

Actualidad De **Erotismo y** **Pornografía**

Carlos Alberto Barzani
(compilador)

Jorge Leite Jr.

Michela Marzano

Irene Meler

Raquel Osborne



Serie Futuro Imperfecto

TopiA
EDITORIAL

Colección Fichas para el Siglo XXI

Este libro presenta diversos debates, perspectivas, voces y miradas en torno al campo del erotismo y la pornografía. **Raquel Osborne** profundiza acerca de la complejidad que implica una supuesta diferenciación entre erotismo y pornografía poniendo de relieve que se trata de un terreno muy resbaladizo y donde los sesgos de todo tipo, tanto más se filtran, cuanto mayor es la intención de diferenciar entre estos dos conceptos. **Michela Marzano** llama la atención sobre la paradoja de la sociedad contemporánea que se enorgullece de su discurso sobre las relaciones íntimas, presentándolas como la expresión de un intercambio basado enteramente en la autonomía y la libertad individual y propone cuestionar el verdadero resultado de la liberación sexual. **Irene Meler** aborda las tendencias contemporáneas de la sexualidad desde una perspectiva que articula el enfoque de Género con el análisis de las subjetividades. Los deseos y las prácticas sexuales constituyen analizadores privilegiados del estado de las relaciones de género, donde el poder se anuda con el deseo de modo inextricable. **Jorge Leite Jr.** discute el predominio de la imagen del ano en la pornografía heterosexual convencional contemporánea. Sea en las prácticas sexuales (sexo anal) o principalmente como exposición de órgano, el ano en estas producciones parece cada vez más tomar el lugar que, históricamente, estaba reservado para la cara: la expresión de la individualidad humana. Finalmente, **Carlos Barzani** realiza un acercamiento crítico al movimiento posporno y reflexiona acerca de los aspectos revolucionarios y de apertura, y por otro lado, el riesgo de que el posporno, como otrora la teoría *queer*, sea capturado y neutralizado por la pornografía *mainstream* y el sistema heteronormativo capitalista.

ACTUALIDAD DE EROTISMO Y PORNOGRAFÍA

CARLOS ALBERTO BARZANI - COMPILADOR



Colección Fichas para el Siglo XXI

Serie Futuro Imperfecto



Colección FICHAS PARA EL SIGLO XXI
Serie Futuro Imperfecto

Diseño y diagramación: Mariana Battaglia

Actualidad de erotismo y pornografía / Carlos Alberto Barzani ... [et al.] ; compilado por Carlos Alberto Barzani. - 1a ed . - Ciudad

Autónoma de Buenos Aires : Topía Editorial, 2015.

Libro digital, EPUB - (Fichas para el siglo XXI. Futuro Imperfecto ; 35)

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-1185-96-2

1. Sexualidad. 2. Capitalismo. 3. Consumismo. I. Barzani, Carlos Alberto II. Barzani, Carlos Alberto, comp.
CDD 306.7

© Editorial Topía, Buenos Aires 2015

Editorial Topía

Juan María Gutiérrez 3809 3º "A" Capital Federal

e-mail: editorial@topia.com.ar

revista@topia.com.ar

web: www.topia.com.ar

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

La reproducción total o parcial de este libro en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores viola derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

ACTUALIDAD DE
EROTISMO Y PORNOGRAFÍA

CARLOS ALBERTO BARZANI (COMPILADOR)

JORGE LEITE JR.

MICHELA MARZANO

IRENE MELER

RAQUEL OSBORNE

TopiA
EDITORIAL

Colección Fichas para el Siglo XXI
Serie Futuro Imperfecto

INDICE

Los Autores

Introducción

Carlos Alberto Barzani

Lo que a mí me gusta es erótico,
lo que a ti te gusta es pornográfico

Raquel Osborne

Las paradojas de la pornografía contemporánea entre
libertad, goce y estereotipos de sumisión

Michela Marzano

Las huellas eróticas de la subordinación

Irene Meler

La celebración de la cara oculta:
la predominancia de la imagen del ano en la pornografía
contemporánea

Jorge Leite Júnior

Pospornografía:
¿disidencia sexual o pornografía cool?

