

Jon Tait

Cómo implicar
a los
estudiantes
en el
APRENDIZAJE

100 IDEAS
CREATIVAS

narcea



Cómo implicar a los estudiantes en el aprendizaje

100 IDEAS CREATIVAS

Jon Tait

NARCEA, S. A. DE EDICIONES
MADRID

*Este libro está dedicado a mi asombrosa esposa, Tracy.
Si algo nos enseñó la batalla personal de Tracy,
es que una mentalidad positiva puede vencer casi cualquier
cosa.*

*Todo se reduce a fortaleza mental y personalidad.
Los niños y yo siempre estaremos en deuda con ella por
mostrarnos
lo que se puede lograr con una sonrisa en la cara.
Lo que sacamos de lo que atravesamos fue el pensamiento
de que tal vez
ahora haya una tormenta, pero no lloverá siempre.*

Índice

INTRODUCCIÓN

I. EL AULA O SALA DE CLASE

- 1 Paredes para el aprendizaje
- 2 Un entorno seguro donde se pueden cometer errores
- 3 Distribución del aula o sala de clase
- 4 Tematiza tu aula
- 5 Escribir en las ventanas
- 6 Coloca una pizarra blanca en cualquier sitio

II. LOS CONTENIDOS

- 7 Haz que algo sea relevante
- 8 Haz que lo que aprenden sea real
- 9 Haz que sea algo cercano a los estudiantes
- 10 Explica bien tus objetivos
- 11 Criterios de evaluación creados por los alumnos

III. HABILIDADES DE COMUNICACIÓN

- 12 Recibir y saludar cada día
- 13 Foto de arranque
- 14 Aquí está la respuesta, ¿cuál es la pregunta?
- 15 Rellenar los espacios en blanco

- 16 **Objetivos emoticonos**
- 17 **Tickets de salida con emoticonos**
- 18 **Twitea tu aprendizaje**
- 19 **Profesores resumidores**
- 20 **Solo en un minuto**

IV. GESTIÓN DEL AULA

- 21 **Intenta ser una persona real, “de carne y hueso”**
- 22 **Puesto de mando**
- 23 **Estilo, tono y volumen de voz**
- 24 **La pausa dramática**
- 25 **El entusiasmo es contagioso**
- 26 **¡Vestíos para la ocasión!**
- 27 **¡Socorro! ¡Me han tomado como rehén!**
- 28 **Modelos de excelencia**
- 29 **Tienes disponible todo lo necesario**
- 30 **Pedagogía “Todo a cien”**
- 31 **Fragmenta las tareas**
- 32 **“Citas” rápidas**

V. PLANTEAR PREGUNTAS

- 33 **Tiempo de espera**
- 34 **Manos abajo, asientos calientes**
- 35 **Generador aleatorio de nombres**
- 36 **El ABC del planteamiento de preguntas**
- 37 **El entrevistador incisivo**
- 38 **Preguntas abiertas**
- 39 **Respuestas en colaboración**
- 40 **El diálogo socrático**
- 41 **Planificar bien las preguntas**
- 42 **Dados que hacen preguntas**
- 43 **La pregunta más difícil**

VI. RETOS Y DIFICULTADES

- 44 Temporizadores para aumentar el ritmo**
- 45 Dos minutos es demasiado tiempo**
- 46 Motivadores de tres minutos**
- 47 El curso del conocimiento**
- 48 Competitividad**
- 49 “Nada valioso se consigue fácilmente”**
- 50 Enseñar aspirando a máximos**
- 51 Notas “post-it” para marcar el progreso**
- 52 Tablón de objetivos**
- 53 La regla de las “3C”**
- 54 Déjales que encuentren su propio camino**

VII. TECNOLOGÍA DIGITAL

- 55 Crear y exponer códigos QR**
- 56 Realidad aumentada**
- 57 Los trailers “Proximamente...”**
- 58 Convertir la respuesta en un mensaje del texto**
- 59 Muerte por PowerPoint**
- 60 Ilustra tu clase**
- 61 TTPDM**
- 62 Líderes digitales (*Bring your Own Device*)**
- 63 Haz una sesión de Skype con un experto**
- 64 Conecta tu aula con el mundo**
- 65 Haz una salida virtual al campo**
- 66 Manuales prácticos**

VIII. FLIPPED LEARNING

- 67 Dale la vuelta a tu clase: ¡Inviértela!**
- 68 Pre-lectura**
- 69 Los alumnos crean el contenido**

70 Reciclar y remezclar vídeos

71 ¡Luces, cámara, acción!

