

# Técnicas avanzadas de equitación

Manual oficial de  
instrucción  
de la Federación  
Ecuestre Alemana



Picobello Publishing

# Técnicas avanzadas de equitación

Manual oficial de  
instrucción  
de la Federación  
Ecuestre Alemana



Picobello Publishing



# Técnicas avanzadas de equitación

Manual oficial de instrucción de la  
Federación Ecuestre Alemana



Picobello Publishing

Editora: Lil Broo

Traducción: Dr. med. vet. Anastasios Moschos Muñoz

Participación en el texto en español de los jinetes olímpicos

Luis Álvarez Cervera

Joaquín Larraín Coddou

Luis Lucio Pérez

Diseño gráfico: eStudio Calamar, Figueres | Berlin

La presente traducción fue iniciativa del Club Ecuestre El Corralero de la República de Panamá para el desarrollo del deporte ecuestre.



Copyright 2012 de la versión española:  
Picobello Publishing, Viladasens (Girona)  
E-mail: [broo@picobello-publishing.com](mailto:broo@picobello-publishing.com)  
[www.picobello-publishing.com](http://www.picobello-publishing.com)

ISBN: 978-84-936721-8-8  
Depósito legal: GI-890-2012

Impresión: TOTEM S.C., Polonia

Copyright de la primera publicación en 1997,  
FN-Verlag der Deutschen Reiterlichen Vereinigung GmbH  
con el título Richtlinien Band 2. *Ausbildung für Fortgeschrittene*,  
(13. edición revisada, reimpression de 2008)  
por la Deutsche Reiterliche Vereinigung e.V. / FN, Warendorf  
texto: Susanne Miesner, Michael Putz, Martin Plewa y Georg Christoph Bödicker en cooperación y  
consideración con el grupo de trabajo  
Richtlinien der Deutschen Reiterlichen Vereinigung, e.V. (FN), Warendorf  
ISBN 978-3-88542-283-9

Copyright de las fotos: Anastasios Moschos © Christopher Pach  
Luis Álvarez Cervera © Michael Steiger  
Joaquín Larraín Coddou © Pia Vergara  
Luis Lucio Pérez © Rui Pedro Godinho

\*Cita de Ludger Beerbaum en la contraportada extraída del artículo «*El Caballo Atleta: la filosofía de entrenamiento de Beerbaum*» («Athlet Pferd: *Beerbaums Trainings-Philosophie*») de la revista PM-Forum de los miembros personales de la Federación Ecuestre Alemana, mayo de 2012.

Para la revisión de esta obra se han incluido nuevos aspectos y se ha mejorado la redacción de temas específicos con la ayuda de varios expertos.

Nuestro agradecimiento por sus consejos y aportes de conocimiento a Angelika Frömming, Marina Loheit, Franz Kukuk, Franz-Karl Peiß, Olaf Petersen, Christian Pläge, Dr. Bernd Springorum, Albert Stecken y Paul Stecken.

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.



Madrid, Julio 2010

El Club Equestre El Corralero de Panamá me ha pedido prologar el libro segundo, de la serie de seis tomos oficiales, sobre las técnicas avanzadas de equitación del sistema ecuestre alemán.

He tenido ocasión de leer la versión alemana y se trata de un libro técnico, detallado y preciso sobre técnicas ecuestres de nivel avanzado de doma clásica, salto y concurso completo.

La traducción al español que nos presenta ahora el Club Equestre El Corralero, dentro de un proyecto internacional por y para la equitación, nos da ocasión de poner a disposición de jinetes y profesores de equitación de España y Latinoamérica, todos los aspectos y modalidades del sistema ecuestre alemán.

Estoy segura de que este libro que tenemos en las manos, Técnicas avanzadas de equitación: Manual oficial de instrucción de la Federación Equestre Alemana, va a ayudar a todos los amantes del caballo a seguir disfrutando del deporte ecuestre.

