

MARVEL

panini COMICS

www.paninicomics.de

X-MEN:
HOUSE OF X
POWERS OF X

3 von 4



**HICKMAN
LARRAZ
SILVA**



HOUSE OF X

POWERS OF X

[00_house_of_x]
[00_house_01_1]

ZURÜCK ZUM SPALT

Once More Unto the Breach
House of X (2019) 3
Oktober 2019

ES WIRD GESCHEHEN

It Will Be Done
House of X (2019) 4
November 2019

SINISTER GREIFT EIN

Something Sinister
Powers of X (2019) 4
November 2019

GESELLSCHAFT

Society
House of X (2019) 5
November 2019

DIE ZUKUNFT DER MUTANTEN

von Christian Endres

Diese Comic-Serie revolutioniert das Universum von Marvels **X-Men**. Der veränderte Traum **Charles Xaviers** brachte die genetischen Mutanten in eine neue Ära, in der sie als Weltmacht fest auf dem internationalen Spielbrett stehen – selbst wenn es mal einen Rückschlag wie die Verhaftung von **Sabretooth** auf einer Mission zu beklagen gibt. Dafür leben die Mutanten dank der Geschenke der lebenden, bewussten Insel **Krakoa** in Sicherheit und Zufriedenheit. Doch das skrupellose menschliche Wissenschaftler-Kollektiv **Orchis** will im Weltraum eine Hightech-Brutstätte für mutantenvernichtende Mega-**Sentinels** erwecken und das neue Mutanten-Paradies zerstören. Darum brechen **Cyclops** und eine Kampftruppe bekannter X-Men gleich ins All auf. 1000 Jahre in der Zukunft existiert lange nach allen Kriegen zwischen Menschen und Mutanten indes eine hoch entwickelte posthumane Gesellschaft. Der **Bibliothekar** und seine **Nimrod**-Sentinel-Drohne wohnen der Ankunft der kosmischen **Phalanx**-Maschinengötter bei, die sie erheben sollen ...

[kra_koa] [00_2]
[P] 95
[P] 05
[H] 75
[H] 25
[N] 60
[N] 40



[kra_0.1]
[koa_0.1]
[os_orbi_00]

X-MEN: HOUSE OF X & POWERS OF X erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Herrmann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Marco Rizzo**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Alexander Rösch**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Barbara Savel**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Loporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Pepe Larraz**, *House of X* (2019) 4.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-5360-0 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-5361-7 (.epub) / ISBN 978-3-7367-5362-4 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

MARVEL
© 2020 MARVEL

MARVEL

HOUSE OF X
ISSUE 3 OF 6 — \$4.99 — HICKMAN / LARRAZ / GRACIA





Du machst mich *so* stolz.

[kra_[0.1]
[koa_[3.1]

– PROFESSOR X

[kra_[4.1]
[koa_[6.1]



[kra_[8.1]...]
[koa_[9.1]...]
[Xavier_alpha]

[00_house_of_x]
[00_house_03_3]





JONATHAN HICKMAN.....[AUTOR]
PEPE LARRAZ.....[ZEICHNER & TUSCHE]
MARTE GRACIA.....[FARBEN]
ALEXANDER RÖSCH.....[ÜBERSETZER]
BARBARA STAVEL.....[LETTERING]
TOM MULLER.....[PRODUKTDESIGN USA]
JORDAN D. WHITE & ANNALISE BISSA.....[REDAKTION USA]
C. B. CEBULSKI.....[CHEFREDAKTEUR USA]
JOE QUESADA.....[CHIEF CREATIVE OFFICER USA]
DAN BUCKLEY.....[HERAUSGEBER USA]
ALAN FINE.....[PRODUZENT USA]



[03] HOUSE OF X

[AUSGABE DREI].....ZURÜCK ZUM SPALT
X-MEN GESCHAFFEN VON.....STAN LEE & JACK KIRBY

FERTIG.

MEIN TEAM
IST BEREIT. LAUTER
GUTE MUTANTEN, DIE
SICH AUF DIE MISSION
EINLASSEN.

SIE KENNEN DIE
RISIKEN, WISSEN,
WORUM ES GEHT,
SCHRECKEN VOR
NICHTS ZURÜCK.



DU NIMST MIR
GEGENÜBER DEN
TAPFEREN ...