Carlos Alberto Barzani

LOS AUTORES

Carlos Alberto Barzani: Licenciado en psicología (UBA). Psicoanalista. Miembro del consejo de redacción de la Revista *Topía* de Psicoanálisis, Sociedad y Cultura donde ha publicado diversos artículos en los que aborda temas como la sexualidad, la diversidad sexual y la homofobia. Coordina el Foro *Topía* de Salud Mental y Cultura (junto a Ángel Barraco). Tiene amplia experiencia clínica y en atención primaria de la salud en el ámbito público ya que ha trabajado como psicólogo en diversas instituciones y hospitales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y del conurbano bonaerense. Desde 2010 es psicólogo de planta del Servicio de Salud Mental del Hospital Belgrano de Villa Zagala, Partido de Gral. San Martín, Provincia de Buenos Aires.

Jorge Leite Jr.: Profesor del Departamento de Sociología de la Universidad Federal de São Carlos (UFSCar), Brasil. Sus temas de interés son: cuerpo, sexualidad y género. Ha realizado investigaciones sobre pornografía, discursos médicos, estética de lo grotesco y nociones de monstruosidad. Es autor de los libros *Das maravilhas e prodígios sexuais: a pornografia "bizarra" como entretenimento* (São Paulo, Annablume/ Fapesp, 2006) y *Nossos corpos também mudam: a invenção das categorias "travesti" e "transexual" no discurso científico* (São Paulo, Annablume/ Fapesp, 2011), además de haber publicado artículos en revistas académicas.

Michela Marzano: Profesora de filosofía en la Universidad Paris Descartes y diputada del Partido Demócrata en el Parlamento italiano. Entre sus últimas obras se encuentran: *Le contrat de défiance* [Contrato de la

desconfianza] (Grasset, 2010), *Légère comme un papillon* [Liviana como una mariposa] (Grasset, 2012), *Tout ce que je sais de l'amour* [Todo lo que sé del amor] (Stock, 2014), *Non seguire il mondo come va* (UTET, 2015).

Irene Meler: Doctora en Psicología. Coordina el Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Dirige el Curso de Actualización en Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires y la Universidad Argentina John F. Kennedy. Co dirige la Maestría en Estudios de Género de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Es autora de numerosas publicaciones sobre estudios de género y subjetividad. Su último libro es *Recomenzar. Amor y poder después del divorcio*, editado por Paidós en 2013.

Raquel Osborne: Doctora en Sociología por la Universidad Complutense. Master en Sociología (M. Ph.) por la Universidad de Nueva York, donde estudió con una beca Fulbright. Catedrática (acreditada) en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Sus investigaciones giran en torno a la sociología del género y la sociología de la sexualidad. Entre sus libros podemos destacar: *La construcción sexual de la realidad*, Cátedra, 2ªed., 2002 y *Apuntes sobre violencia de género*, Bellaterra, 2009. Ha dirigido el proyecto de I+D+i sobre Memoria y sexualidad de las mujeres bajo el franquismo. Ha compilado en 2012 el libro *Mujeres bajo sospecha (Memoria y sexualidad, 1930-1980)* que va por su tercera edición, y es comisaria de la exposición de igual nombre que sigue itinerando por distintos lugares de España y del extranjero.

INTRODUCCIÓN

CARLOS ALBERTO BARZANI

¿A qué nos referimos cuando hablamos de pornografía o decimos que algo es pornográfico?

Éste es uno de esos términos o conceptos que hablan más del sujeto clasificador que de los objetos o sujetos que son clasificados. En este sentido Raquel Osborne señala que existen tantas definiciones de pornografía como personas deseen proponer una, de este modo “se habla de obscenidad, erotismo, pornografía o indecencia para referirse a las mismas cosas, dependiendo de quién use estos términos.”¹ Algunas definiciones apuntan al contenido del material: toda representación -texto, imagen- de sexo explícito no simulado, destinada a ser consumida por el público. Otras más en términos funcionales: el material que apunta a estimular la fantasía con el fin de provocar la excitación sexual. Hasta llegar a afirmaciones que develan el carácter polisémico y moralizante del término como la del escritor francés Alain Robbe-Grillet: “la pornografía es el erotismo de los otros”. El intento de distinguir entre “erotismo” y “pornografía” ha sido una tarea controvertida a lo largo de la historia del cine. Dependiendo del censor o el ente calificador, determinado film ha sido permitido, prohibido, censurado o calificado como “X” o “condicionado”. ¿Las películas “El imperio de los sentidos” (Nagisa Oshima), “Calígula” (Tinto Brass) y “Emanuelle” (Just Jaeckin) son eróticas o pornográficas? Hacerse esta pregunta en la actualidad puede llevarnos a una respuesta obvia; pero ¿qué habrían respondido distintos sectores sociales en la década de 1970, cuando fueron estrenadas? Sin dudas, la respuesta nos lleva a darle crédito a la irónica