A handwritten signature in black ink, reading "Pilar de Borbón". The signature is written in a cursive, flowing style with a prominent initial 'P'.

S.A.R. la Infanta Da Pilar de Borbón

# Prólogo de la edición en alemán

Esta obra contiene los principios más importantes para el entrenamiento y la instrucción de los niveles avanzados de doma clásica, salto y concurso completo. Un requisito necesario para el trabajo con el caballo es, junto a la aptitud y predisposición del animal, un entrenamiento básico variado. El jinete que aspire a alcanzar el nivel más avanzado debe haber obtenido también un buen entrenamiento e instrucción en estas tres disciplinas. Estos requisitos son descritos ampliamente en la obra *Principios de la equitación*<sup>1</sup>. Solo esta base garantiza que se observen los criterios de la escala de entrenamiento y los principios fundamentales de la equitación clásica en los niveles más avanzados.

En esta nueva versión revisada, que es la edición número 13 de esta obra, se explican y detallan ampliamente los contextos de la instrucción, los criterios de los diferentes niveles del entrenamiento hasta los niveles más avanzados de cada disciplina y los ejercicios y prácticas correspondientes. Siempre siguiendo los principios éticos fundamentales y la tradición clásica, se presentan los conocimientos probados y las nuevas experiencias para mantener la salud y el bienestar del caballo.

La meta fundamental del entrenamiento y la instrucción es conseguir la armonía entre jinete y caballo y, a su vez, la confianza del uno en el otro, independientemente de la disciplina que se practique y del nivel que se tenga. Los seis tomos que conforman las directrices del sistema ecuestre alemán son parte de la equitación clásica y el fundamento básico para el entrenamiento de todos los jinetes, cocheros y jinetes de volteo, así como para todos los instructores y jueces que se sientan comprometidos con este sistema.

División de deporte. Federación Ecuéstre Alemana.

Enero de 1997.

# Nota del traductor

En el arte de la equitación es fundamental seguir un método de instrucción y entrenamiento basado en la formación sensata del jinete y en el trato digno y justo del caballo, animal noble y sensible, que merece toda nuestra consideración y respeto.

El presente trabajo es una de las obras ecuestres más difundidas del mundo y ha sido traducido a idiomas como el francés, el inglés y el japonés, entre otros. No es un reglamento, sino una guía que contiene las directrices y el espíritu del sistema ecuestre alemán para los niveles más avanzados de las disciplinas de doma clásica, salto y concurso completo.

Esta obra plasma los aspectos más importantes de la instrucción y del entrenamiento del caballo y del jinete tanto para el trabajo cotidiano como para la preparación, con miras a la participación en concursos. En ella se toman en cuenta los aspectos biomecánicos y de interacción entre el jinete y el caballo con un claro enfoque dirigido al trabajo práctico, sin por esto dejar de satisfacer las exigencias de los puristas más estrictos. También se describen los aspectos más importantes del manejo y cuidado del caballo en función de sus características fisiológicas y etológicas.

La escala de entrenamiento (*Ausbildungsskala*) caracteriza al sistema alemán y establece claramente los objetivos ecuestres que se deben alcanzar, independientemente de la disciplina ecuestre que se practique. La escala de entrenamiento se aplica tanto para el entrenamiento e instrucción sistemáticos de caballos jóvenes como para la estructuración de cada sesión de trabajo del caballo con experiencia. Los siete puntos de la escala, ritmo (*Takt*), soltura (*Losgelassenheit*), contacto (*Anlehnung*), impulsión (*Schwung*), rectitud (*Geraderichten*), reunión (*Versammlung*) y permeabilidad (*Durchlässigkeit*), están profundamente relacionados entre sí y deben desarrollarse no esquemática sino sistemáticamente. Estos se mencionan a lo largo de toda la obra, y marcan y conectan todos los aspectos de la instrucción y del entrenamiento en las tres disciplinas.

