

Juan Camilo Arias Castrillón
Compilador



El Psicodrama en Medellín

ISBN 978-958-8474-82-3

El Psicodrama en Medellín



**UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA**



Colección Señales

El Psicodrama en Medellín

Juan Camilo Arias Castrillón
Compilador

2019

Arias Castrillón, Juan Camilo

El psicodrama en Medellín/Compilado por Juan Camilo Arias Castrillón.

--Medellín: Editorial Bonaventuriana, 2019

204 p. --(Colección Señales)

Incluye referencias bibliográficas

ISBN: 978-958-8474-82-3

1. Psicodrama 2. Psicoterapia de grupo 3. Psicología--Investigaciones 4. Historia de la psicología
616.891523 (CDD 23)

P974

© Universidad de San Buenaventura Medellín



Colección Señales

El psicodrama en Medellín

Compilador: Juan Camilo Arias Castrillón

Autores: © Juan Camilo Arias Castrillón, Claudia Yamile Espinal Peláez, María Camila López Tobón, Ángela María Montoya Espinosa, Carlos Darío Patiño Gaviria y Valentina Sánchez Villegas.

Grupo de investigación: Estudios Clínicos y Sociales en Psicología

Línea de investigación: Estudios clínicos

Facultad de Psicología

Universidad de San Buenaventura Medellín

© Editorial Bonaventuriana, 2019

Universidad de San Buenaventura Medellín

Coordinación Editorial Medellín

Carrera 56c No. 51-110 (Medellín)

Calle 45 No 61 – 40 (Bello)

PBX: 57 (4) 5145600

editorial.bonaventuriana@usb.edu.co

www.usbmed.edu.co–www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co

Coordinador Editorial: Fraidy Alonso Alzate Pamplona

Asistente Editorial: Fernando Carrillo

Corrección de estilo: Camilo Herrera Rodríguez

Diseño y diagramación: Carlos Gaviria Peña

Las opiniones, originales y citas son responsabilidad de los autores. La Universidad de San Buenaventura Medellín salva cualquier obligación derivada del libro que se publica. Por lo tanto, ella recaerá única y exclusivamente sobre los autores.

Los contenidos de esta publicación se encuentran protegidos por las normas de derechos de autor. Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, sin permiso escrito de la Editorial Bonaventuriana.

ISBN: 978-958-8474-82-3

Cumplido el Depósito Legal (Ley 44 de 1993, Decreto 460 de 1995 y Decreto 358 de 2000).

Noviembre de 2019

Agradecimientos

A los maestros (Moreno, Pavlovsky y sus colaboradores, los esposos Lemoine, Andrés Herrera, Oscar Mesa, Ana María del Cueto), por sentar las bases y alimentar el deseo. A los compañeros (Felipe Acosta, Sandra Quintero, Claudia Zapata, José David Maya, Santiago Osorio), por caminar de la mano y soñar con un movimiento que cada vez vemos más real.

A los coautores, por el trabajo incansable y por hacerle frente a las correcciones inacabables, pero no imposibles, y los cambios repentinos de enfoque. A los participantes, por ponerse en juego en la escena: prestar su cuerpo para construir significados propios y de otros. Sin ustedes nada de lo que está aquí escrito sería posible.

A todos, gracias por atreverse a jugar.

Prólogo

El libro que tengo el honor de prologar es el primero que se escribe sobre la historia del Psicodrama en Medellín.

Esperamos, las personas que nos dedicamos al trabajo grupal con el psicodrama y con otros modelos de formación y de psicoterapia grupal, que este libro pionero permita abrir el camino para fomentar la investigación y la escritura de más publicaciones y, por qué no, la creación de una Revista o publicación periódica sobre el tema.

Anteriormente los estudios sobre Psicodrama habían sido abordados a través de la investigación (Tesis de maestría y Monografías de grado) y algunos artículos de revistas y escritos inéditos de psicodramatistas locales. No obstante, es muy escasa la producción escrita sobre ese tema a nivel local.