72 Dominio *Flipped*

IX. APRENDIZAJE ACTIVO

73 Aprendizaje Basado en Proyectos

74 El aprendiz

75 El trabajo en equipo hace que el sueño funcione

76 Imaginemos un Parlamento

77 Elección y propiedad

78 Deberes para llevar

79 Trabajo al aire libre

X. A LA VISTA DE TODOS

80 Una pared especial

81 Críticas constructivas

82 Espacio público

83 Socializa, globaliza

84 Blog de la clase

85 El feedback de un invitado

XI. ELOGIOS Y PREMIOS

86 Respeto incondicional

87 Las llamadas telefónicas del viernes

88 Una postal en la nevera

89 Notas en el cuaderno

90 Visita sorpresa

91 Insignias digitales

92 Apoya a tu equipo local

93 Elogia el esfuerzo, no el logro

XII. EVALUACIÓN Y FEEDBACK

- 94 Controles regulares del proceso**
- 95 Feedback, mejor que calificación**
- 96 Pre-evaluación**
- 97 Deja que los estudiantes elijan sus propias metas**
- 98 Luces de tráfico**
- 99 “Levantad vuestras pizarras o tabletas”**
- 100 Feedback digital**

Introducción

Aunque el panorama educativo y las políticas gubernamentales sobre educación estén cambiando constantemente, la habilidad por implicarse con los jóvenes estudiantes sigue siendo uno de los rasgos más importantes que necesita un profesor. No importa lo inteligente que seas, o la experiencia que tengas; si no puedes empatizar con los alumnos que tienes delante, entonces tendrás una caducidad corta como profesor.

Aún puedo recordar a los geniales profesores que me enseñaron en la escuela y algunos que no lo eran tanto. ¿Qué les hacía distintos a los demás? La habilidad de conectar conmigo, de encontrar lo que encendía mi fuego y hacía que mi barco flotara; los que me enganchaban. Ellos eran capaces de motivarme, inspirarme y hacerme reír y trabajar duro a partes iguales. Todos ellos, en última instancia, encontraron su propia manera de implicarme en su materia.

Este es un libro tipo manual, con *100 ideas diferentes para captar e implicar a los estudiantes en tu aula*. Está diseñado de modo que puedas seleccionar ideas siempre que las necesites, o cuando estés buscando una chispa de inspiración. Tanto si se trata de un grupo-clase que te esté costando, o de un tema aburrido que haya salido, o sencillamente pretendas condimentar un poco las cosas, este libro es para ti.

Todas las ideas están separadas por apartados, 10 en total, de manera que te sea fácil abrirte camino a lo largo

del libro; tanto desde el principio hasta el final, como de un apartado que te llame la atención.

Si encuentras una idea que funciona, compártela con alguien de tu escuela. Cuánto más podamos hacer esto como profesores, mejores nos volveremos. Ningún maestro debería sentir que está solo; juntos somos más fuertes. Además, no te olvides de que, si una idea no funciona, no debes abandonar. Puede que haya un millón de razones por las que no funcionó con tu clase, durante esa lluviosa tarde de miércoles después de que volvieran de su clase de educación física. Retómalo y vuélvelo a intentar con una clase diferente. Hace poco se me quedó grabada una cita que oí de un gurú de la educación, Paul Dix, decía: “Solo te separan 30 días de la escuela/aula que deseas (...) Lo que ocurre, simplemente, es que la gente abandona con demasiada rapidez”.

Tanto si eres un estudiante de educación, como si eres un experimentado profesional o si te encuentras entre uno y otro, me encantará oír lo que te han parecido estas ideas y cómo puede que te hayan ayudado a implicar a tus alumnos de una manera diferente. Mándame un mensaje, una foto o un post de tu blog con lo que estás poniendo en práctica sea vía Twitter @teamtair o en mi página educativa de Facebook: EduTait. Espero conectar contigo y escuchar los relatos de éxito de tu aula.

Cómo usar este libro

Este libro incluye ideas rápidas, fáciles y prácticas para hojear de vez en cuando, y para apoyarte en tu tarea diaria con tus alumnos. Cada idea incluye:

- Un **título** llamativo, al que sea fácil referirse y compartir con tus colegas.

