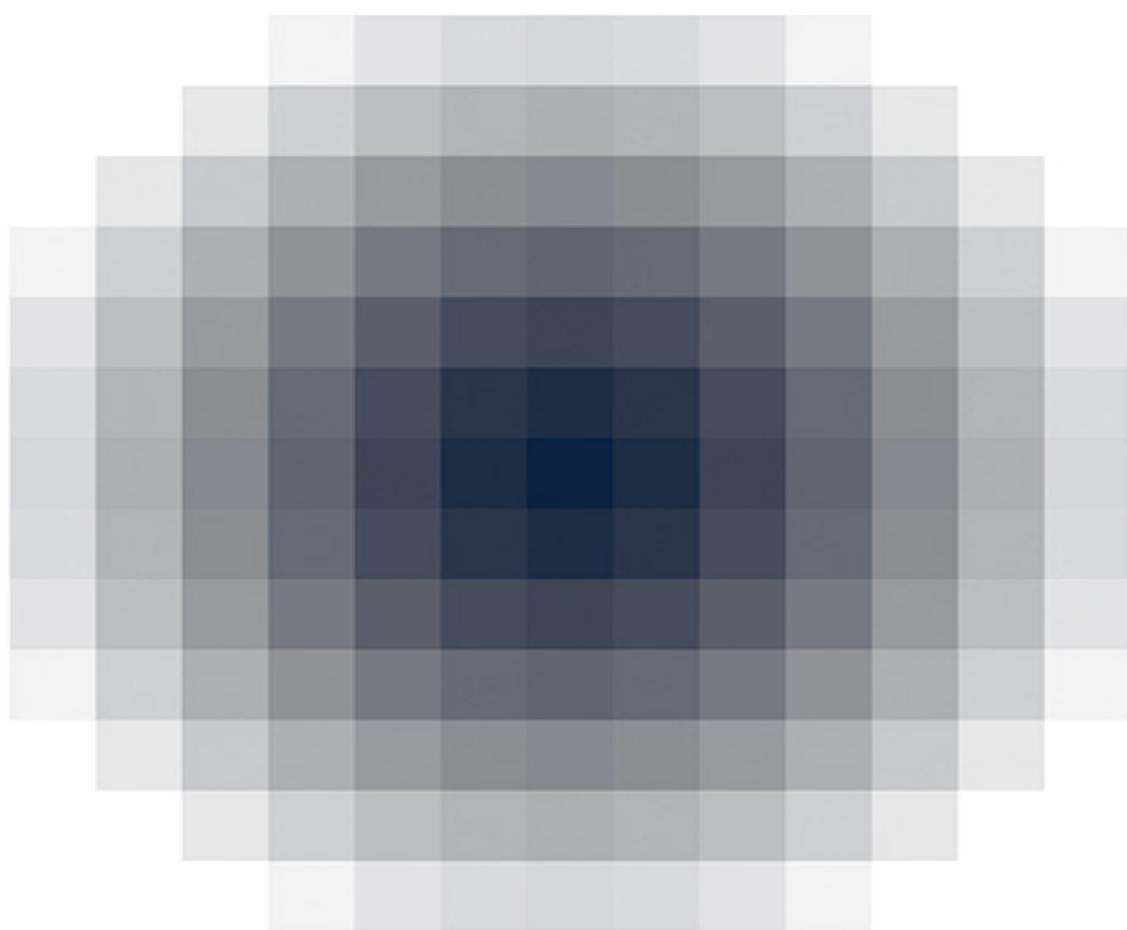


LA IMAGINACIÓN

el taller de la mente



Pablo Chiuminatto
Valentina Rosales



LA IMAGINACIÓN:
EL TALLER DE LA MENTE

La imaginación: el taller de la mente

Pablo Chiuminatto & Valentina Rosales

Santiago de Chile, enero 2019 (versión impresa)

Mayo 2020 (versión e-book).

Imagen portada: Círculo construido con píxeles.

softwareengineering.stackexchange.com

ISBN: 978-956-9058-33-2

Registro de propiedad intelectual: 298.996

© Pablo Chiuminatto & Valentina Rosales

Diseño y diagramación: María Soledad Sairafi y Catalina Gallardo

Orjikh editores limitada

orjikh.editores@gmail.com

www.orjikheditores.com

LA IMAGINACIÓN: EL TALLER DE LA MENTE

PABLO CHIUMINATTO
VALENTINA ROSALES



ÍNDICE

[La imaginación: el taller de la mente](#)

[1. Una puerta secreta](#)

[2. Imaginando la imaginación](#)

[3. El romance de la imaginación y el intelecto](#)

[4. El ciempiés, la imaginación y la locura](#)

[5. Echar a volar la imaginación](#)

[6. Semillas imaginativas y sus respectivos mapas](#)

[7. El cerebro: un ático y sus herramientas](#)

[8. Prescripción del espacio en blanco](#)

[9. Palabras finales](#)

[Lista de imágenes](#)

[Bibliografía](#)

Para determinar las características propias de la imagen como imagen, hay que recurrir a un nuevo acto de conciencia: hay que reflexionar. La imagen como imagen no es, pues, descriptible más que por medio de un acto de segundo grado según el cual la mirada se desvía del objeto y se dirige a la manera de estar dado de este objeto. Es este acto reflexivo el que permite formular el juicio “tengo una imagen”.

Jean Paul Sartre, *Lo imaginario*

Una parte de la realidad de los grupos está hecha de imágenes, materializadas bajo formas de dibujos, de estatuas, de monumentos, de vestimentas, de herramientas y de máquinas, y también de giros del lenguaje, de fórmulas como los proverbios que son verdaderas imágenes verbales (comparables a los *slogans*); estas imágenes aseguran la continuidad cultural de los grupos, y son perpetuamente intermediarias entre su pasado y su porvenir: son tanto vehículos de experiencia y de saber como modos definidos de expectativa.

Gilbert Simondon, *Imaginación e invención*