Quisiera comenzar comentando por qué el psicodrama es importante para mí: el grupo vive allí una experiencia, a través de la dramatización y de la circulación de la palabra, en la que los sujetos participantes pueden vivir un proceso de reflexión, a partir de su propia historia. Esto posibilita una transformación personal, por medio de una comprensión distinta de su historia personal y de la génesis de las dificultades en las relaciones interpersonales. En este sentido, permite revisar ampliamente el

El psicodrama en Medellín

Prólogo

propio esquema actitudinal. Además requiere, por supuesto, unas condiciones de encuadre muy definidas, ya que es necesario contar con una demanda libre y un compromiso por parte de cada uno de los participantes.

Yo agradezco a una experiencia de psicodrama con Leonardo Satne, mi maestro, el haber tomado conciencia de la necesidad de derivar a un proceso psicoanalítico de varios años que transformó mi vida.

Antes de escribir este prólogo, me hice la pregunta *¿Desde dónde voy a hablar?*

Y tuve conciencia de haber tenido un lugar privilegiado en mi vida profesional, al ver pasar por la ciudad, durante los últimos cuarenta años, diferentes modelos de trabajo grupal y haberme formado en ellos. Esta diversidad incluye: grupos de entrenamiento-grupos T, grupos de encuentro básico y abierto, terapia Gestalt, análisis transaccional, grupos operativos, grupos de Formación, de orientación psicoanalítica y Psicodrama psicoanalítico de grupos.

Por lo tanto, debía escoger, al asumir la responsabilidad de escribir este prólogo, el enfoque más apropiado. Se me ocurrieron algunas posibilidades:

- Ampliar algunos de los aspectos tratados en el libro, por haberlos conocido de primera mano y haberlos vivido en su momento.
- Diferenciar las dos corrientes psicodramáticas más importantes en la ciudad: el psicodrama clásico, desarrollado por los argentinos, y el psicodrama psicoanalítico de grupos.
- Analizar los “factores curativos” (Yalom) del psicodrama psicoanalítico (Fabio Gómez y Libia Helena Ramírez), comparándolos con otros modelos de trabajo psicoanalítico en grupos: el análisis grupal

(Carlos Arturo Ramírez) y los grupos operativos (eje del entrenamiento grupal en la carrera de Psicología Social de la Universidad Católica Luis Amigó).

Finalmente, tomé la decisión de reflexionar en torno a la pregunta: *¿Cuáles son las razones del desconocimiento acerca del Psicodrama en Medellín y en Colombia?* Trataré de compartir mis reflexiones:

- El psicodrama como modelo grupal fue introducido hace muchos años a través de la “dinámica de grupos”, que desafortunadamente fue entendida por educadores y sacerdotes, sus principales impulsores iniciales, como “técnicas de grupo”, olvidando en su aplicación los modelos de origen (el grupo T, el grupo de encuentro, el psicodrama tradicional, la terapia Gestalt, etc.), y sacándolas, por lo tanto, de su contexto teórico.
- Aún hoy, hablar de modelos grupales, de teorías grupales, de psicoterapia de grupos se remite culturalmente a las “dinámicas de grupo”. Es una carga muy pesada que hemos debido soportar.
- Borrarnos la teoría grupal y las diferencias entre los distintos modelos... Se consideró el trabajo grupal como algo fácil y el saber sobre grupos se convirtió en el conocimiento de algunas “dinámicas”, sin darle mayor importancia a la comprensión de los procesos grupales: Práctica sin teoría.
- En esa época, el psicodrama no escapó a esta tendencia, y más que un cuerpo teórico, quedó inmerso –sólo como técnica– en las prácticas de la “dinámica de grupos”.