- Una **cita** de un profesor o un alumno describiendo sus experiencias sobre esa idea.
- Un **resumen en negrita** de la idea, haciendo que sea fácil hojear el libro para identificar la idea que quieras usar.
- Una **guía** paso a paso para implementar la idea.

Cada idea puede incluir también un apartado o más, de lo siguiente:

Truco didáctico

Algún **consejo** o truco didáctico extra sobre cómo dirigir o no dirigir la actividad o poner en práctica la estrategia.

Un paso más

Ideas y consejos sobre cómo ampliar la idea o desarrollarla más.

Idea extra

Hay cantidad de **ideas extra** en este libro que son super emocionantes y super originales.

Agradecimientos

En primer lugar, necesito dar las gracias a la persona que hizo que yo fuera capaz de situarme en la plataforma en la que hoy lo hago, mi madre...

En lo tocante a los resultados de mis estudios, hace poco más de veinte años, yo fui uno de esos alumnos, uno de los que tratan de transformar su bagaje, poniendo una expresión de valentía que le diga al mundo que los resultados no importaban..., pero sí lo hicieron. Mis resultados efectivamente arruinaron mis planes de pasar a la universidad y conseguir una plaza en la carrera que yo quería. Por primera vez en mi vida sentía que no tenía

ningún lugar adonde ir; un académico sin hogar. Mis decepcionantes resultados habían significado que había perdido barco; y lo que es aún peor: todos mis amigos estaban en ese barco.

De camino del instituto a casa, ocultando mis resultados de la vista del resto del mundo en mi bolsillo, tomé la decisión de volver al instituto de nuevo en otoño para repetir mis exámenes finales. Mi meta era poder saltar en ese barco la siguiente vez que partiera al mar. Al volver a casa esa tarde, informé a mi madre de los resultados, de mis sentimientos y mis planes para el siguiente otoño; no desplegaría mis alas como había planeado. En las siguientes semanas, mi madre modificó mi enfoque y dirección. ¿Por qué malgastar un año de mi vida repitiendo unos resultados de examen cuando podía lograrlo? El apoyo que me mostraron en esas pocas semanas, cuando más lo necesitaba, sin duda, ha definido mi vida hasta la fecha. Me acompañaron en coche a universidades de todo el país para encontrar una, además de rastrear en los periódicos y llamar a las universidades para preguntar por “plazas libres”. Al final, la carrera y la universidad que escogí y en la que me aceptaron, fue sencillamente la correcta para mí. Era el barco perfecto, preparado para navegar el viaje más increíble.

Gracias al trabajo duro y al deseo, desde ese día, de llegar a ser el mejor, me las arreglé para crear mi propio pasaporte para la vida. Ahora soy director adjunto, y ayudo a otros jóvenes a tratar de realizar sus sueños. Cuando reflexiono, está claro que cuando necesité ese apoyo, lo tuve en mi familia; y eso le dio forma a quien soy ahora.

El apoyo de tus padres o de personas queridas es crucial cuando se toman decisiones importantes. Sé abierto, sé sincero y busca el consejo de las personas que te conocen mejor. Aunque pensaba que sabía la dirección en la que iba

a viajar, nunca hubiera emprendido el viaje que he hecho sin el apoyo que recibí ese día. Gracias, mamá.

En segundo lugar, me gustaría reconocer y agradecerles a todos los maravillosos e inspiradores colegas con los que tuve el privilegio de trabajar, a los que observar y de los que aprender a lo largo de los años. Las ideas de este libro se han inspirado en todo lo que he aprendido de la educación durante los últimos 15 años. Desde la formación de profesores, directivos medios y mis compañeros de los equipos directivos, todos vosotros me habéis inspirado de una forma u otra. Gracias.

Finalmente, me gustaría también dar las gracias a todos los maravillosos profesores y profesionales de la educación con los que he hablado en Twitter. Con algunos he tenido el placer de encontrarme en congresos y jornadas de estudio, aunque no con todos. Vuestro increíble deseo de marcar la diferencia en educación mucho más allá de los muros de vuestra aula, compartiendo ideas y consejos, me inspira constantemente y ha sido una gran fuerza motriz para escribir mi propio libro. La oportunidad de marcar esa diferencia, como educadores, nos inspira a todos.