... ABER
IN DEINEN
GEDANKEN
IST ANGST,
SCOTT.

IST ES DENN FALSCH,
ANGST ZU HABEN?
ODER ZWEIFEL?

NATÜRLICH
NICHT. SO WARST DU
SCHON IMMER. WICHTIG
IST NUR, DASS DU SIE
ÜBERWINDEST. UND
DU TUST ES FÜR
DEINE FAMILIE.

DU MACHST
MICH SO
STOLZ.

UND ICH KANN DICH BERUHIGEN,
MEIN JUNGE. DU WIRST NICHT
STERBEN, DAS LASS ICH
NICHT ZU.

DENN DIE
RECHTSCHAFFENEN
STERBEN NIE. SIE LE-
BEN WEITER. UNSTERB-
LICH GEMACHT DURCH
IHREN BEEINDRUCKEN-
DEN EINSATZ.



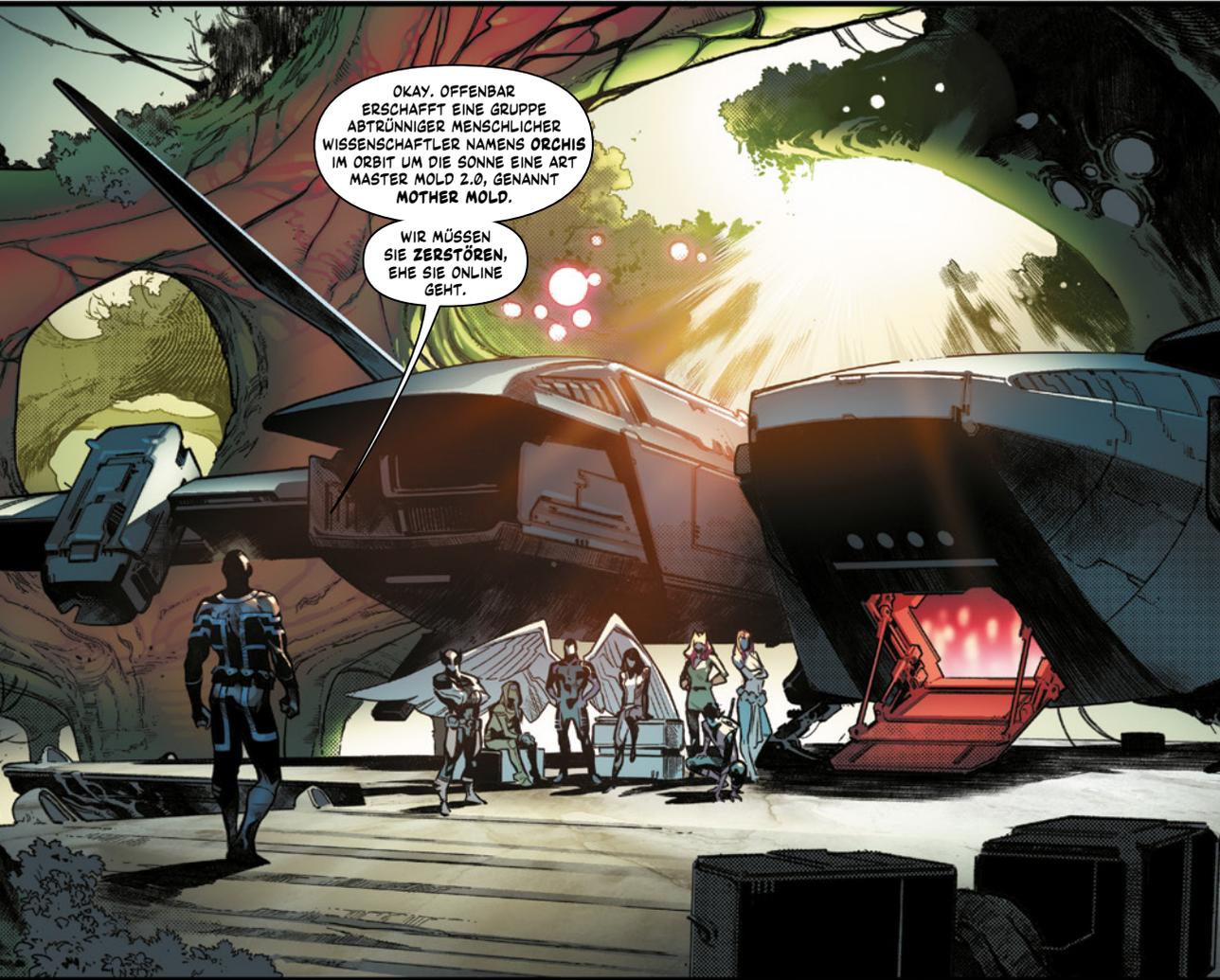
„DAMIT DU STIRBST,
MUSS MAN DICH ERST
MAL VERGESSEN ...“