El psicodrama en Medellín

Prólogo

- El psicodrama como modelo, con sus dos tendencias dominantes en la ciudad, el psicodrama practicado por los psicodramatistas argentinos, influenciados por las teorías de la psicología social de Pichón-Riviére, y el psicodrama psicoanalítico de grupos, desarrollado por los psicoanalistas franceses Paul y Gennie Lemoine, *no generó un movimiento masivo*.
- Tal como lo narra este libro, todo se debió al esfuerzo, relativamente aislado, de algunos psicodramatistas formados en la ciudad. Hemos dependido para la formación, afortunadamente, de psicoterapeutas visitantes muy importantes, de la talla de Leonardo Satne, María Langer y Hernando Ramírez, quienes se dieron a la tarea de formar algunos profesores y estudiantes de Psicología, psicoanalistas, orientadores y consejeros, trabajadores sociales y educadores (Cabe anotar que estos visitantes estuvieron en nuestra ciudad hace más de treinta años).
- Esta formación se quedó en unos pocos iniciados que trabajaron casi clandestinamente, sin una *visión o misión* claramente definidas.
- De ahí la falta de apoyo institucional y profesional al Psicodrama y a los otros modelos de trabajo grupal. Por desconocimiento y por prejuicio cultural, creo yo. Es necesario también tener en cuenta que la creación de las Facultades de Psicología en la ciudad es relativamente reciente: la primera de ellas data de los años sesenta y setenta del siglo pasado, y su énfasis en la formación ha sido más clínico que grupal o comunitario. Creo que esto influye notablemente.
- Paradójicamente, hemos tenido Psicodrama institucional en tres universidades locales: Universidad de Antioquia, en los pregrados de

Pedagogía Infantil y en la Maestría de Educación, Orientación y Consejería; en la Universidad Católica Luis Amigó, un Diploma para profesores a nivel nacional, de Formación en grupos y la introducción en el currículo de un seminario en Psicodrama psicoanalítico en el pregrado de Psicología social; y más recientemente, en la Universidad de San Buenaventura, grupos de formación teórico-práctica en Psicodrama, por iniciativa de un profesor formado como psicodramatista.

- Ha existido falta de divulgación de experiencias grupales exitosas, que se han desarrollado en nuestro medio y que, desgraciadamente, no han sido sistematizadas (como lo hicieron en su momento *Crónica de un grupo* –Anzieu y Käes– o *El grupo de la ballena* –Max Pagés).
- Es paradójico, además, que el desconocimiento del Psicodrama como modelo de intervención grupal se dé sabiendo que se cuenta con una muy buena producción editorial en español sobre la Psicoterapia grupal y sobre el Psicodrama, específicamente. Estos libros provienen en su mayoría de Argentina y España, pero por desgracia se desconocen y/o se consultan poco.

Yo tengo la esperanza de que los nuevos psicodramatistas –con mayor visión que la nuestra– puedan proyectar el psicodrama, no sólo local, sino nacional e internacionalmente; se preocupen de la creación de escuelas de formación, estimulen la escritura y la publicación, logren crear conciencia en las Facultades de Psicología, de Trabajo Social, de Sociología, de Antropología, de Educación y de Artes Escénicas de la necesidad de incluir el Psicodrama en la formación profesional de sus estudiantes.

El psicodrama en Medellín

Prólogo

Al hablar de Artes escénicas y del teatro, recordé una frase de A. Artaud, que recogida por los Lemoine, se convierte en un estímulo para que nunca olvidemos nuestros nexos con el teatro, con las historias, con el cine, con la literatura, con todo aquello que nos permite reconocernos y buscarnos en los otros: “El teatro está hecho para permitir que nuestras represiones cobren vida” (Artaud, 2002, p.12)¹.

Oscar Mesa Moreno

Medellín, mayo de 2019

¹Artaud, A. (2011). *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa.

Prefacio

El presente es una compilación de resultados de investigación, producto del trabajo de alrededor de cinco años con psicodrama. Constituye un insumo importante para tener un registro que permita hacer un seguimiento sistemático al desarrollo del psicodrama en Medellín.