El aula o sala de clase

- 1 **Paredes para el aprendizaje**
- 2 **Un entorno seguro donde se pueden cometer errores**
- 3 **Distribución del aula o sala de clase**
- 4 **Tematiza tu aula**
- 5 **Escribir en las ventanas**
- 6 **Coloca una pizarra blanca en cualquier sitio**

IDEA 1

Paredes para el aprendizaje

“Convierte las paredes del aula en una oportunidad para aprender”.

Piensa en las paredes de tu aula; las mismas paredes a las que tus alumnos consciente o inconscientemente miran cada vez que les impartes clase. ¿Están siendo usadas tan eficazmente como se podría como un recurso de aprendizaje? ¡Ahora es el momento de darles un buen uso!

En la mayoría de aulas hay posters de muestra que están vagamente conectados con esa materia y, de vez en cuando, algún trabajo de los alumnos. Y si somos completamente sinceros con nosotros mismos, la mayor parte del tiempo valen para hacer que la sala tenga mejor aspecto, en vez de tener las paredes blancas durante todo el curso.

¿Cómo podríamos usar estos espacios de manera más eficaz para el aprendizaje y no como mera decoración? Es siempre bueno desplegar aspectos del trabajo del alumno en las paredes por diferentes razones. En primer lugar, los alumnos suelen estar orgullosos de que su trabajo ocupe un lugar en la pared (aunque no lo demuestren). En segundo lugar, muestra cuáles son tus expectativas para los alumnos y, finalmente, muestra a qué deben aspirar. Sea como sea,

muchos profesores cometen el error de no sacarle partido a esto.

Una vez que tengas una selección de los trabajos en tus paredes, no te olvides de aprovechar la oportunidad de puntuarlos y comentar con los estudiantes tus razones para darles esa nota. De este modo podrás usarlos como modelos de la excelencia a la que los alumnos deben aspirar, cosa que les mantendrá mucho más implicados y motivados.

Un paso más

¿Por qué no combinar esta idea con la exposición de un código QR (Idea 55) para maximizar el impacto de las paredes de tu aula? Cada alumno puede escanear estos códigos QR que hay junto al trabajo para oírte explicar por qué le has puesto la nota que le has asignado.

IDEA 2

Un entorno seguro donde se pueden cometer errores

“Solo aprendemos cometiendo errores”.

Los niños, normalmente, crecen pensando que cometer errores es malo. Todos hemos visto lágrimas tras haber cometido un error, o ser reacios a acometer algo difícil por el miedo a hacerlo mal. Como profesores, es nuestro trabajo revertir este proceso y decirles a los alumnos que está bien cometer errores.

Necesitamos incluso dar un paso más y decir a los alumnos que queremos que hagan las cosas mal de vez en cuando, porque esta es la única manera de que aprendan cualquier cosa. Si vamos por la vida haciéndolo todo bien, entonces no estaremos aprendiendo; simplemente se tratará de que tenemos suerte.

¿Alguna vez has tocado un hierro candente? Te haces daño. Tu cerebro rápidamente llega a la conclusión de que cometiste un error y te aseguras de que no volverá a pasar. Lo mismo ocurre en tus clases. Debemos dar a nuestros alumnos la oportunidad de aprender de sus errores, en un ambiente seguro para cometer errores. La mejor manera de promover este “ambiente seguro para cometer errores” en tu aula es:

- Elogiar siempre a los alumnos por “emprender riesgos”.
- Brindar alabanzas públicamente cuando los alumnos intenten hacer actividades difíciles, aunque les salgan mal.
- Crea algunos posters y eslóganes que promuevan el hecho de que está bien cometer errores. Usa estas imágenes y frases para mejorar inconscientemente la confianza de tus alumnos.

Truco didáctico

Diles que está bien cometer errores, siempre y cuando no sigan cometiendo los mismos errores. Haz que revisen sus cuadernos de vez en cuando para comprobar tu feedback. Pregúntales si pueden identificar algunas tendencias. Si siguen apareciendo los mismos errores, es que no están aprendiendo.

IDEA 3

Distribución del aula o sala de clase

“La variedad es la sal de la vida”.

Si tus alumnos entran en el aula y se sientan siempre en el mismo lugar, como parte de la misma distribución en cada clase, va a ser un poco aburrido. ¿Por qué no cambiarla de vez en cuando, de modo que haya un poco de agitación cuando entren en tu clase?