La presente traducción es un fiel reflejo del texto original en alemán con un vocabulario ecuestre para profesores de equitación y jinetes del nivel

avanzado. En lo posible, se desistió del uso de extranjerismos. El vocabulario ecuestre alemán posee conceptos propios sin equivalentes exactos en español. En estos casos, se prefirió mencionar el concepto en alemán precedido por su equivalente más cercano en español, recurriendo en algunos casos a breves explicaciones para facilitar la mejor comprensión posible por parte del lector.

La traducción mantiene una línea neutral en favor de la comprensión del texto en las diferentes latitudes de habla española. El vocabulario ecuestre del idioma español es muy variado y refleja las idiosincrasias, escuelas e influencias de los diferentes países. En esta traducción se mencionan los conceptos primarios con sus sinónimos más importantes, en lo posible en toda la extensión del texto. Para simplificar la lectura, algunos conceptos empleados más frecuentemente fueron dados con sus sinónimos solo en su primera mención en cada capítulo de la obra. La **doma clásica o doma**, como concepto primario, se usó como sinónimo de adiestramiento o *dressage*, estos últimos empleados preferentemente en la equitación latinoamericana. Se prefirió la palabra **incurvación** en lugar de arqueamiento (del eje longitudinal del caballo). Así mismo, la denominación **cambio de pie en el aire** fue preferida a la de volante. Se prefirió el concepto de **ayudas para avanzar** al de ayudas impulsoras o impulsantes. De igual manera, en el salto se escogió el concepto de **despegue** en lugar de los de batida o rechazo y el de **aterrizaje** en lugar de los de recepción o caída. También se favoreció la palabra **combinación** frente a corral o repetido. Se prefirió también el uso de la palabra **caballete(s)** en lugar del concepto italiano de cavaletto y su plural, cavaletti. Por otro lado, se adoptó arbitrariamente el uso de la palabra **jinete(s)** para hacer alusión a los jinetes, independientemente de su sexo. Por último, debe considerarse que toda indicación en función de épocas o meses del año en la obra debe interpretarse en el contexto de las condiciones climáticas y de organización de concursos del hemisferio norte.

Agradezco a los profesores de equitación, jinetes y autoridades ecuestres que colaboraron con su tiempo, conocimientos, consejos y buena voluntad en este proyecto internacional. Sus nombres son presentados en estricto orden alfabético: Luis Álvarez Cervera, Luis Fernández-Aréizaga, Bobby

Fernández de Bobadilla, Sigmund Friedrich, Christoph Hess, Ruth Klimke, Joaquín Larraín, Luis Lucio, Barbara Probst y Herbert Rieden. En especial, agradezco al general Manuel Rodríguez Vélez, por siempre compartir sus vastos conocimientos de la equitación y del caballo. A Christiane, mi agradecimiento por su comprensión, apoyo e invaluable ayuda durante todo este proyecto. A mi familia, mi más profundo agradecimiento por su decisivo apoyo para la realización y el éxito de este proyecto.

Dr. med. vet. Anastasios Moschos.  
Jinete, candidato a juez de concursos de equitación y médico veterinario  
especialista en equinos.  
Asperg, Alemania. Invierno de 2011.

- 1 Doma clásica (adiestramiento, *dressage*)**
- 1.1. Generalidades**
  - 1.1.1. Consideraciones preliminares
  - 1.1.2. Requisitos del jinete
  - 1.1.3. La importancia del asiento de doma clásica correcto
  - 1.1.4. Requisitos del caballo
  - 1.1.5. Particularidades del equipo
  - 1.1.6. Requisitos para el entrenamiento
  - 1.1.7. Manejo y cuidado del caballo
- 1.2. Principios del entrenamiento**
  - 1.2.1. Requisitos generales
  - 1.2.2. Indicaciones para el perfeccionamiento de la incurvación (arqueamiento del eje longitudinal del caballo)
  - 1.2.3. Indicaciones para el desarrollo de la fuerza de empuje y la fuerza de carga
- 1.3. Ejercicios propios del entrenamiento avanzado de doma clásica**
  - 1.3.1. Transiciones y alargamientos
  - 1.3.2. La pirueta al paso
  - 1.3.3. El columpio (*Schaukel*/retroceder-avanzar alternado)
  - 1.3.4. Los movimientos laterales
    - 1.3.4.1. Ejercicios preparatorios
    - 1.3.4.2. Espalda adentro
    - 1.3.4.3. *Travers* (cabeza al muro/grupa adentro) y *renvers* (grupa al muro/grupa afuera)
    - 1.3.4.4. Apoyo
  - 1.3.5. Cambio de pie en el aire (volante)