De manera que este libro se convierte en el testigo de lo que podríamos llamar “la nueva ola del psicodrama en Medellín”, una especie de piedra fundacional de lo que esperamos sea el fortalecimiento, sino resurgimiento, del movimiento psicodramático en Medellín. Para eso se escribe, para mostrar lo que se ha hecho y sentar un punto de partida para lo que sigue.

Está dirigido a psicodramatistas y a personas interesadas en el psicodrama: psicólogos, psiquiatras, psicoanalistas, profesionales de las ciencias humanas y sociales, que vean en los métodos dramáticos alguna utilidad para la investigación o la intervención en sus campos en cualquier lugar del mundo. Pero especialmente está dirigido a los interesados en la materia que habitan Medellín, incluso los que habitan Colombia, pues si bien está centrado en las investigaciones, experiencias y reflexiones de Medellín, también puede ser una guía para el movimiento psicodramático en Colombia.

El psicodrama en Medellín

Prefacio

Se presentan seis capítulos. Cada uno de ellos hace parte de un proceso de investigación riguroso alrededor del psicodrama, que será el hilo conductor del texto. Se muestran investigaciones históricas, investigaciones de revisión de un concepto en la teoría, investigación aplicada y también sistematización de experiencias, un método de investigación poco usado, pero bastante importante cuando se trata de generar conocimiento sobre una metodología.

El primer capítulo hace una revisión de la historia del psicodrama en Medellín, por medio de una revisión documental de las investigaciones sobre psicodrama que hay en los repositorios de las universidades de la ciudad, además de entrevistas a profundidad con personajes clave en la historia del psicodrama. Finalmente, construye una línea de tiempo en cuatro categorías: investigación, difusión, formación e intervención. Más que una sumatoria de actividades o eventos, se convierte en una revisión de lo que se ha construido hasta el momento en psicodrama en Medellín. Se trata entonces de la primera revisión hasta el momento, y por tanto apenas exploratoria, que sienta las bases para las construcciones futuras.

El segundo capítulo es una revisión teórica sobre el concepto de la escena. En el vasto corpus teórico sobre el psicodrama se han encontrado diferentes vertientes teóricas que soportan la metodología del psicodrama, y este capítulo trata sobre una revisión de estas vertientes teóricas y las propuestas que hacen para comprender la escena. Esta sección parte de la premisa de que el objeto de estudio del psicodrama es la escena dramática, y tener claridad sobre las teorías de la escena, por tanto, permite aclarar las diferentes formas de intervenir sobre ella.

El psicodrama en Medellín

Prefacio

El tercer capítulo realiza una revisión de los conceptos de sexualidad y erotismo, y reflexiona sobre las intersecciones entre el psicodrama y estos conceptos. Debido a que el cuerpo es el vehículo fundamental para el ejercicio psicodramático y este mismo se ve atravesado por la sexualidad y el erotismo, se considera importante reflexionar sobre sus puntos de encuentro.

El cuarto capítulo es una sistematización de la experiencia de formación de psicodramatistas en Medellín. Describe el método de trabajo, la estructura de las sesiones y expone los resultados de entrevistas y un grupo focal con los participantes del grupo de formación. Además, ofrece algunas reflexiones sobre la formación de psicodramatistas.

El quinto capítulo propone un giro teórico en el psicodrama, es decir, presenta el psicodrama como una metodología ya no de estudio e intervención de problemáticas intrapsíquicas, sino también como una metodología de estudio de las situaciones, un objeto de conocimiento que está a caballo entre los objetos intrapsíquicos de la psicología individual y los objetos colectivos de la psicología social. De esta manera se constituye en una metodología situada en el intersticio entre el psicodrama y el sociodrama, que no estudia al individuo, pero tampoco al grupo. Este capítulo es producto de un trabajo de grado de maestría y sirve de fundamentación teórica para el sexto capítulo.

El sexto y último capítulo es una sistematización de algunas experiencias de psicodrama colectivo realizadas en el marco de La Nueva Escuela de Pensamiento Fernando González. Ofrece el relato de tres sesiones de psicodrama colectivo y los resultados de cada una de ellas.