„... NIEMAND VERGISST DEN GRÜNDER EINER NATION.“

ES WIRD ZEIT.



OKAY. OFFENBAR ERSCHAFFT EINE GRUPPE ABTRÜNNIGER MENSCHLICHER WISSENSCHAFTLER NAMENS ORCHIS IM ORBIT UM DIE SONNE EINE ART MASTER MOLD 2.0, GENANNT MOTHER MOLD.

WIR MÜSSEN SIE ZERSTÖREN, EHE SIE ONLINE GEHT.



UND, KLAR, EINE HÖLLISCHE ALBTRAUM-MASCHINE, DIE MUTANTEN-TÖTUNGSFABRIKEN PRODUZIERT, IST 'NE MIESE NEUIGKEIT. ABER WEITAUSS GRÖßER IST DIE GEFAHR DES TECHNISCHEN PARADIGMENWECHSELS, DEN SIE AUSLÖST. ALS NIMROD.

LOS GEHT'S ALSO.

DENKT DRAN, DASS WIR KEINE FAUNA VON KRAKOA MITNEHMEN WERDEN. ES GIBT ALSO KEIN PORTAL NACH HAUSE. WIR MÜSSEN AUF DIE ALTMODISCHE WEISE REIN, WIEDER RAUS UND DANN ZURÜCK.



WIESO DENN KEINE PFLANZEN?

GENAU. NENNT MICH ALBERN, ABER SO EIN FLUCHTWEG NACH HAUSE ERSCHEINT MIR SINNVOLL.



NUR, WEIL DU FEST AN EINEN ERFOLG GLAUBST UND NICHT MIT EINEM FEHLSCHLAG RECHNEST. WAS, WENN DIE MOTHER MOLD-K.I. DADURCH HERAUSFINDET, WAS WIR HIER AUF KRAKOA TREIBEN ... WIE ALLES FUNKTIONIERT ...

WOMÖGLICH ER-FÄHRT SIE SOGAR ETWAS NEUES.



DARUM, MONET, IST DAS RISIKO ZU GROSS. KEINE PFLANZEN. BASTA.

HAST DU GEHÖRT, MYSTIQUE?



ICH HÖRE SEHR GUT, SUMMERS.



WAS IST MIT DER MENSCHLICHEN CREW?

DIE MISSION LAUTET, MOTHER MOLD UM JEDEN PREIS ZU STOPPEN. TROTZDEM WOLLEN WIR DIE ZAHL DER OPFER MÖGLICHEST GERING HALTEN.

DIE STATION BIETET LANGFRISTIG BIS ZU 3000 PERSONEN PLATZ. WIR MÜSSEN ALSO NEBEN DER SECURITY MIT DER PRÄSENZ VIELER UNSCHULDIGER ZIVILISTEN RECHNEN.



UNSCHULDIGE ZIVILISTEN? BEI EINER MASCHINE, DIE EINE SPEZIES AUSLÖSCHEN SOLL?



ES SIND KEINE SOLDATEN IM KRIEG, LOGAN. NUR WISSENSCHAFTLER MIT ANGST UM IHRE EIGENE ZUKUNFT.



GUT. DANN GEB
ICH MAL GAS.



„NUR WISSEN-
SCHAFTLER,
HM?“



„WAS MEINST DU,
WIE MENSCHEN VON
STÖCKEN ZU BOMBEN
GEKOMMEN SIND?“

MASCHINEN

SENTINEL-ZU-NIMROD-ENTWICKLUNG

SENTINEL [ALPHA]

Emotionslose, menschenjagende Roboter auf Basis nicht replizierbarer, adaptiver Technologie [Mark I bis Mark VIII]

MASTER MOLD

Eine replizierende, adaptive [fest installierte oder mobile] Sentinel-Fabrik mit Selbstwahrnehmung und der Möglichkeit zur Produktion von Sentinel-Drohnen.