frase que postula que la pornografía de hoy no es más que el erotismo de mañana.

Pierre Bourdieu califica la oposición entre pornografía y erotismo como “*hipocresía* esencial”, ya que “*enmascara*, gracias a la primacía concedida a la *forma*, el interés otorgado a la función, y lleva a hacer lo que se hace como si no se hiciera.”² La operación de distinguir estos dos campos demuestra el esfuerzo por legitimar ciertas expresiones socio-culturales sobre otras, siguiendo la lógica de la jerarquización de las diferencias (“la distinción”) de esas mismas expresiones, teniendo como objetivo el logro y mantenimiento de cierto capital cultural y social.³ La misma lógica de jerarquización podemos observarla en la idealización de la sexualidad heterosexual genital en detrimento de las diversas formas de sexualidad y de erotismo no heterosexuales, no reproductivas y/o no genitales que históricamente fueron expulsadas de la bendita “normalidad” a las tinieblas de las “perversiones”. En síntesis, podríamos decir que cualquier demarcación entre erotismo y pornografía será ideológica.

En la línea que venimos argumentando, Jorge Leite Jr. advierte que lo importante no es si algo es erótico o pornográfico, sino más bien **la representación de la sexualidad como un negocio**, tanto la perteneciente a la élite empresarial y culturalmente valorada (“arte erótico”) como las provenientes de sectores populares que comúnmente son consideradas inferiores, vulgares u obscenas (pornografía). Y propone una definición de pornografía centrada en la sexualidad como producto de consumo: “toda clase de producción escrita, musical, audiovisual o plástica orientada a un mercado específico y que tiene como principal objetivo el logro de beneficios económicos mediante la excitación de sus consumidores.”⁴

Desde una perspectiva psicoanalítica hablar de consumo de pornografía o de erotismo no depende tanto del material

en cuestión, sino del sujeto que lo consume. Las mismas imágenes pueden ser utilizadas como parte de los juegos eróticos de un sujeto o una pareja y como motor del deseo, a lo que podríamos llamar erotismo, o bien, puede tratarse de un consumismo compulsivo y repetitivo propio de la pulsión de muerte; es decir, angustia automática que se libera en forma de “descarga sexual” y que tiene resonancias con la compulsión a la repetición.

Si bien los investigadores coinciden en fechar el surgimiento de la pornografía en el Renacimiento, ubicando que una gran parte de la producción de obras pornográficas de esta época tenían como finalidad el cuestionamiento y la crítica a las autoridades políticas, militares y religiosas, y burlarse de los valores morales de la burguesía;⁵ entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX se produce un alejamiento de la crítica político-social al tiempo que con el afianzamiento del capitalismo y el desarrollo de la cultura de masas y la industria del entretenimiento se acrecienta el valor del sexo como un producto en el mercado del placer.⁶ No es la primera vez en la historia (ni la última) que un movimiento crítico, instituyente es asimilado y engullido por el poder instituido.⁷ Paul B. Preciado⁸ ubica que luego de la Segunda Guerra Mundial comienza a operarse otro cambio en la “subjetividad sexual” cuyos indicadores paradigmáticos son la píldora anticonceptiva y la revista *Playboy*. Se trata de la instauración de un capitalismo que designa como fármaco-pornográfico. Con este adjetivo hace referencia a una economía que funciona con el despliegue simultáneo e interconectado de la producción de cientos de toneladas de esteroides sintéticos, la difusión global de imágenes pornográficas, la elaboración de nuevas variedades psicotrópicas sintéticas legales e ilegales y la extensión a la totalidad del planeta de una forma de arquitectura urbana en la que vastos sectores que viven en