El psicodrama en Medellín

Prefacio

Además de la estructura del libro, es importante reconocer el papel de los colaboradores en el proceso. La mayoría de ellos (María Camila López, Valentina Sánchez, Ángela María Montoya y Claudia Yamile Espinal) han sido estudiantes de psicología que en su proceso de formación han optado por realizar su trabajo de grado sobre el psicodrama. Por otra parte, Carlos Darío Patiño se vincula al libro como el tutor de trabajo de investigación de maestría, acompañando el soporte teórico sobre el pensamiento psicosocial fundamental para el desarrollo del psicodrama colectivo.

Finalmente, este libro se propone como el comienzo de un movimiento psicodramático en Colombia. A diferencia de otros países, en Colombia el movimiento psicodramático carece de fuerza. El trabajo en psicodrama ha sido un ejercicio solitario que, esperamos, empiece a serlo cada vez menos hasta convertirnos en un movimiento a la par de otros países como Brasil, Argentina o Chile. Además, es una base que recoge el trabajo que ya se ha hecho en Medellín con respecto al psicodrama, para identificar los caminos que hace falta recorrer y así ampliar el horizonte del psicodrama en Colombia.

Esperamos que sea de utilidad para profesionales de ciencias humanas y sociales interesados en psicodrama, psicólogos, psicoanalistas y especialmente para psicodramatistas.

#EnColombiaSíHayPsicodrama

Tabla de Contenido

Prólogo	V
Prefacio	XI
Introducción	17
Historia del psicodrama en Medellín	23
<i>María Camila López Tobón, Valentina Sánchez Villegas, Juan Camilo Arias Castrillón</i>	
Teorías de la escena en psicodrama	70
<i>Ángela María Montoya Espinosa, Juan Camilo Arias Castrillón</i>	
Psicodrama y sexualidad: el abordaje de lo corporal	106
<i>Claudia Yamile Espinal Peláez, Juan Camilo Arias Castrillón</i>	
Formación en psicodrama, experiencia en Colombia	125
<i>Juan Camilo Arias Castrillón, Valentina Sánchez Villegas</i>	
El psicodrama colectivo: una metodología para el estudio de las situaciones	141
<i>Juan Camilo Arias Castrillón, Carlos Darío Patiño Gaviria</i>	
Experiencias de psicodrama colectivo	184
<i>Juan Camilo Arias Castrillón, Valentina Sánchez Villegas</i>	
Conclusiones	202

Introducción

Juan Camilo Arias Castrillón

El psicodrama en Medellín

Introducción

El psicodrama comienza el primero de abril de 1921 en Viena, en una sesión que Jacobo Levy Moreno, creador del psicodrama, denominó “el teatro del rey”. En esta fecha, hace casi cien años, se sitúa el inicio del psicodrama. Hoy, en pleno 2019, ya aparecen grandes desarrollos con respecto al tratamiento con el psicodrama, la investigación con y sobre psicodrama, la difusión de temas relacionados al psicodrama y la formación de psicodramatistas.

Ha sido prolífico el desarrollo teórico en el psicodrama. A saber, el legado del psicodrama clásico o “moreniano”, que mantiene los principios teóricos y metodológicos de Moreno, el psicodrama psicoanalítico (que también se divide según las fuentes del psicoanálisis de la que bebe, bien sea psicoanálisis relacional, freudiano clásico, lacaniano, psicoanálisis norteamericano, etc.), el psicodrama gestáltico, el psicodrama sistémico, el psicodrama cognitivo conductual, el psicodrama colectivo y el esquizodrama. Cada uno de ellos con sus propias preocupaciones teóricas, metodológicas y técnicas, incluso algunos con objetos de estudio propios. Sin embargo, todos mantienen principios básicos en común, relacionándolos con la misma raíz, el trabajo de Jacobo Levy Moreno.