- 1.3.6. El cambio de pie en el aire en serie
- 1.3.7. La pirueta al galope
- 1.3.8. El *piaffe*
- 1.3.9. El *passage*
  
- 1.4. Trabajo a la mano**
  
- 1.5. Modo de afrontar problemas en el entrenamiento**
  
- 1.6. Participación en concursos**
  
- 1.7. Consideraciones finales**
  
- 2 Salto**
- 2.1. Generalidades**
  - 2.1.1. Consideraciones preliminares
  - 2.1.2. Requisitos del jinete
  - 2.1.3. La importancia del asiento adelantado
  - 2.1.4. Condiciones del caballo
  - 2.1.5. Particularidades del equipo
  - 2.1.6. Requisitos para el entrenamiento
  - 2.1.7. Manejo y cuidado del caballo
  
- 2.2. Principios del entrenamiento**
  - 2.2.1. Requisitos generales
  - 2.2.2. El contexto del entrenamiento
  - 2.2.3. Los fundamentos de doma
  
- 2.3. Las metas del entrenamiento y su contenido**
  - 2.3.1. Requisitos
  - 2.3.2. La gimnasia de salto

- 2.3.3. Obstáculos aislados
  - 2.3.3.1. La construcción de los obstáculos
  - 2.3.3.2. Desarrollo del salto; distancia de despegue y de aterrizaje
  - 2.3.3.3. La aproximación y el franqueo de obstáculos aislados
  - 2.3.3.4. Zanjas, obstáculos a desnivel y salto de agua (ría)
- 2.3.4. Combinaciones (corrales, repetidos) y líneas
  - 2.3.4.1. Consideraciones preliminares
  - 2.3.4.2. Combinaciones
  - 2.3.4.3. Líneas de obstáculos
- 2.3.5. Recorridos

## **2.4. Modo de afrontar problemas en el entrenamiento**

## **2.5. La participación en concursos**

- 2.5.1. La planificación de los concursos
- 2.5.2. Preparación para las pruebas

## **2.6. Consideraciones finales**

# **3 Exigencias y requisitos del concurso completo**

## **3.1. Generalidades**

- 3.1.1. Consideraciones preliminares
- 3.1.2. Requisitos del jinete
- 3.1.3. Requisitos del caballo
- 3.1.4. Particularidades del equipo
- 3.1.5. Requisitos del entrenamiento
- 3.1.6. Exigencias del manejo y cuidado del caballo

## **3.2. Planificación de la instrucción y del entrenamiento**

- 3.2.1. Planificación a largo plazo

- 3.2.2. Planificación anual
- 3.2.3. Planificación semanal
  
- 3.3. Metas de la instrucción y contenidos del entrenamiento**
  - 3.3.1. Principios del entrenamiento
  - 3.3.2. Entrenamiento de la condición física básica
  - 3.3.3. Entrenamiento de doma
  - 3.3.4. Entrenamiento de salto
  - 3.3.5. Entrenamiento campo a través
  - 3.3.6. El entrenamiento de la condición física de alto rendimiento
  - 3.3.7. Entrenamiento de carrera
  