MOTHER MOLD

Eine replizierende, adaptive Sentinel-Fabrik mit Selbstwahrnehmung und der Möglichkeit zur Produktion von Master Molds. Eine Master Mold ist zunächst nicht in der Lage, sich über den endgültigen Sentinel-Zustand hinaus zu entwickeln, doch theoretisch ist es einer Mother Mold nach gewisser Zeit möglich, anpassungsfähige Maschinen auf Basis von Nano-Sentinel-Technologie zu erschaffen.

OMEGA-SENTINEL

Ein mit Nano-Sentinel-Technologie infizierter Mensch, der schrittweise vom Mensch zur Maschine transformiert wird [siehe: OMEGA-ZYKLUS].

NIMROD

Ein reines Nano-Sentinel-Konstrukt. Gegen Mutanten eingestellt. Adaptiv. Mit Selbstwahrnehmung. Selbstreplizierend. Quasi unzerstörbar.



[ALPHA_mold] [X]
[NIMROD_mech] [X]

[_] [0]
[-] [0]

Ein Nimrod ist ein Nano-Sentinel-Konstrukt im Endzustand. Moira X fand heraus, dass K.I.s einen natürlichen Entwicklungsprozess durchlaufen, während gegen Mutanten eingestellte Nimrods mit konkreter Absicht zielgerichtet erschaffen werden.

Moira X und Apocalypse stufen Nimrods als primäre Bedrohung für das langfristige Überleben von Mutanten ein.

Moira und Apocalypse bemühen sich, an Informationen zum Ursprung der Nimrods zu gelangen.

Apocalypse erwirbt [unvollständige] Protokolle zum Nimrod-Ursprung [X²].

Protokolle zum Nimrod-Ursprung deuten auf enorme Entwicklungs- und Verarbeitungskapazitäten hin, um einen Nimrod zu erschaffen, abhängig von der Erreichung gewisser Technologieschwellen. Ein Nimrod tritt fast immer in Verbindung mit einer Mother Mold in Erscheinung oder entsteht aus dieser.

Moira stirbt.

Moira wird wiedergeboren.

Moira und Charles Xavier setzen diverse Mutanten-Technopathen auf ein System [„Schlafender Riese“] zur Überwachung des Erreichens von Nimrod-Technologieschwellen und/oder der versuchten Erschaffung einer Mother Mold an.

Orchis-Protokolle in Kraft gesetzt.

Moira und Charles Xavier entdecken Orchis durch „Schlafender Riese“.

Charles Xavier und Magneto gelangen an Pläne für die Orchis-Schmiede [Sols Hammer] als Basis für eine schlummernde, bald zu aktivierende Mother Mold.

Charles Xavier und Magneto beauftragen die X-Men mit der Mother Mold-Zerstörung, um die Erschaffung eines Nimrod zu verhindern.

PROJEKT ACHILLES

US-AUSSENMINISTERIUM

[Eingehend] [EINS]
[mutant.....01]

Projekt Achilles ist ein Hochsicherheitsgefängnis für Kriminelle mit übermenschlichen Kräften.

Achilles ist für maximal 30 Verbrecher mit Superkräften ausgelegt, die „Schlimmsten der Schlimmen“, und verfügt über die notwendigen Vorrichtungen, um alle legalen und darüber hinausgehenden Anforderungen zu erfüllen, ferner über Sicherheits- und Justizpersonal, das in dreimonatlichem Rhythmus rotiert.

Trifft jemand in Achilles ein, bleibt er dort, bis seine Schicht beendet ist. Ausnahmen gelten lediglich bei unbefugtem Eindringen oder abruptem Druckverlust.

Zugang für Zivilisten* und Sonderberechtigungen für Achilles werden ausschließlich vom Außenministerium der Vereinigten Staaten erteilt.

** Eine vorab festgelegte Gruppe von Zivilisten [überwiegend Familienangehörige und Partner der Häftlinge] erhält einmal pro Jahr Besuchsrecht. Bislang hat nie jemand davon Gebrauch gemacht.*