Los planes de distribución de aula son muy comunes ahora en las aulas de todas las escuelas, y los profesores están empezando a decirles a sus alumnos dónde tienen que sentarse. La mayoría de profesores tratan de cambiar la distribución del aula a lo largo del curso o en ocasiones diversas. Piensa, ¿cuántas veces has cambiado toda la distribución de aula en conjunto a mitad de trimestre?

Las hileras pueden funcionar para ciertas actividades, y la distribución en grupo pueden funcionar para otras, pero existen muchos otros estilos de distribución que puedes usar para introducir un cambio que dé frescura a tu aula, dependiendo del tamaño y orientación de tu sala. Piensa si tu actividad requiere de contacto visual o de colaboración del alumno, y si los alumnos necesitan ver la pizarra o verse entre sí.

En mi experiencia, el momento en que tus alumnos entran en tu clase y ven una distribución completamente nueva, acostumbran a sentir curiosidad y a preguntar por qué ha cambiado, e inmediatamente están más implicados de lo que estaban en ocasiones anteriores, en las que entraban y veían, día tras día, la misma y antigua distribución. Piensa en cómo la distribución del aula puede influir en el aprendizaje.

Un paso más

Échale un vistazo a tu esquema de trabajo y empieza a planificar qué distribución de aula funcionará mejor con cada tema o unidad didáctica. ¿La unidad didáctica en cuestión encajará mejor con la distribución en hileras, en grupos o en herradura? Y, sea cual sea la que escojas, ¿podrás aun así desplazarte por el aula para supervisar a tus alumnos de manera eficaz?

IDEA 4

Tematiza tu aula

“Piensa diferente. El mundo es un lienzo para tu imaginación”.

Partiendo de la Idea 3 de cambiar la distribución de tu aula de vez en cuando, ¿por qué no dar un paso más y tematizar tu aula a mitad de trimestre, en relación a un área de tu temario o a un tema o unidad didáctica que estés impartiendo? Sé creativo. Haz de tu aula un lugar donde los alumnos puedan usar su imaginación para mejorar su experiencia de aprendizaje.

No importa cuál sea tu materia, puedes encontrar una manera de tematizar tu aula en relación a un tema o unidad didáctica que estés impartiendo. Cartón, unas cortinas viejas y una pila de cajas pueden rápidamente convertirse en una antigua pirámide de Egipto o en un templo Sij, sin mucho problema.

De todos modos, el mejor ejemplo de esto que he visto es en el instituto de Tecnología de Seaham, en el condado de Durham, donde se ha dedicado un aula entera a un tema concreto. La sala está completamente tomada y diseñada con un tema diferente cada mediados de trimestre. Los profesores pueden reservar el “Aula X” para cualquier clase

y pueden llevar a los alumnos a ver temas como “La playa”, que está llena de arena.

Sea como sea, para un aula en concreto, yo sugiero centrarse en el frente de la clase, ya que esta es probablemente el área en la que los alumnos centran mayormente su atención. Ve a tu supermercado local en busca de cajas de cartón y tal vez el Punto Verde más cercano en busca de cortinas viejas y telas. ¡Luego deja fluir tus impulsos creativos!

Truco didáctico

Piensa en todas las unidades de trabajo que estarás impartiendo este curso y mira cuáles de ellas conducen naturalmente a un tema que tu puedas crear en tu aula.

Acudir a la escuela el sábado por la mañana o un día de vacaciones te dará el tiempo y el espacio necesarios para crear tu obra maestra.

IDEA 5

Escribir en las ventanas

“Por encima de todo, sé osado, sé valiente, sé poco convencional”.

Las ventanas de tu aula pueden ser también un recurso de aprendizaje enormemente valioso, y uno que capte inmediatamente la atención de tus alumnos. Lo que puede que tus alumnos no sepan previamente es que tus rotuladores pueden utilizarse tan eficazmente sobre cristal como los usas en tu pizarra.

Son los métodos poco convencionales los que hacen que tomemos asiento y atendamos. Los alumnos se sobresaltarán de su ensueño si ven cómo haces algo que no deberías estar haciendo. Es este tipo de actividad la que involucra absolutamente a tus alumnos, independientemente del tema, e implica incluso a aquellos que son más difíciles de captar.

Todo lo que necesitas son unos cuantos rotuladores de pizarra y cristal y podrás empezar. Funciona también estupendamente para trabajo en grupos. Darle a un grupo un rotulador y una ventana para expresar sus pensamientos inmediatamente hace que escriban con mucha más rapidez de la que usarían jamás con un trozo de papel A3.