- 3.4. La participación en concursos**
  - 3.4.1. Preparación para la participación en concursos
  - 3.4.2. Desarrollo del concurso de tres días
  - 3.4.3. Inspección de los trayectos y recorrido campo a través
  - 3.4.4. Inspección veterinaria
  - 3.4.5. Prueba de doma
  - 3.4.6. Prueba campo a través
  - 3.4.7. Prueba de salto
  
- 3.5. Reducción del entrenamiento**
  
- 3.6. La responsabilidad del jinete de concurso completo**

## **Bibliografía**

## **Index**

# Los principios éticos fundamentales para el amigo del caballo

1. La persona que trabaja con caballos asume la responsabilidad sobre el ser vivo que le ha sido confiado.
2. El cuidado y el mantenimiento del caballo deben ajustarse a sus necesidades naturales.
3. La salud física y mental del caballo debe ser prioritaria e independiente de la utilidad que se le dé al animal.
4. Todo caballo debe considerarse por igual, independientemente de su raza, edad y sexo, así como de su utilidad en la cría, en el ocio o en el deporte.
5. El conocimiento de la historia del caballo, de sus necesidades y de su manejo son bienes histórico-culturales. Los mismos deben ser conservados, transmitidos y legados a las generaciones futuras.
6. El trato con el caballo contribuye a formar la personalidad, especialmente de los jóvenes. Este principio debe promoverse y estimularse siempre.
7. La persona que practica deporte con el caballo debe someterse a la enseñanza e instrucción junto con el caballo que le ha sido confiado. La meta de la enseñanza es la máxima armonía posible entre jinete y caballo.
8. El uso del caballo en el deporte de alto rendimiento, así como en el deporte general de equitación, en los enganches (atelage) y el volteo debe orientarse de acuerdo a sus aptitudes, capacidades y su disposición al rendimiento. El uso de medicamentos para influir en su capacidad de

rendimiento, así como una actitud no apropiada para con el caballo, deben ser rechazados y penalizados.

9. La responsabilidad de la persona con el caballo que le ha sido confiado se extiende hasta el fin de la vida del animal. Siempre se debe cumplir con esta obligación procurando el bien del caballo.

# **1. Doma clásica (adiestramiento, *dressage*)**

# **1.1. Generalidades**

# 1.1.1. Consideraciones preliminares

La obra *Principios de la equitación*<sup>2</sup> contiene los aspectos básicos de entrenamiento para los deportes ecuestres en general. Los principios de la doma clásica conforman el núcleo de la instrucción del jinete y el caballo.

Antes de pensar en un entrenamiento avanzado en el ámbito de la doma clásica, el jinete deberá dominar teórica y prácticamente los criterios plasmados en la obra *Principios de la equitación*<sup>2</sup> de esta serie. También deberá haber logrado un entrenamiento básico variado y haber entendido la verdadera finalidad de la doma clásica. El jinete debe estar siempre preparado para aprender.

## NOTA

*La doma clásica comprende la formación gimnástica y la cuidadosa educación del caballo para desarrollar completamente sus cualidades naturales, potenciar su rendimiento, conservar su salud y para alcanzar finalmente la armonía entre jinete y caballo.*

En ningún caso se debe confundir adiestrar con amaestrar. La enseñanza de malabares o trucos no es la meta ni finalidad de la doma clásica. Los criterios de la escala de entrenamiento siempre deben tenerse en cuenta.

El caballo no solo debe poseer necesariamente cualidades innatas para la doma clásica, sino que debe haber recibido un adiestramiento básico variado antes de ser introducido en el trabajo más avanzado. El animal debe haber aprendido a llevar al jinete de forma equilibrada, así como también a reaccionar de forma confiada y permeable (*durchlässig*) a las ayudas.

Los grandes progresos realizados en los últimos años en la cría de caballos de equitación no excluyen de ninguna manera la necesidad de un

entrenamiento correcto y sistemático del animal, sino que, en todo caso, ahorran el trabajo adicional que se necesitaría para corregir errores provocados por defectos de conformación o de carácter.