Hoy día la preocupación ha avanzado desde el debate por las teorías y las técnicas, hacia las psicoterapias basadas en la evidencia. Este ha impulsado el trabajo investigativo en psicodrama para enmarcarse en los procedimientos psicoterapéuticos válidos dentro de la ciencia. Cabe resaltar los trabajos al respecto de David Kipper, creando instrumentos de medición de espontaneidad y elaborando metaanálisis sobre la efectividad de las técnicas psicodramáticas.

El psicodrama en Medellín

Introducción

De igual manera, el trabajo sobre psicodrama, a casi ya cien años de su fundación, se puede evidenciar en las múltiples asociaciones, congresos académicos, revistas científicas e investigaciones sobre el tema.

Sobre las asociaciones sabemos que en Europa existen la Asociación Española de Psicodrama, la Sociedad Portuguesa de Psicodrama (Sociedade Portuguesa de Psicodrama), la Asociación Británica de Psicodrama (British Psychodrama Association), la Sociedad de Estudios de Psicodrama Práctico y Teórico (SEPT- Société d'études du Psychodrame pratique et théorique) y la Federación de Organizaciones Europeas de Entrenamiento en Psicodrama (FEPTO-Federation of European Psychodrama Training Organisations).

Por su parte, en Latinoamérica sabemos de la existencia de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, la Sociedad Mexicana de Psicodrama, el Centro de Estudios Psicodrama de Chile y la Federación Brasileira de Psicodrama (Federação Brasileira de Psicodrama). Seguramente habrá muchas otras en Europa y el resto del mundo que desconocemos.

Con respecto a los encuentros académicos, tenemos noticia del Congreso Brasileiro de Psicodrama, que en 2018 realizó su vigésima primera versión en la ciudad de Fortaleza. También del Congreso Iberoamericano de Psicodrama, realizado en Costa Rica en el 2019 y que va por su décima segunda versión, además de la IAGP International Psychodrama Conference 2019, que se realizó en Italia en el mes de septiembre.

De igual manera, rastreamos al menos ocho revistas especializadas sobre psicodrama o que constantemente incluyen temas relacionados al psicodrama. Entre ellas, la *Revista Brasileira de Psicodrama*, que va

El psicodrama en Medellín

Introducción

en su volumen 26, número 2; también *The Journal of Psychodrama, Sociometry, and Group Psychotherapy*, que va en su volumen 65, número 1; la *Revista de Psicoterapia y Psicodrama*, que ya cuenta con 6 volúmenes; la *Revista Hojas de Psicodrama*, que ya tiene 25 años y ha publicado 65 volúmenes; la *Revista Vínculos*, con 7 números; la Australian and Aotearoa New Zealand Psychodrama Association cuenta con la *AAZNPA Journal* con 27 volúmenes; además de *Zeitschrift für Psychodrama und Soziometrie* (Revista de Psicodrama y Sociometría), que va por el volumen 17; por último, la revista *The Arts in Psychotherapy*, con 61 volúmenes hasta ahora.

En concordancia con la cantidad de revistas y la cantidad de volúmenes publicados por revistas especializadas en psicodrama, si se busca en Scopus, la palabra “Psychodrama” arroja 1860 resultados. De manera que se pone en evidencia que el psicodrama, pese a cumplir casi cien años de su fundación, es un tema sobre el cual se sigue trabajando. Sin embargo, ninguna de estas asociaciones, ni los eventos académicos, ni las revistas, son colombianas, y eso es una tarea que está en vilo para los psicodramatistas colombianos.

Esta es precisamente la motivación de esta compilación: presentar la producción sobre psicodrama que se ha realizado en Colombia, especialmente en Medellín, tratando de rescatar los trabajos pasados, con el fin de no caer en la ilusión narcisista de estar escribiendo en una página en blanco.

El hilo conductor del texto propone reflexiones en tres líneas, necesarias para pensar cualquier metodología de trabajo, en este caso, el psicodrama. A saber, una línea teórica, una línea metodológica y una sistematización de experiencias. Es necesaria una línea teórica, pues el