## 1.1.2. Requisitos del jinete

Solo una vez que el jinete, a través de un **entrenamiento amplio y variado**, haya aprendido y dominado los principios básicos de la doma clásica, del salto y de la monta a campo a través, podrá concentrarse en un entrenamiento más profundo en los niveles intermedio y avanzado de una determinada disciplina.

Junto a la calma, la concentración, la paciencia y el autocontrol, las **cualidades** del jinete necesarias para un entrenamiento avanzado en la doma clásica son, ante todo, la sensibilidad y capacidad para compenetrarse con el caballo. Estas cualidades se desarrollarán aún más a lo largo de la instrucción.

El principio fundamental establece que solo con un **asiento equilibrado y relajado** es posible aplicar correctamente las ayudas e influir sobre el caballo con precisión. Esto es especialmente aplicable en la doma clásica.

Para una aplicación precisa de las ayudas y para alcanzar una **interacción armónica de las mismas**, es indispensable que el jinete adopte una posición correcta, así como un asiento profundo y flexible.

La **sensibilidad** del jinete puede ser enseñada y mejorada a través de la práctica. El jinete joven aprende mejor de un caballo experimentado.

### NOTA

*El caballo bien enseñado es el mejor maestro.*

Solo el jinete que haya experimentado cómo un caballo entrenado de forma adecuada recibe las ayudas y ejecuta los ejercicios correctamente, podrá

traspasar su experiencia a caballos jóvenes. De la misma manera, el jinete que se conforme con montar caballos ya adiestrados deberá volver a trabajar los principios básicos de su asiento. El control regular del trabajo realizado por un buen entrenador es esencial en ambos casos.

El entrenamiento de caballos jóvenes solo debe ser ejecutado por jinetes experimentados. Es una tarea muy exigente y solo se puede llevar a cabo de forma satisfactoria con conocimiento, paciencia y sensibilidad, aun con caballos con las mejores cualidades innatas.

#### NOTA

*El caballo joven debe ser montado por un jinete experimentado.*

El jinete responsable de doma clásica del nivel avanzado se esforzará siempre por **ampliar sus conocimientos** y capacidades para mejorar su asiento, sensibilidad e influencia sobre el animal. Para este fin, es útil realizar ejercicios para perfeccionar el asiento, montar sin estribos y emplear la gimnasia funcional para mejorar el control del cuerpo. Lamentablemente solo algunos jinetes incorporan estos ejercicios a sus programas de entrenamiento. En este sentido, el deporte ecuestre podría aprender de la experiencia de otras disciplinas deportivas.

El jinete de doma clásica con pretensiones de alcanzar los niveles más avanzados debiera siempre montar diferentes caballos. Cada caballo tiene sus fortalezas y debilidades y necesita ser montado de forma distinta. La capacidad del jinete para compenetrarse con el caballo puede mejorarse sustancialmente de esta manera.

Junto a sus habilidades prácticas, es necesario que el jinete del nivel avanzado posea amplios **conocimientos teóricos** —criterios, supuestos, sentido y objeto— así como también el conocimiento teórico de la aplicación de las ayudas y la ejecución de los diferentes ejercicios.

A lo anterior también corresponde el conocimiento de la interrelación que existe entre las diferentes fases del entrenamiento.

El conocimiento teórico y las habilidades prácticas pueden integrarse razonablemente en un mismo contexto solo si el jinete conoce exactamente las cualidades y el carácter del caballo. El jinete debe saber evaluar las predisposiciones físicas y de carácter del animal para su trato correspondiente en el establo y sobre la montura.

#### NOTA

*El entrenamiento avanzado de doma clásica es de una alta exigencia para el jinete. Podemos considerar que varios largos años de instrucción intensiva de equitación práctica, un extenso conocimiento teórico y el estar siempre dispuesto a aprender y a aceptar correcciones son condiciones básicas irrenunciables.*

## 1.1.3. La importancia del asiento de doma clásica correcto

Ya durante el entrenamiento básico el jinete aprende que solo a partir de un asiento correcto se pueden aplicar las ayudas correctamente. En el entrenamiento avanzado de doma clásica, el asiento correcto y la sensible influencia del jinete sobre el caballo poseen un significado mucho mayor. Por eso, en este capítulo se explican nuevamente ciertos criterios y las consecuencias de los errores del asiento.

En la práctica de la equitación, a menudo no se presta atención suficiente a los problemas del asiento del jinete, de modo que se producen negligencias que repercuten en la aplicación de las ayudas. En casos excepcionales, es sabido que a pesar de no tener un buen asiento, algunos jinetes logran llevar a cabo ejercicios exigentes de forma exitosa. Sin embargo, con un asiento correcto habría sido más fácil para el caballo y jinete el aprendizaje de dichos ejercicios y su ejecución aún más completa, estética y expresiva.

El jinete de doma debe saber que el fundamento del asiento correcto no es una exigencia basada en razones puramente ópticas o tradicionales. El asiento es la base para sincronizar con el movimiento del caballo y al mismo tiempo es imprescindible para alcanzar el equilibrio y la armonía. Las características singulares del asiento, como lo son por ejemplo la posición del torso, de las piernas o de las manos, son más que puras formalidades. No son un fin de por sí, sino que resultan de principios funcionales y determinados para alcanzar una meta.

#### NOTA

*Los criterios del asiento correcto deben ser examinados regularmente, incluso en el jinete experimentado.*



*El asiento de doma clásica (adestramiento).*

Los siguientes puntos son, entre otros, de especial importancia:

- Acompañar el movimiento ondulatorio del dorso del caballo con la cintura es el requisito más importante para un asiento correcto. Por medio de un tensar y relajar de la musculatura abdominal el jinete puede conseguir un asiento equilibrado, flexible y relajado. Solo así podrá el jinete sentir la transmisión elástica del movimiento a través del dorso del animal y el efecto de suspensión elástica del tercio

posterior.

Una cintura fija entorpece, impide o hasta puede bloquear la función del dorso del caballo. Esto limita o hace imposible la transmisión del impulso (*Schwung*) desde el tercio posterior pasando por el dorso hasta la nuca del caballo y nuevamente hacia atrás.

- La posición correcta de la **rodilla** es de gran importancia para un asiento relajado. No debe estar ni abierta ni presionada en exceso. Estos errores están casi siempre relacionados con una cintura fija y una posición incorrecta de las pantorrillas.
- Las **pantorrillas** del jinete descansan sobre el caballo y solo pueden ejercer un efecto óptimo de impulso hacia adelante si están posicionadas de manera que se pudiera trazar una línea vertical imaginaria desde los hombros, pasando por la cadera y hasta el talón del jinete.

La expresión «sentir el pelo del caballo» describe la medida del contacto suave de las piernas del jinete con el caballo. Sin este contacto, la comunicación directa y grata (la conversación) con el caballo se pierde inminentemente o, al menos, se entorpece. Si las pantorrillas se aprietan en exceso o se giran con la punta de los pies mirando hacia fuera, se pierde casi por completo la impulsión para avanzar. Así no se consigue la interacción de todas las ayudas.

El apretar o toquetear constantemente al caballo con las pantorrillas tiene un efecto insensibilizador. Así, el caballo pierde la sensibilidad a la pantorrilla del jinete y reaccionará de forma cada vez más vacilante y menos precisa.

- La acción suspensoria y elástica de la articulación del **tobillo** es un signo de la soltura (*Losgelassenheit*) del jinete y la mejor prueba de un asiento profundo y flexible. No se trata de mantener el talón hacia abajo de forma artificial, sino de amortiguar hacia abajo el movimiento del caballo con la articulación del tobillo. Esto solo es posible si los músculos de la cintura están relajados y si la rodilla y las pantorrillas no están presionadas en exceso.
- El **cuerpo** debe estar quieto y erguido. Es un error ejecutar movimientos del torso más allá de lo necesario para hacer coincidir el punto de equilibrio propio con el del caballo. Estos entorpecen en

gran manera la aplicación de las ayudas y la apariencia general del jinete. De ahí parte la creencia errónea de que con movimientos complicados se podría alcanzar un mejor efecto de impulso. Este error se observa más a menudo al galope, al realizar el cambio de pie en el aire (volante), hacer piruetas o alargar el galope.

Si el cuerpo se lleva detrás de la vertical, el jinete ya no está sentado en equilibrio. Su centro de gravedad ya no coincide con el del caballo. El jinete se queda detrás del movimiento y generalmente se cuelga de las riendas. De esta manera, las ayudas del peso no se pueden aplicar correctamente. La actividad del dorso del caballo se entorpece y le resulta difícil continuar remetiéndolo hacia su centro de gravedad.

- A menudo, en los movimientos laterales y en las piruetas se observa una flexión de la **cadera** y un desplazamiento equivocado del equilibrio. Estos errores le dificultan de forma importante al caballo la acogida del peso con el tercio posterior.
- **Llevar los hombros** elevados y los codos abiertos son faltas graves. Ambos son signos de una falta de soltura y flexibilidad del jinete que conducen siempre a una mano dura.
- Solo una posición tranquila, baja y erguida de las **manos** garantiza un contacto seguro y confiado. Las manos llevadas así, de forma elástica e independiente del asiento, son un criterio primordial del buen jinete.

#### NOTA

*Los errores en la posición de las manos tienen efectos particularmente negativos en la marcha del caballo y dificultan en gran manera la correcta ejecución de ejercicios de alta dificultad.*

A menudo se pretende levantar el cuello y la cabeza del caballo elevando las riendas. Aun cuando esto puede evitar momentáneamente que el caballo baje demasiado la cabeza, la fuerte acción de las manos llevadas muy altas hace que el caballo se coloque detrás de la vertical y que contraiga el cuello. Las ayudas de la mano ya no se transmiten correctamente a través de la boca, la nuca, el cuello y el dorso hasta los

posteriores. Salvo en algunas excepciones, las manos deben llevarse de manera tal que se pueda trazar una línea recta desde el antebrazo pasando por las riendas y hasta la boca del caballo. Llevar las manos giradas hacia el interior hace imposible que el jinete pueda aplicar ayudas sensibles desde la articulación de la muñeca y provoca un mayor «trabajo» de las articulaciones del codo y del hombro.

El criterio más relevante en relación a la posición de las manos es su completa independencia del movimiento del cuerpo. Solo así se asegura una conexión permanente y suave con la boca del caballo, la cual lleva de por sí a un contacto (*Anlehnung*) correcto. Para esto es necesario acompañar el movimiento del caballo con la cintura y mantener la soltura de las articulaciones del hombro y del codo.

El jinete debe estar en condiciones de acortar las riendas y de corregir **su longitud** según sea necesario. Unas riendas muy largas o llevadas con una longitud desigual entorpecen en gran medida la aplicación correcta y sensible de las ayudas.

- La **posición de la cabeza del jinete** refleja claramente los errores del asiento.

El cabecear, el llevar la cabeza en forma oblicua o inclinada hacia adelante, indica una cintura tensa o un desplazamiento inapropiado del peso del jinete.

La revisión y el mejoramiento constantes de los principios básicos del asiento son tareas urgentes en el entrenamiento del nivel avanzado de doma clásica. La ignorancia y la comodidad en este ámbito llevan a menudo a situaciones en las que el jinete castiga injustamente al caballo, sin comprender que la fuente del error es su asiento y su aplicación errónea de las ayudas. El caballo no ha podido entender la orden del jinete y, por consiguiente, reacciona de forma errónea.

#### NOTA

*La meta de la doma clásica es la armonía entre jinete y caballo. El jinete tiene la responsabilidad de lograr que se den las condiciones para que este entendimiento se produzca.*